Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «14» августа 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
_____ Т.Н Стаценко
Приказ № 82/о
от «14» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая лаборатория»
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полякова Надежда Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург,

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. ПостановлениеГлавного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)..

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

19. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи», 2025.

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

21. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой прикладная деятельность. Дошкольный и школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программе**.**

Занятие адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем доме творчества. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности

усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.

Работа ведется с детьми, желающими творить и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Адресат общеразвивающей программы: возраст обучающихся в творческом объединении с 6 до 14 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек. Обучающиеся работают по очной форме обучения.

Дошкольный возраст – период интенсивного познавательного развития.

В этот период формируются личностные, познавательные, мотивационные структуры, необходимые для школьного обучения.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельность, любопытство, постоянные вопросы к педагогу, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Способности ребенка формируются постепенно посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных способностей. Это связано с тем, что любая деятельность требует для своего осуществления не одной, а нескольких способностей, и они могут заменять друг друга.

Младший школьный возраст.

Детям этого возраста очень важен авторитет педагога. Переход от дошкольного детства к школьной жизни – переломный момент в развитии любого ребенка.

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является сензитивным периодом для творческого развития. Это обусловлено чрезвычайной детской любознательностью и огромным стремлением познавать окружающий мир. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это есть ничто иное, как предпосылки для творческого развития ребенка и начала его творческой деятельности.

Общеизвестно, что дети в начальной школе очень любят заниматься творчеством: лепкой из пластилина, рисованием, аппликацией, участие в школьных мероприятиях художественной самодеятельности. Это дает ребенку возможность для свободного раскрытия своей личности. Творческое развитие строится на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Основные направления творческого развития детей младшего школьного возраста:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность): ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

В процессе обучения младшие школьники овладевают восприятием, наблюдательностью, учась выделять главное, видеть в предмете много деталей. Восприятие становится расчлененным, превращаясь в такой

целенаправленный сознательный процесс, которым обучающийся способен владеть и управлять, преобразуя свою творческую и учебную деятельности.

Успешному овладению всеми вышеперечисленными навыками способствует включение в процесс образования таких средств как дидактические материалы. В совокупности это дает возможность реализации творческого развития младших школьников.

Средний школьный возраст.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные 6 переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере. Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения.

Наиболее полно принципы обучения были сформулированы К. Д. Ушинским:

- обучение должно начинаться своевременно и быть постепенным (пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретенного и пользуются им для приобретения нового);

- обучение должно вестись природосообразно в соответствии с психологическими особенностями обучающихся;

- порядок и систематичность - одно из главных условий успеха в обучении; школа должна давать достаточно глубокие и основательные знания;

- обучение должно всячески развивать у детей самодеятельность, активность, инициативу;

- обучение должно быть посильным для обучающихся, не чрезмерно трудным и не слишком легким;

- преподавание всякого предмета должно непременно идти таким путем, чтобы на долю воспитания оставалось ровно столько труда, сколько могут одолеть его молодые силы.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладном творчестве в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также работ в области декоративно-прикладного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (дошкольники), 45 мин (школьники). Перерыв между занятиями 10 минут, между группами 15 минут. Основное место на занятиях отводится практической работе.

Объем общеразвивающей программы – 136 часов (1 год обучения).

Срок освоения общеразвивающей программы составляет 9 месяцев.

Формы обучения – учебное занятие. Занятия групповые с учетом индивидуально-группового подхода. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информации познавательного характера, которая дается в форме беседы, а также знакомство с инструментами (карандаш, бумага, краски, пластилин, батик и др.)

Практическая часть проходит в форме конкретного практического задания или открытого занятия. Работы в разных техниках, просмотр и анализ творческих работ. Это позволяет научить обучающихся поэтапному рисованию работ. Развивать навыки самоконтроля, мелкой моторики рук, мышления, восприятия, воображения. Обучающиеся учатся аккуратности, правильно пользоваться шаблонами, свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков, внятно выражать свою мысль, правильно задавать вопрос и многое другое. Особое место уделяется технике безопасности.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, частичный показ педагогом способов работы с материалами, демонстрация примеров, анализ занятия.

Формы подведения результатов: мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, выставка, участие в конкурсах разного уровня.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся через их приобщение к миру декоративно-прикладного искусства.

