Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «14» августа 2026 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
_____ Т.Н.Стаценко
Приказ № 82/о
от «14» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Музыкальный калейдоскоп»
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Маколдина Наталия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. ПостановлениеГлавного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)..
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

19. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи», 2025.
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
21. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

В соответствии с потребностями современного общества, каждый обучающийся вокальной студии, получает художественно-эстетическое развитие через современные виды вокала (поп музыку, джаз, и т.д.), театрализацию, основы танца. Своевременное раскрытие творческих возможностей и личностного потенциала, обозначение и выявление особенности и неповторимости каждого обучающегося, как яркой индивидуальной личности ведёт к реализации в социокультурной жизни общества. Это подготовка и участие всех детей студии в концертно – просветительной и конкурсной деятельности, создание коллектива единомышленников, который живёт и работает во взаимопонимании, взаимовыручке, терпимости, развитии и реализации своих творческих возможностей и степени подготовленности. Работа в команде (педагог, родители, дети) даёт возможность, решить проблемы и потребности детей и их родителей, в соответствии с поставленными целями общеразвивающей программы. Именно симбиоз практических навыков и теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога-вокалиста ложатся в основу методики воспитания современного певца – исполнителя.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что в процессе музыкальных занятий происходит интегрированное обучение основам вокала. Это и сценическое движение, и актерское мастерство с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы,

но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся. Каждая группа именуется, как вокальный ансамбль и имеет своё название.

Адресат общеразвивающей программы:обучающиеся5 - 17лет,желающие заниматься вокальными занятиями. Для начала занятий в объединении специальной подготовки не требуется. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, 8-12 лет, 13-17 лет, от 10 до 15 человек в группе.

Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся в возрасте 5-7 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте от 8-12 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки 13-17 лет могут длительное могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

Режим занятий - продолжительность одного академического часа – для дошкольников, 5-6 лет, 30 минут, для 7-17 лет - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	4	4	136
1 год обучения	6	6	204
2 год обучения	6	6	216
3 год обучения	6	6	216
4 год обучения	6	6	216
5 год обучения	4	4	144
5 год обучения	6	6	216

Срок освоения общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Уровень: стартовый, базовый и продвинутый.

Перечень форм обучения*:* групповая.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс, экскурсия, концертные выступления.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:беседа, открытые занятия, творческий отчёт, тематические концерты, отчётные и итоговые концерты, конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи общеразвивающей программы**:**

Обучающие:

- развивать и формировать вокальные и сценические навыки;

- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать интерес к предмету;

- развивать потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к - самосовершенствованию;

- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус обучающихся;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма.

Данные задачи будут реализовываться в процессе:

- теоретических занятий с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);

- практических занятий (вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);

- сценических выступлений (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

первого года обучения (136 ч. в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Установка на сотрудничество	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
1.1.	Проверка музыкальных данных	1		1	
1.2.	Беседа о музыке	1	0,5	0,5	
1.3.	Музыкальные игры	1		1	
2.	Певческая установка	3	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.	Дыхание	9			Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Певческое дыхание		1	2	
3.2.	Упражнения на выработку певческого дыхания		1	2	
3.3.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции		1	2	
4.	Звукообразование	10			
4.1.	Атака звука		0,5	2	
4.2.	Регистры		0,5	2	
4.3.	Резонаторы		0,5	2	
4.4.	Диапазон и тембр певческого голоса		0,5	2	
5.	Работа над звуком	10			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Способы звуковедения		0,5	2	
5.2.	Интонация		0,5	2	
5.3.	Унисон		0,5	2	
5.4.	Пение без сопровождения		0,5	2	
6.	Голосовой аппарат	9			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1.	Охрана голоса		1	2	
6.2.	Певческая артикуляция		1	2	
6.3.	Гимнастика для губ и языка		1	2	
7.	Средства музыкальной выразительности	6			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.1.	Темпы и нюансы		1	5	
8.	Музыкальные формы	5			Опрос, контрольное занятие, беседа,
8.1.	Стиль, жанр.		2	3	

