Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «14» августа 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
_____ Т.Н.Стаценко
Приказ № 82/о
от «14» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Игра в искусство»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жигалова Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург,

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. ПостановлениеГлавного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)..
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
19. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи», 2025.
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
21. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Актуальность программы заключается в том, что одна из важнейших рол в воспитании и формировании человека принадлежит эстетике - науке о прекрасном. Мы живем в XXI веке. Это век огромных возможностей, небывалого развития научно-технического прогресса, информационных коммуникаций и новых технологий. Это век, в котором к человеку предъявляются очень высокие требования. Воспитание всесторонне развитой личности - задача сложная и всегда актуальная. Эстетика на службе у педагогики, безусловно, должна служить путем и средством для воспитания, познания и чувствования, обеспечивать комплексный подход к гармоничному развитию детей. Программа сочетает в себе два направления – театральное и визуальное искусство, посредством которых формируется эстетическое восприятие и вкус, творческое мышление, коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Отличительнаяособенностьпрограммы.

Изучение эстетики – составная часть единого и многостороннего процесса художественно-эстетического воспитания и обучения. Программа представляет собой уникальный синтез театральных и визуальных дисциплин, систему знаний и умений, адресованных учащимся, усвоение которых должно развивать общую эмоциональную культуру и эстетическую восприимчивость.

Возбудить и закрепить у учащихся потребность в общении с искусством. Воспитать и развить такие знания, умения, способности и качества, которые будут необходимы для успешного формирование эстетического сознания личности, способности целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением, научиться владеть своим телом и голосом, приобщить детей к истокам отечественной и мировой культуры.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся от 7 до 11 лет. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей 7-9 лет, 10-11 лет, 15 человек в группе.

Характеристика обучающихся по программе:

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (от 7 до 10-11 лет: возраст от семи до одиннадцати лет – это младший школьный период. Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание). Память и мышление носят образный характер.

Ребёнок этого возраста с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, поэтому дети могут часто отвлекаться.

Следует учитывать, что мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. В младшем школьном возрасте более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее – словесно-логическая. Всё, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. Но в процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая память. У него расширяется объём памяти, увеличивается быстрота усвоения и точность воспроизведения.

В это же время под влиянием расширения социальных связей у младшего школьника складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки

общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.)

В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т.п., то младшего школьника в первую очередь волнует то, что связано с учением. Его радует, что его хвалят за успехи, в то время, когда критика может вызвать у ребёнка внутренний дискомфорт. Внутреннее эмоциональное напряжение часто вызывает чувство страха. Боязнь совершения ошибки, нежелание воспринимать или желание постоянно оспаривать продуктивную критику парализует активную деятельность обучающегося. Поэтому так важно педагогу заботится о том, что чувство радости от учебного труда у ребёнка возникало как можно чаще, тем самым закрепить положительное отношение обучающегося к учению.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод. Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

Для организации образовательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т.е. учёт интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

Начальное обучение по основам актёрского мастерства, следует проводить при помощи упражнений, которые будут понятны и доступны для освоения детьми конкретного возраста.

Так как игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций, то она остается основным способом познания окружающего мира на начальном этапе обучения, хотя меняются ее формы и содержание.

Важно построить учебное занятие не только как увлекательную игру, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором обучающийся ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию, во всестороннем развитии личности. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата.

Поэтому упражнения по многим темам проводятся в доступной игровой форме. Широко используются подвижные игры и игры на выявления лидерских качеств, игры на развитие умений взаимодействовать в группе. Названия упражнений интересные и запоминающиеся, ассоциативные, т.к. это обеспечит более быстрое их запоминание. На занятиях также необходимо использовать игровые формы на смену

статического действия на активное, чтобы сохранить и преумножить стойкий интерес к творческому процессу обучения. Не смотря на различные возрастные особенности обучающихся, необходимо придерживаться основного принципа обучения «от простого к сложному».

Формы и режим занятий:

Форма занятий – очная, групповая**.**

Режим занятийи объём- обучение проводится в форме групповых теоретических и практических занятий в объеме 144 ч., продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Виды занятий: практические занятия, беседы, тренинги, мастер-классы самостоятельная работа, посещение спектаклей, выставок, музеев.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов в год 144 часа.

Уровневость: подготовительный стартовый.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Реализация программы предусматривает итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация – открытый урок (театрализованной программы, праздника).

Формы контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.