Обучающие:

- обучать практическим приемам и навыкам декоративно-прикладного искусства (композиция, лепка, бумагопластика, батик и др.);
- обучать пользоваться различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- формировать словарный запас художественными терминами;
- обучать выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- обучать умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие:

- развивать познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развивать у детей внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать тактильную память, мелкую моторику;
- формировать умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место;
- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	«Волшебные предметы» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Опрос
2	Сентябрь	Групповая	2	«Осенний пейзаж» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Выставка
3	Сентябрь	Групповая	2	«Чудо дерево» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Выставка
4	Сентябрь	Групповая	2	«Ежик с грибочками» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Участие в выставке
5	Сентябрь	Групповая	2	«Осенние овощи» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Опрос
6	Октябрь	Групповая	2	«Мы рисуем осень» рисунок	Тбилисский б-р, 3	Выставка
7	Октябрь	Групповая	2	«Золотая осень» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
8	Октябрь	Групповая	2	«Скатерть-самобранка» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
9	Октябрь	Групповая	2	«Золотая рыбка» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
10	Октябрь	Групповая	2	«Разноцветные листочки» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
11	Октябрь	Групповая	2	«Зонтик» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
12	Октябрь	Групповая	2	«Рябинка» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
13	Октябрь	Групповая	2	«Портрет осени» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
14	Октябрь	Групповая	2	«Поздняя осень» пластилинография	Тбилисский б-р, 3	Выставка
15	Ноябрь	Групповая	2	«Птички невелички» лепка	Тбилисский б-р, 3	Выставка
16	Ноябрь	Групповая	2	«Божья коровка» лепка	Тбилисский б-р, 3	Выставка
17	Ноябрь	Групповая	2	«Совушки» лепка	Тбилисский б-р, 3	Выставка
18	Ноябрь	Групповая	2	«Первый снежок» лепка	Тбилисский б-р, 3	Опрос Выставка
19	Ноябрь	Групповая	2	«Родной дом» лепка	Тбилисский б-р, 3	Выставка
20	Ноябрь	Групповая	2	«Зимние герои» лепка	Тбилисский б-р, 3	Опрос
21	Ноябрь	Групповая	2	«Новогодний носочек» лепка	Тбилисский б-р, 3	Выставка

22	Ноябрь	Групповая	2	«Снеговик» лепка	Тбилисский б-р, 3	Участие в конкурсе
23	Декабрь	Групповая	2	«Зимний сон» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
24	Декабрь	Групповая	2	«Зима» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
25	Декабрь	Групповая	2	«Елочка нарядная» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
26	Декабрь	Групповая	2	«Морозные узоры» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
27	Декабрь	Групповая	2	«Необычные снежинки» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Опрос
28	Декабрь	Групповая	2	«Снегурочка» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Участие в выставке
29	Декабрь	Групповая	2	«Сказочные узоры» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Опрос
30	Декабрь	Групповая	2	«Новогодняя открытка» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Опрос Выставка
31	Декабрь	Групповая	2	«Зимняя мелодия» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Участие в конкурсе
32	Январь	Групповая	2	«Пингвин» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
33	Январь	Групповая	2	«Снегирь» бумагопластика	Тбилисский б-р, 3	Выставка
34	Январь	Групповая	2	«Зимний лес» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
35	Январь	Групповая	2	«Северный мишка Умка» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
36	Январь	Групповая	2	«Удивительные пейзажи» батик	Тбилисский б-р, 3	Опрос
37	Январь	Групповая	2	«удивительные пейзажи» батик	Тбилисский б-р, 3	Опрос Выставка
38	Январь	Групповая	2	«Море» батик	Тбилисский б-р, 3	Участие в конкурсе
39	Февраль	Групповая	2	«Морской пейзаж» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
40	Февраль	Групповая	2	«Морской корабль» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
41	Февраль	Групповая	2	«Рисуем сказку» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
42	Февраль	Групповая	2	«Туманный лес» батик	Тбилисский б-р, 3	Выставка
43	Февраль	Групповая	2	«Сказочный лес» витраж	Тбилисский б-р, 3	Выставка
44	Февраль	Групповая	2	«Кошкины мечты» витраж	Тбилисский б-р, 3	Опрос
45	Февраль	Групповая	2	«Веселые зверята» витраж	Тбилисский б-р, 3	Опрос Выставка
46	Февраль	Групповая	2	«Мартовские коты»	Тбилисски	Участие в