9.	Музыкальные термины	4	2	2	тестирование.
10.	Музыкально – образовательные беседы	5	5		Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
11.	Работа над текстом	5			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
11.1.	Выразительность текста		1	2	
11.2.	Работа над смыслом песни		1	1	
12.	Работа над произведением	14		14	Беседа, опрос. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	Работа с микрофоном	5		5	Контрольное занятие, беседа, опрос, концерты, конкурсы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.	Ансамблевый строй	10		10	
15.	Нотная грамота	5	5		
16.	Игровые занятия	4		4	Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
17.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	20	2	18	Контрольное занятие, открытый урок, тематические концерты, отчетный и итоговый концерты, конкурсные выступления.
18.	Концертная деятельность	6		6	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
19.	Конкурсная деятельность	2		2	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
	ИТОГО:	136	31,5	104,5	

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

первого года обучения (204 ч. в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Установка на сотрудничество	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
1.1.	Проверка музыкальных данных	1		1	
1.2.	Беседа о музыке	1	0,5	0,5	
1.3.	Музыкальные игры	1		1	
2.	Певческая установка	3	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.	Дыхание	15			Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Певческое дыхание		1	4	
3.2.	Упражнения на выработку певческого дыхания		1	4	
3.3.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции		1	4	
4.	Звукообразование	20			
4.1.	Атака звука		1	4	
4.2.	Регистры		1	4	
4.3.	Резонаторы		1	4	
4.4.	Диапазон и тембр певческого голоса		1	4	
5.	Работа над звуком	20			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Способы звуковедения		1	4	
5.2.	Интонация		1	4	
5.3.	Унисон		1	4	
5.4.	Пение без сопровождения		1	4	
6.	Голосовой аппарат	15			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1.	Охрана голоса		1	4	
6.2.	Певческая артикуляция		1	4	
6.3.	Гимнастика для губ и языка		1	4	
7.	Средства музыкальной выразительности	10			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.1.	Темпы и нюансы		2	8	
8.	Музыкальные формы	5			Опрос, контрольное занятие, беседа,
8.1.	Стиль, жанр.		2	3	

9.	Музыкальные термины	4	2	2	тестирование.
10.	Музыкально – образовательные беседы	5	5		Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
11.	Работа над текстом	5			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
11.1.	Выразительность текста		1	2	
11.2.	Работа над смыслом песни		1	1	
12.	Работа над произведением	10		10	Беседа, опрос. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	Работа с микрофоном	10		10	Контрольное занятие, беседа, опрос, концерты, конкурсы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.	Ансамблевый строй	20		20	
15.	Нотная грамота	5	5		
16.	Игровые занятия	8		8	Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
17.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	20	3	17	Контрольное занятие, открытый урок, тематические концерты, отчетный и итоговый концерты, конкурсные выступления.
18.	Концертная деятельность	15		15	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
19.	Конкурсная деятельность	8		8	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
	ИТОГО:	204	38	166	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Знакомство. Установка на сотрудничество

1.1. Проверка музыкальных данных.

Практика:Проверка творческих способностей детей. Проверка слуха, нтонации, чувства ритма.

1.2. Беседа о музыке.

Теория:Беседа о звуках: музыкальные, не музыкальные. Сказка о том, как подружились ноты.

1.3. Музыкальные игры.

Теория:Объяснение правил игры.

Практика:Музыкальные игры на знакомство: «Вот я слышу за окном», «Имена».

2. Певческая установка.

Теория: Поза положение певца во время занятия вокалом: сидя и стоя.

3. Дыхание.

Теория: Понятие певческого дыхания, важнейшего вокального навыка, энергетического источника голоса.

Практика:Показ певческого дыхания и дыхания в обычной жизни, их различия.

3.1. Певческое дыхание.

Теория: Типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

Практика: Показ педагогом типов дыхания и отработка их на практике.

3.2. Упражнения на выработку певческого дыхания.

Теория:Дыхание укрепляет диафрагму, создавая фундамент для ощущения опоры певческого звука на дыхании.

Практика: Отработканавыков дыхания без звука, со звуком в упражнениях.

