Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «14» августа 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
_____ Т.Н.Стаценко
Приказ № 82/о
от «14» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный коллектив «ДАРИ»
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рудакова Дария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. ПостановлениеГлавного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.
19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
20. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры

здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

При организации дополнительного образования детей в УДО опирается на следующие приоритетные принципы.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ученика: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Реализация дополнительной общеобразовательной Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих художественных **направлений**:

- по классической хореографии «Классический танец»;
- по современной хореографии «Contemporarydance»;
- по детской йоге;
- по растяжке «Stretching»;

-актерско-танцевальной направленности «Импровизация».

Актуальность программы заключается в том, что комплекс данных направлений, представленных в программе, формирует у ребенка развитие здорового тела (правильная осанка, сильные мышцы, что является основой для поддержания корпуса, разработанность суставов), а также тем, что танцевальной искусство является одним из самых востребованных и интересным для нового поколения.

Особенностью программы является блочно-тематическое планирование. Каждый блок представлен работой определенных тем. А также комплексный подход к созданию и поддержанию здорового тела, через грамотно простроенный комплекс различных систем упражнений.

Адресат программы: предназначена для обучения дошкольников и детей школьного возраста от 5 до 18 лет. В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, допущенные врачом к занятиям танцами**.**

Целью занятий является развитие творческих способностей обучающихся, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости, развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичность, умение двигаться в такт музыке, чувство координации.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических часа.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Объем общеразвивающей программы составляет 136 часов для первого года обучения**.** Второй и третий год обучения объем часов составляет по 144 часа.

Срок освоения – 3 года.

Уровневость общеразвивающей программы. Все темы занятий объединения, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Для детей, поступивших на первый год обучения, проводится программа «стартового уровня» программы.

Для детей второго года обучения есть более сложный уровень программы («базовый уровень»).

Для детей, обучающихся на третьем году обучения, есть «продвинутый уровень» программы. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программы художественной направленности: ориентированы на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей.

Формы обучения.

Для детей в возрастной группе от 5 до 6 лет характерны следующие психо – физиологические особенности ребенка:

- восприимчивость, эмоциональность, впечатлительность. Быстро устают. Отсутствует координация движений и согласованности движений с музыкой.

Для данной группы детей будут проводиться следующие особенности педагогического взаимодействия на занятиях:
- на тренировочных и открытых занятиях основной формой занятий является игра. Освоение программы начинается со знакомства с базовыми тренировочным комплексом, включающим в себя творческие и практические сведения и навыки. Основная задача педагога формирование и удержание интереса к танцу.

Для детей в возрастной группе от 7-9 лет характерны следующие психо – физиологические особенности ребенка:
- восприимчивость, эмоциональность, впечатлительность, осознание роли физической нагрузки. Радость успехам. Стремление к совершенству. Повышение самооценки. Для данной группы детей будут проводиться следующие особенности педагогического взаимодействия на занятиях:
- основной формой занятий является тренировочное занятие в импровизационной игре. Основная задача педагога – мотивировать ребенка к получению удовольствия от результата своего труда, развитие волевых качеств и коммуникативных навыков.

Для детей в возрастной группе от 10-13 лет характерны следующие психо – физиологические особенности ребенка:
- впечатлительность, критичность к себе и другим, стремление к совершенству. Осознание роли физических нагрузок, роли коллектива, своего места в коллективе. Чувство ответственности за себя и других. Взаимопомощь, товарищество, дружба. Для данной группы детей будут проводиться следующие особенности педагогического взаимодействия на занятиях:
- тренировочная деятельность и постановочная работа. Особое значение приобретают посещение театров, концертов других хореографических коллективов. Участие в конкурсах, фестивалях.

Основной формой образовательного процесса по данной общеразвивающей программе являются занятия, которые носят групповой характер.

Виды занятий. Материал программы осваивается обучающимися на занятиях различных видов:
- Тренировочное занятие.
- Постановка танца.
- Репетиция конкурсных композиций.
- Конкурсная деятельность.
- Открытое занятие.