				витраж	й б-р, 3	конкурсе
47	Март	Групповая	2	«8 марта» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
48	Март	Групповая	2	«Портрет мамы» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
49	Март	Групповая	2	«В стране волшебных снов» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
50	Март	Групповая	2	«Верба» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
51	Март	Групповая	2	«Звездное небо» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Опрос Выставка
52	Март	Групповая	2	«Весенние фантазии» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
53	Март	Групповая	2	«Березовая роща» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Опрос
54	Апрель	Групповая	2	«Вода-зеркало природы» витраж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
55	Апрель	Групповая	2	«Кораблик» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Участие в конкурсе
56	Апрель	Групповая	2	«Космос» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
57	Апрель	Групповая	2	«Весна» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
58	Апрель	Групповая	2	«Дождик весной» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
59	Апрель	Групповая	2	«Чудесные букеты» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Опрос
60	Апрель	Групповая	2	«Яблоня» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
61	Апрель	Групповая	2	«Полянка» ниткография	Тбилисски й б-р, 3	Участие в конкурсе
62	Май	Групповая	2	«9 мая» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
63	Май	Групповая	2	«На дне морском» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
64	Май	Групповая	2	«Одуванчики» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
65	Май	Групповая	2	«Солнце ярко светит» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
66	Май	Групповая	2	«Цветущий месяц май» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Опрос
67	Май	Групповая	2	«Яблони в цвету» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Выставка
68	Май	Групповая	2	«Праздничный салют» коллаж	Тбилисски й б-р, 3	Участие в конкурсе

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Декоративно-прикладная деятельность.

1.1. Рисование карандашами (восковыми) или фломастерами, дорисовывание деталей

Теория: Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводный инструктаж по технике безопасности. Рисунок как непосредственный вид искусства. Знакомство с правилами рисования карандашами (цветными, восковыми, простыми), с основными цветами. Холодные и теплые оттенки. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Как правильно держать в руке фломастер, карандаш. Как рисовать фломастером – не нажимать сильно, рисовать прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии. Как правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии. Упражнение штрихами, используя фломастеры, карандаши. Рисовать слитные круги круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги, правильно держать его.

Рисуем карандашами и фломастерами: «Дождик», «Поможем жучкам спрятаться в траве», «Спрячь картинку», «Герой из сказки», «Мой мир», «Зайка-попрыгайка», «Зимний узор», «Снежинки», «Ракета летит в космос», «Сказочная птица», «Мы едем, едем, едем в далекие края», «Букет для мамы», «Золотой петушок», «Чайный сервиз», «Веселый кит».

1.2. Пластилинография, лепка

Теория: Особенности пластилинографии**:** плотность, возможность использования для перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности пластилина**:** текстура, поведение на различных материалах. Знакомство с видами пластилина, способами работы, вспомогательными инструментами.

Практика: Как правильно использовать нож, пользоваться картоном, доской, как подготавливать пластилин. Ритмичное нанесение линий, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап»). Рисуем траву, размазывая пластилин на картоне. Как раскатывать пласты, шарики, колбаски, применяя эти способы в создании картины. Приемы постепенного уменьшения\увеличения объёма картины.

Рисуем пластилином пейзажи, животных. Лепим объёмные фигуры.

1.3. Батик

Теория: Правила организации рабочего места. Ткань как холст для батика. Зависимость картины от плотности, вида и фактуры ткани. Техника рисование на ткани. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на ткани. Формы и ассоциации.

Практика: батик, мягкое рисование на ткани с использованием вспомогательных средст.

Рисуем: «Корабль в море», «Морской пейзаж».

1.4. Бумагопластика

Теория: Бумага – как способ создания различных работ. «Характер бумаги»: плотная и тонкая, глянцевая и матовая, прямые и сложной формы. Техника квиллинг (создание изображения при помощи скручивания тонких полосок бумаги). Показ презентации о данной технике. Тайна ритма и создание с его помощью сложных картин. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Как скручивать полоски используя подручные средства.

Техника квиллинг: «Чудо рыбка», «Весёлый поезд», «Цветочная клумба».

1.5. Коллаж.

Теория: Техника безопасности при работе с бумагой и клеем. Понятие «коллаж», через показ презентации. Приемы склеивания бумаги из разных журналов и газет. Последовательность выполнения работы в данной технике.

Практика*:* Приемы обрывания бумаги нужного размера и цвета, составление композиции и клейка аппликации.

Изготовление из бумаги «Снеговик», «Чудесная мозайка».

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- усвоена познавательная активность, эстетическая восприимчивость;
- развито внимание, зрительная память, фантазия, воображение;
- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- усвоена тактильная память, мелкая моторика;
- сформировано умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место;
- усвоено композиционное мышление.

Личностные результаты:

- усвоен интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- усвоено терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- усвоен интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- усвоено умение выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Предметные результаты:

- умеют пользоваться практическим приемам и навыкам декоративно-прикладного искусства (рисунок, композиция, лепка, батик и др.);
- умеют пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформирован словарный запас художественными терминами;
- умеют ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- умеют выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- умеют грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- умеют пользоваться нетрадиционными техниками рисования.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования, инструментов, материалов:

Учебные парты, соответствующие норам и требованиям доп. образования – 15 шт.