3.3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Теория:Понятие дикции и артикуляции. Их различия.

Практика:Работа над развитием дикции и артикуляции

4. Звукообразование.

Теория:Понятие звукообразования.

Практика:Работа над единой манерой звукообразования в ансамбле.

4.1. Атака звука.

Теория:Понятие термина «атака звука».

Практика:Отработка видов атаки звука – мягкая, твёрдая.

4.2. Регистры.

Теория:Понятие термина «регистры». Виды регистров.

Практика: Упражнение на развитие регистров - верхний (головной), нижний (грудной), микстовый регистр (слияние головного и грудного регистров, упражнение на развитие регистров).

4.3. Резонаторы.

Теория:Как к голосовому аппарату относят резонаторы. Что же это такое – «резонаторы голоса»? Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.

Практика: Работа над раскрытием основных видов резонаторов: грудного, головного и смешанного.

4.4. Диапазон и тембр певческого голоса.

Теория:Понятие диапазона и тембра певческого голоса. Тембр – это окраска голоса, звука.

Практика: Речевой диапазон, примарные тона, рабочий диапазон. Музыкальные игры, связанные с тембром голоса.

5. Работа над звуком.

Теория: Основной вид звуковедения в вокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связное пение звуков. Навык пения на легато исключает такой недостаток пения как скандирование, вследствие которого теряется связность, певучесть и целостность мелодии.

Практика: Работа над legato (кантилена), т.е. связное пение звуков.

5.1. Способы звуковедения.

Теория: Основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato. Зависимость звуковедения от атаки звука.

Практика: Упражнения на различные способы звуковедения.

5.2. Интонация.

Теория:Определение понятия «интонация»

Практика:Упражнения на горизонтальный строй ансамбля, пропевание мелодии от любого звука. Упражнения на развитие интонации, гармонического слуха, развитие внутреннего слуха (слуховое внимание). Постоянный самоконтроль.

5.3. Унисон.

Теория:Определение понятия «унисон».

Практика: Работа с ансамблем над унисонами в песне.

5.4. Пение без инструментального сопровождения - acappello.

Теория:acappello - пение без инструментального сопровождения.

Практика:Пение маленьких песен и упражнений без инструментального сопровождения, пение канонов. Использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона.

6. Голосовой аппарат.

Теория:Понятия «голосовой аппарат». Составляющие голосового аппарата: дыхательный, артикуляционный.

Практика: Отработка на практике .

6.1. Охрана голоса.

Теория:Беседа об охране голоса.Забота о голосовом аппарате: разница между громким пением и криком, тихим пением и тусклой звучностью голоса.

Практика Работа с ансамблем над песенным материалом.

6.2. Певческая артикуляция.

Теория:Речь разговорная и певческая, произношение гласных и согласных звуков.

Практика: Выравнивание звучания гласных по тембру.

6.3. Гимнастика для губ и языка.

Практика:Упражнения для развития подвижности губ и языка.

7. Средства музыкальной выразительности:

Теория:Структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

7.1. Темпы и нюансы - это средства выразительности.

Теория:Понятие «темпы» и «нюанс». Темпы: медленно, ускоряя, быстро, скоро, спокойно, не торопливо и т.д. Нюансы: оттенки – crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

8. Музыкальные формы.

Теория:Простая форма: куплетная, одночастная, двух – и трёхчастная, рондо.

Сложная форма.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

8.1. Стиль, жанр музыкального произведения.

Теория:Понятие «стиль» и «жанр» в песенном творчестве.Индивидуальные стили композиторов и исполнителей. Стили различных эпох и стили различных произведений. Вокальная миниатюра: песня.романс, кант, хорал, мадригал, серенада.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

9. Музыкальные термины.

Теория: Знакомство с такими терминами как: вибрато, филировка, staccato, piano, forte, legato, nonlegato и т.д.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом с применением изученной терминологии.

10. Музыкально – образовательные беседы.

Теория:Об охране голоса. Знакомство с творчеством российских и зарубежных исполнителей. Беседы о музыкальных произведениях или о театральном представлении.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

11. Работа над текстом.