Формы подведения результатов образовательного процесса:
- открытые занятия;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

Цель программы: формирование умения создавать художественный образ через применение умений исполнения танцевальных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с историей развития хореографического искусства;
- знакомить с основами и терминологией;
- обучать слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формировать начальные представления об актерской выразительности;
- обучать коммуникативным навыкам и сотрудничеству.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображения, фантазию;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развивать физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
-приобщать к здоровому образу жизни;
-воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
-воспитывать культуру общения, способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Учебный (тематический) план первого года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец	34	2	32	
1.	Основные позиции классического танца.		1	8	Показ упражнений обучающимися
2.	Упражнения на развитие выворотности, подъемов.		1	24	Показ упражнений обучающимися
	Современный танец Contemporary dance	34	3	31	
1.	Основные понятия Contemporary dance		2	2	
2.	Упражнения на развития специфических танцевальных, физических способностей.		1	14	Показ упражнений обучающимися
3.	Танцевальные комбинации			15	Показ танцевальных комбинацийобучающимися
	Детская йога	34	4	30	
1.	Основные асаны		4	30	Показ асан обучающимися
	Stretching	34	2	32	
1.	Разогрев			6	
2.	Базовые упражнения на растяжку всех групп мышц		2	26	Показ упражнений Обучающимися
	Итого:	136	11	125	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Обучение детей первого года обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве: коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся.

1. Классический танец

1.1. Основные позиции классического танца

Теория:

История возникновения классического танца

Практика:

Демонстрация основных позиций рук (подготовительная позиция, первая, вторая, третья позиции рук), объяснение правильности положений.

Демонстрация позиций ног (первая, вторая, третья, четвертая, шестая), объяснение правильности положений.

1.2. Упражнения на развитие выворотности, подъемов

Теория:

Показ видеоматериалов с упражнениями

Практика:

Упражнения такие как: раливе у станка по 6-ой позиции, плие у станка по 1-ой и 2-ой позициям, батман тандю у станка по 1-ой позиции, прыжки на середине зала по 1-ой и 6-ой позициям, PordeBra.

2. Современный танец

2.1. Основные понятия Contemporary dance

Теория:

История возникновения Contemporarydance

Практика:

Показ разминочного комплекса

2.2. Упражнения на развития специфических танцевальных, физических способностей

Теория:

Объяснение в терминах правильности названий того или иного упражнения. Понятие «баланс», понятие положений «контракшн», «релиз»

Практика:

Выполнение упражнений в партере (свинги, ролл даун, ролл ап, перекаты)

2.3. Танцевальные комбинации

Практика:

Упражнения на развитие равновесия

Упражнения на середине зала: стоя, сидя, лежа, по диагонали.

Работа корпуса: наклоны: вперед, в стороны.

Танцевальные шаги

Танцевальные комбинации.

Разучивание танцевальных элементов в развитии:

смена позиций, смена ракурсов, полуповороты.

3. Детская йога

3.1. Основные асаны из йоги

Теория:

Рассказ об истории возникновения йоги как комплекса упражнений

Практика:

Демонстрация и объяснение в правильности выполнений базовых асан (упражнений на развитие гибкости, на укрепление корпуса (спины), на растяжку, на раскрытие суставов) таких как: поза лотоса, собака мордой вниз, поза кобры и др.

4. Stretching

4.1. Разогрев

Практика:

Демонстрация разминочного комплекса из упражнений, направленных на разогрев всех групп мышц, таких как:

Разминка шеи

Разминка плечевого сустава

Разминка тазобедренных и коленных суставов

4.2. Базовые упражнения на растяжку всех групп мышц

Теория:

Объяснение обучающимся для чего необходима растяжка, как в повседневной жизни, так и для тех, кто занимается танцами.

Практика:

Развитие эластичности связок и мышц при помощи следующих упражнений: «Кошечка», «Бабочка», «Лягушка», «Мостик», «Складка»,

а также других упражнений в виде наклонов и прогибов.

Учебный (тематический) план второго года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Классическая хореография**	36	2	34	
1.1.	Всестороннее развитие хореографических данных		2	34	Показ упражнений учащимися
2.	**Современный танец**	36	3	33	
2.1.	Упражнения на развитие танцевальных способностей.		2	12	Показ упражнений учащимися
2.2.	Танцевальные комбинации		1	21	Показ упражнений учащимися
3.	**Детская йога**	18	2	16	
3.1.	Специальные асаны		2	16	Показ упражнений учащимися
4.	**Stretching**	36	4	32	
4.1.	Упражнения на развитие гибкости		4	32	Показ упражнений учащимися
5.	**Импровизация**	18	4	14	
5.1.	Этюды на основе актерского мастерства и пластики		4	14	Показ этюдов учащимися
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Классическая хореография

1.1. Всестороннее развитие хореографических данных

Теория:

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-ом учебном году

Практика:

Экзерсис у станка:

- Постановка корпуса, рук, ног.
- Preporation, demi – plié, battements tendus, battementstendu c demi – plié, passé par terre, « endehois» и « endedahs». Iформаportdebras.
- Battement tendusjetespigue.