Стулья – 15 шт.

Стол учительский – 2 шт.

Шкаф для хранения учебного материала – 3 шт.

Доска учебная – 1 шт.

Лампа дневного света – 6 шт.

Фломастеры.

Простые карандаши: Н, НВ, 2В, 4В.

Ластик.

Гелиевая черная ручка.

Цветные карандаши.

Альбом для рисования (24 л.).

Листы А3 для акварели.

Листы А3 для рисунка.

Баночка – непроливайка.

Пластилин.

Краски «батик».

Ткань.

Краски по витражу.

Клей.

Картон.

Ножницы.

Нитки.

Холст.

Тряпочки.

Влажные салфетки для рук.

Ватные палочки.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Упаковка белой принтерной бумаги (одна на всех).

Информационное обеспечение:

- аудио и видеоматериалы для проведения теоретических и практических занятий;
- словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные: иллюстрации, демонстрации; наблюдение;
- аудио - и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- практические: упражнения;
- метод игры;
- методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.
- наглядные пособия;
- цветные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- образцы;
- необходимая литература.

Реализация программы предполагает использование интернет источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Плакаты:

Натюрморт. – С.: Издательский дом «Агнии», 2011.

Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. – М.: Попурри, 2018

Электронные пособия, фильмы, интернет-сайты:

Искусство Цветоведения: Комплект таблиц [Электронное пособие]. – Издательский дом «Спектр», 2009.

Волкова Я. С. ИЗО 10 таблиц [Электронное пособие]. – Издательство ОБРАЗОВАНИЕ, 2019.

Кадровое обеспечение:

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность образовательной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации. По итогам первого года обучения проводится промежуточная аттестация. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся».

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом. Результаты тестирования оформляются протоколом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе,

самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контроль позволяют корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, проведение открытого занятия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Кол. баллов	Формы отслеживания
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; -употребление специальных терминов, как правило, избегает. - объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1балл 2 балла 3 балла	контрольное занятие, итоговое занятие, собеседование, тестирование,

2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работес оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.	1 балл 2 балла 3 балла	Выполнение практического задания, участие в выставке работ, участиев конкурсах, фестивалях

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке;П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

5-6 баллов – высокий уровень,3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

Анкета для обучающихся по выявлению интереса к изобразительной деятельности.

Дорогой друг!

Предлагаем тебе ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем любишь заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)? _____

2. Какими изобразительными материалами больше нравится рисовать (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)?

_____

3. Какие темы наиболее часто ты рисуешь?

_____

4. Обращаешься ли ты за помощью к родителям или учителю в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

_____

5. С какими нетрадиционными техниками рисования ты знаком?

_____

6. Посещаешь выставки, музеи? _____

7. Чему бы новому ты хотел научиться на занятиях изо?

_____

8. Твои пожелания?

_____

Благодарим за сотрудничество

Список литературы для педагога и обучающихся

1. Баррингтон Барбер. Основы рисунка. Рисование для начинающих. – Санкт-Петербург: 2017. – 128 с.
2. Исмайлова Т.В. От махаона до лимонницы. ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» - М.:, 2001. – 15 с.
3. Исмайлова Т.В. От акулы до ерша. ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» - М.:, 2001. – 15 с.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок. Живопись. 6-е изд., стер.- М.: 2005 – 272 с.
6. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. Учебник. - М.: Эксмо, 2007
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
8. Мосин Н.В. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екатеринбур: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
9. Том Хоффманн. Как понять акварель. М.: 2011 – 14 с.
10. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
11. Сайт: https://design.wikireading.ru/13133
12. Сайт: http://koshkina.net/index.html

Приложения

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Детское объединение
Образовательная программа и срок ее реализации:
№ группы № год обучения кол-во обучающихся в группе
ФИО педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения:
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

Приложение 2.

Анкета для обучающихся по выявлению интереса к изобразительной деятельности.

Дорогой друг!

Предлагаем тебе ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем любишь заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)? _____

2. Какими изобразительными материалами больше нравится рисовать (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)?

_____

3. Какие темы наиболее часто ты рисуешь?

_____

4. Обращаешься ли ты за помощью к родителям или учителю в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

_____

5. С какими нетрадиционными техниками рисования ты знаком?

_____

6. Посещаешь выставки, музеи? _____

7. Чему бы новому ты хотел научиться на занятиях изо?

_____

8. Твои пожелания?

_____

Благодарим за сотрудничество

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313488754026556811493600947686015338853493905988

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен С 14.04.2026 по 14.04.2027