3. Общеучебные умения и навыки:

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Цель, задачи общеразвивающей программы:

Целью программы является разностороннее развитие и раскрытие художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся в процессе формирования культуры личности через театральное, визуальное искусство путем освоение базовых знаний и навыков основ актерского мастерства,закреплению и расширению эстетических представлений учащихся, полученных в семье, детском саду и школе о прекрасном в жизни, природе, искусстве.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения в коллективе и в социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;

- способствовать воспитанию черт характера творческой и активной личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности;

- способствовать повышению культурного уровня детей;

- способствовать развитию эстетических качеств личности.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;

- расширить и углубить знания об искусстве театра (изучение истории театра, театральной терминологии, устройства зрительного зала и сцены, театральных профессий;

- способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;

-способствовать развитию у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;

- познакомить с видами и жанрами искусства, средствами их выразительности;

- проследить развитие эстетики на каждом этапе истории искусства от первобытности до наших дней;

- познакомить учащихся с шедеврами мирового искусства;

- сформировать понимание красоты и эстетических ценностей;

- возбудить и закрепить у учащихся потребность в общении с искусством;

- развивать у учащихся стремление вносить красоту в повседневную жизнь;

- развивать общую эмоциональную культуру и эстетическую

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;

- ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга;

- научить владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, путём освоения основ актёрского мастерства;

- ознакомить с историей возникновения и развития: театрального искусства, изобразительного искусства (на примере выдающихся шедевров отечественного и мирового искусства);

– воспитать и развить у учащихся такие знания, умения, способности и качества, необходимые для успешного формирование эстетического сознания личности, способной целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии.

Содержаниепрограммы

Учебный (тематический) план обучения

№ п/п	Названиераздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)по разделам
		Всего	Теорети-ческих	Практи-ческих	
1.	Вводноезанятие	2	1	1	Беседа/Треннинг
2.	Блок 1. Театральное искусство	-	-	-	-
2.1	Азбука театра	12	4	8	Беседа/Треннинг
2.2.	Внимание как основной Элемент творческого состояния	22	4	18	Педагогическое наблюдение/ Треннинг
2.3.	Зрительная, осязательная, ассоциативная память	22	4	18	Педагогическое наблюдение/ Треннинг
2.4.	Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности	22	4	18	Педагогическое наблюдение/Треннинг

3.	Блок 2. Изобразительное искусство	-	-	-	-
3.1.	Введение в тему. Виды визуального искусства	15	5	10	Беседа/Треннинг/ Мастер-класс
3.2.	Наблюдатель	15	5	10	Беседа/Треннинг/ Мастер-класс
3.3.	Языки искусства	15	5	10	Беседа/Треннинг/ Мастер-класс
3.4.	Искусство во всех измерениях	15	5	10	Беседа/Треннинг
4	Итоговоезанятие	4	0	4	Открытое занятие
	ИТОГО	**144**	37	97	

Содержание учебно-тематического плана обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Треннинг.

2. Блок 1. Театральное искусство.

2.1. Азбука театра.

Теория: Театральные понятия и термины. Знакомство с отдельными фактами театральной жизни: рождение драматического театра; театр Древней Греции; страницы истории театра. Классификация театра: кукольный театр; музыкальный театр; оперный театр; театр юного зрителя; драматический театр.

Практика. Театральный тренинг на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала на начало учебного года.

2.2. Внимание как основной предмет творческого состояния.

Теория: Произвольное и непроизвольное внимание. Умение концентрировать, распределять и переключать внимание.

Практика: Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредотачивать свое внимание:

- слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Выполни команду»);
- зрительное внимание (упражнения «Телеграмма», «Что изменилось?», «Ключик»);
- ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

2.3. Зрительная, осязательная, ассоциативная память.

Теория: Запоминание и сохранение информации. Воспроизведение запоминаемого через определенное время.

Практика:

- Тренинг из игровых упражнений, затрагивающих эмоциональное состояние.
- Упражнения с поставленной целью, направленные на запоминание определенного материала. («Передай партнеру», «Запоминание»). Упражнения на тренировку зрительной памяти («Подскажи», «Запомни фигуру», «Кто это?»). Упражнения на тренировку осязательной памяти («Театральные жмурки», «Угадай предмет», «Чья игрушка?», «Что в мешке?»). Упражнения на тренировку ассоциативной памяти («Снежный ком», «Сказки», «Дорога домой», «Описание»).
- Тренинг на образное видение.

2.4. Сценическое воображение и сценическая фантазия как необходимые элементы творческой деятельности.

Теория: Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства. Замещающая деятельность и

предметы-заменители.

Практика: Изображение, моделирование образа нестандартными средствами. Поиск характера предмета. Упражнения «Оживление предмета», «Кукольный мир», «Фигуры», «Композиция». Этюды на память физических действий. Музыкальные образы через придумывание и воплощение в пластике. Упражнения «Моя мелодия», «Я услышал». Сочинение сказок. Методы фантазирования: использование приема «Что было бы, если…». Сочетание сказок с использованием приемов «Оживление», «Увеличение-оживление», «Ускорение-замедление», «Дробление-объединение».

Этюды на придумывание фантастических объектов, животных, людей, установление их связи с реальным миром. Упражнение «Мои фантазии». Этюды на «физическое самочувствие».

3. Блок 2. Изобразительное искусство.

3.1. Введение в тему. Виды визуального искусства.