Эксерсис на середине зала:

- Позы, положения, связанные с понятием croise, efface.
- Арабески 1, 2, 3 (положение рабочей ноги на полу).
- I форма port de bras.

Вращения:

- Полуповороты в V позиции с переменой ног;
- Подготовительные упражнения к турам.

2. Современный танец

2.1. Упражнения на развитие танцевальных способностей

Теория:

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-ом учебном году, таких терминов как: «баланс», «Контракшн», «Релиз», «Ролл даун», «Ролл ап», «Свинг».

Практика:

- Упражнения на технику contemporary.
- Упражнения на «баланс». Упражнения на дыхание.
- Упражнения комбинированные: контракшн – релиз.
- Упражнения сидя, стоя, лежа.

2.2. Танцевальные комбинации

Теория:

Объяснение правильности исполнения танцевальных комбинаций, рисунка в танце, а также важные моменты про эмоциональную выразительность в танце.

Практика:

- Разучивание танцевальных комбинаций под счет и под музыкальное сопровождение.

- Импровизационный танец.

3. Детская йога

Практика:

- Упражнения на развитие пластичности тела, раскрытие таза, суставов, развитие эластичности мышц.

4. Stretching

4.1. Упражнения на развитие гибкости

Теория:

Повторение теоретической части, пройденной на 1-ом году обучения, закрепление теоретических знаний.

Практика:

- Упражнение на развитие гибкости спины, ног, рук.
- Упражнения для шпагата.

5. Импровизация

5.1. Этюды на основе актерского мастерства и пластики

Теория:

Объяснение материала о важности эмоционального состояния в танце, а также о способах развития характерных черт в танцевальных комбинациях.

Практика:

- Импровизация в форме игры, занимая все пространство класса: хаотичный бег без столкновений.
- Исполнение определенного коллективного задания и без музыкального сопровождения.
- Выполнение заданий на постановку танцевального номера с характерной окраской на заданную тематику.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Классический танец**	36	6	30	
1.1.	Экзерсис у станка		2	16	Показ упражнений учащимися.
1.2.	Экзерсис на середине зала. Прыжки, вращения.		4	14	Показ упражнений учащимися.
2.	**Современный танец**	36	4	32	
2.1.	Упражнения на технику		2	19	Показ упражнений учащимися.
2.2.	Танцевальные комбинации, этюды		2	13	Показ упражнений учащимися.
3.	**Stretching**	36	4	32	
3.1.	Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц и связок		4	32	Показ упражнений учащимися.
4.	**Постановочная работа**	36	6	30	
4.1.	Постановочная и репетиционная работа над техникой исполнения		6	20	Показ упражнений учащимися.
4.2.	Концертная практика			10	Концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия
	Итого	144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Классический танец

1.1. Экзерсис у станка.

Теория:

Объяснение значимости выполнений упражнений из классического танца и их важность для танцора

Практика:

- Demi – plié, grand – plié
-Portdebras
- Battementfondu
- Battementfrappe
- Rondedejamb parterre.

1.2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Подача теоретического материала о правильности постановки тех или иных позиций на середине зала. Таких как: «Ан фас», «Эпольман», «Эпольманкруазе», «Эпольманэфасе»

Практика:

-Упражнения на развитие устойчивости без опоры (батман тандю, жете, батман фондю, адажио)
- Вращения,
- Прыжки
- Выполнение танцевальных комбинаций на основе классических позиций и упражнений

2. Современный танец.

2.1. Упражнения на технику.

Теория:

Закрепляется пройденный материал

Практика:

- Разучивание более усложненных комбинаций
- Отработка техники движений

2.2. Танцевальные композиции, этюды.

Теория:

Объяснение материала по технике исполнения тех или иных трюков, движений, а также по правильности их исполнений и технике безопасности при исполнении движений и комбинаций

Практика:

- Ускорение темпа в комбинациях
- Увеличение энергии и амплитуды исполнения.

3. **Stretching**

3.1. Развитие гибкости, эластичности мышц и связок

Теория:

Объяснение материала по технике исполнения тех или иных упражнений, а также по правильности их исполнений и технике безопасности при исполнении упражнений

Практика:

- Упражнения на развитие гибкости спины,
- Растяжка на минусовые шпагаты, как продольные так и поперечные.

4. Постановочная работа.

4.1. Постановочная и репетиционная работа над техникой исполнения и концертными номерами.

4.2. Концертная практика. Участие в праздничных концертах, в фестивалях, конкурсах разного уровня от районных до международных.

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- создание коллектива, сохраняющего дружеские отношения не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни;
- сформированное представления о собственной значимости, а также о значимости дополнительных занятий в творческой сфере.

По окончании изучения данной общеразвивающей программы у обучающихся должны быть следующие **результаты**:

Метапредметные:

- Самостоятельно могут построить алгоритм действий
- Умеют разогревать мышцы и подготавливать тело для исполнений движений
- Самостоятельно умеют выполнять все упражнения, изученные в программе
- Самостоятельно могут оценивать степень освоения упражнений

Личностные:

- Могут выражать свои чувства посредством танца
- Уверенно ведут и чувствуют себя на сцене
- Самостоятельно могут исполнить танцевальный номер на различных танцевальных конкурсах

Предметные:

- Знают названия танцевальных элементов классического танца, современного танца, названия асан из йоги
- Знают основные позиции танца
- Знают историю возникновения классического балета и современного танца «Contemporarydance»
- Знают терминологию из классического танца и современного на французском и английском языках соответственно
- Знают упражнения, способствующие укреплению и развитию мышц, связок и суставов
- Знают упражнения на координацию движений ног, рук, корпуса, головы
- Имеют основные знания безопасной деятельности в хореографическом классе
- Умеют выполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине танцевального зал

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Форма для занятий хореографией: купальник, юбочка, футболка, шорты, балетные тапочки, носочки белые, балетное трико.
3. Концертные костюмы.
4. Коврики – 15 шт.
5. Кубики для йоги - 30 шт.
6. Эластичные ленты для Stretching – 15 шт.

Информационное обеспечение:

- Видео - материалы по классическому и современному танцу
- Аудио - материалы для проведения занятий по классическому, современному танцу, по йоге и растяжке.

Кадровое обеспечение:

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

Методическое обеспечение:

Мероприятия, которые необходимо посетить учащимся для творческого развития:

- Театр оперы и балета (Зимний ГАЛА, Весенний ГАЛА);
- фестивали и конкурсы по хореографии;
- Театр музыкальной комедии (Фестиваль современного танца « НА ГРАНИ»)
- Спектакли «Провинциальных танцев» и Эксцентрик балета Сергея Смирнова.

Методика работы:

- проведение тренировочных занятий, составленных по данной программе обучения
- репетиции и постановка танцевальных номеров

- выход с обучающимися на различные танцевальные спектакли, проходящие в г. Екатеринбург

- выступление на танцевальных конкурсах (региональных, российских и международного уровней)

Формы промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной программы для обучающихся:

В начале учебного года:
- беседа, смотр, игровая форма проведения занятий.

В течение всего учебного года:
- педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, где будут проверяться знания исполнения таких упражнений как:

1.) В классическом танце:

Экзерсиз у станка:
- Preporation, demi – plié, battements tendus, battementstendu c demi – plié, passé par terre, « endehois» и « endedahs». Iформаportdebras.
- Battement tendusjetespigue.

Эксерсис на середине зала:
- Позы, положения, связанные с понятием croise, efface.
- Арабески 1, 2, 3 (положение рабочей ноги на полу).
- I форма port de bras.
- «Ан фас», «Эпольман», «Эпольманкруазе», «Эпольманэфасе»

2.) В современном танце:
- «баланс», «Контракшн», «Релиз», «Ролл даун», «Ролл ап», «Свинг»
- Упражнения на технику contemporary

3.) В импровизационном танце:
- Исполнение определенного коллективного задания и без музыкального сопровождения

В середине и конце учебного года или курса обучения:
– открытое занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Список литературы:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.
2. Музруков Г.Н. Упражнения для развития гибкости: Издательство «Искусство», 1968. – 247с.
3. Н.В. Зарецкая Танцы для детей младшего и среднего школьного возраста – СПб.: Издательство «Лань», 2014. – 256 с.
4. Т. Барышникова, Азбука хореографии– Л.: Искусство, 1981. – 262с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений сред.профессионого образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.:ил.
6. Савчук О., Бойдакова Н, Картовых Н., Школа танцев для детей от 3 до 14 лет – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313488754026556811493600947686015338853493905988

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен С 14.04.2026 по 14.04.2027