Теория: Знакомство с видами, стилями, течениями визуального искусства посредством теоретических и демонстрационных материалов.

Практика: выполнение творческого задания на закрепление теоретического материала.

3.2. Наблюдатель

Теория: Что такое «смотреть» и что такое «видеть»? Как смотрят на мир художники? Может ли художник быть исследователем, и если да, то что и как он изучает? Каким образом он делится с нами своими открытиями?

*Практика:*Выполнение творческого задания на закрепление теоретического материала.

3.3. Языки искусства.

*Теория:*Чем отличаются друг от друга графика, живопись, скульптура? Что между ними общего? Без чего они не могут существовать? Могут ли «рассказывать» об одном и том же? Какие свойства предмета подчеркивает тот или иной материал? Способна ли линия жить в пространстве, а воспоминание — обрести объем?

Практика: Выполнение творческого задания на закрепление теоретического материала.

3.4. Искусство во всех измерениях.

Теория: Можно ли собрать произведение искусства как конструктор из всего, что есть под рукой? Как рождаются новые формы? И почему бывший завод становится музеем современного искусства?

*Практика:*Выполнение творческого задания на закрепление теоретического материала.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов года в форме открытого занятия.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомились с основными сценическими понятиями;

- познакомились с историей возникновения и развития театрального искусства;

- познакомились с основами костюмирования, практическая их реализация.

Личностные:

- сформированы нравственные качества личности;

- сформирован культурный уровень у детей;

- развиты эстетические качества личности.

Развивающие:

- развиты коммуникативныенавыки;

- развиты навыки театрально-исполнительской деятельности.

Комплексорганизационно-педагогическихусловий
Условия реализации программы
Материально-техническоеобеспечение:

Аудиоаппаратураиаудиоматериал
Мячики:теннисные,детскиеразныхразмеров

Информационноеобеспечение:

Музыкальныйматериалдляпластическойимпровизации

Альбомы с репродукциями произведений живописи
Фото-материалыдляпримеров

№п/п	Наименованиерасходногоматериала	Количество
1.	Шариковаяручка	3шт.
2.	БелыелистыформатаА4	1пачка
3.	Кисти	1упаковка
4.	Краски	1 упаковка
5.	Фломастеры	1 упаковка
6.	Цветные карандаши	1 упаковка
7.	Цветная бумага	1 упаковка
8.	Цветной/белый картон	1 упаковка
9.	Колонкадля музыки	1шт.
10.	Мяч	1шт.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определенияисходногоуровняобученностивформепрактической работы и устного опроса.

Формы аттестации/контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- беседа, опрос;
- практическая работа;
- просмотр, исполнение этюдов;
- контрольные упражнения.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-лаборатория: от теории к практике» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач); познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией); ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся); гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого блока программы.

Критерии оценки предметных результатов освоения программы:

- владение сценическими терминами;
- степень освоения актёрских навыков (актёрская память, исполнительское мастерство, стремление и умение импровизировать);
- знание основных деятелей театра;
- знание основных направлений, видов, течений, деятелей отечественного и мирового искусства.

Все достижения демонстрируются учащимися во время проведения творческих работ в виде этюдов, выполнения практических заданий, которые выступают для приглашенных зрителей в течение учебного года.

Виды и формы контроля:

В процессе обучения применяются как групповые, так и индивидуальные формыконтроля освоения программы.

Индивидуальными формами контроля на занятии являются:

- показ этюда на заданную тему;
- оценка обучающегося во время тренинга.

Групповыми формами контроля являются:
- показ этюдов на заданную тему;
- проведение итоговых занятий по актёрскому мастерству;
- выполнение практических заданий.

Оценочными материалами для отслеживания предметных результатов служат:
- диагностические карты;
- дневник педагогических наблюдений.

Формы контроля: работы репродуктивного характера; этюды; постановки; творческие работы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончанию каждого года обучения по программе, с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы, в формеоткрытого занятия.

Список литературы. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК- 1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020
№ 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
11. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций
«Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. №
467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Список литературы для педагога:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост.,– Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
3. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств - М., 2009
5. Гомбрих Э. – История искусства (классический учебник) – М, 1998
6. Даниэль С.М. – Искусство видеть: О творческих способностях восприятия. «ИСКУССТВО» Ленинградское отделение, 1990
7. Дмитриева Н.А. – Краткая история искусств (в 3-х томах) – М.: Искусство, 1985–1993
8. Ершова А.П. – "Уроки театра на уроках в школе" (методика преподавания) – М., 1990
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М., 2008
10. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М., 2007
11. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
12. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
13. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М., 1968
14. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М., 1971
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М., 1984
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства

импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М., 1958
22. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – М., 2009.
23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
Интернет-ресурсы:
1.Google Arts & Culture – виртуальные туры по музеям
2."Арзамас" – курсы по истории искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313488754026556811493600947686015338853493905988

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен С 14.04.2026 по 14.04.2027