Теория:Читаем текст песни, отчётливо проговаривая все слова.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

11.1. Выразительность текста.

Теория: Выразительность и эмоциональная подача текста. Акцентировать внимание детей на основных моментах произведения.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

11.2. Работа над смыслом песни.

Теория:Осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации. Понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку, вникнуть, и в результате - донести до зрителя.

Практик: Работа с ансамблем над песенным материалом.

12. Работа над произведением.

Практика: Вокальная работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.

13. Работа с микрофоном.

Теория:Умение правильно держатьмикрофон, виды работы с микрофоном

Практика:Умение пользоваться микрофоном при исполнении вокального произведения.

14. Ансамблевый строй.

Теория:Понятие «ансамблевый строй». Составляющие вокального ансамбля: интонационная слаженность, единая манера звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическое единство.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

15. Нотная грамота.

Теория:Понятие лада (мажор, минор), метра. Изучение нот.

Практика:Пение гаммы по нотам вверх, вниз. Пение простых песен по нотам.

16. Игровые занятия.

Теория:Игровые занятия необходимы для развития артистизма, творческой фантазии, эмоциональной гибкости.

Практика:Используются такие игровые моменты, как: «Свеча», тренинг памяти, серия упражнений на внимание с мелкими предметами, упражнения на мимическое и звуковое вхождение в образ с обязательным обоснованием жеста и позы

17. Постановочная работа танцевальных движений в произведениях.

Теория:Возможность «обыгрывания» песни определяется содержанием, жанром песни. Движения способствуют эмоциональному исполнению песни, раскрывают содержание, служат иллюстрацией сюжета. Поэтому, умение и навык красиво двигаться необходим.

Практика:Постановка корпуса, шаги (простые, переменные, сложные), движение рук и т.д. Освоение основных технических навыков.

18. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка программы концертных номеров, сценария, флаеров (пригласительных), афиши, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступление обучающихся в тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах, строится на сочетании индивидуальных и групповых форм.

19. Конкурсная деятельность.

Теория: Подготовка программы конкурсных номеров, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный). Это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Учебный (тематический) план

второго года обучения (216 часов в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческая установка.	30			Педагогическое наблюдение и диагностика. Опрос, беседа.
2.1.	Постановка голоса.		1	10	
2.2.	Развитие вокальных навыков.		1	7	
2.3.	Дыхание		1	10	
3.	Дикция и артикуляция	15			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции		2	13	
4.	Регистры	10			Опрос, контрольное занятие, беседа. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1.	Значение регистров.		1	2	
4.2.	Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров		2	5	
5.	Развитие диафрагмы	10	2	8	Педагогическое наблюдение и диагностика.
6.	Навыки пения в ансамбле на два голоса (двухголосие)	30			Контрольное занятие, открытый урок. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
6.1.	Интонационный строй ансамбля		1	10	
6.2.	Способы звуковедение		1	5	
6.3.	Унисон		1	5	
6.4.	Пение a capella		1	6	
7.	Музыкальные термины	5	2	3	Контрольное занятие, беседа, опрос, тестирование.
8.	Музыкально – образовательные беседы	5	5		Контрольное занятие, беседа, опрос, тестирование.
9.	Импровизация	5	2	3	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10.	Работа над произведением	20			Беседа, опрос.

10.1.	Подбор репертуара		2		Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.2.	Знакомство с произведением, его анализ		1		
10.	Исполнения произведения			10	
10.4.	Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения)			7	
11.	Нотная грамота	5	5		Контрольное занятие, опрос.
12.	Работа с микрофоном	23	3	20	Контрольное занятие, беседа, опрос, концерты, конкурсы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	Игровые занятия	10		10	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
14.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	20	3	17	Контрольное занятие, открытый урок, тематические концерты, отчетный и итоговый концерты, конкурсные выступления.
15.	Концертная деятельность	15		15	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
16.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
	ИТОГО:	216	38,5	177,5	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество.

Теория:Беседа о творческой жизни обучающихся, во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях).

Практика: Повторяем песенный материал по желанию обучающихся.

2. Певческая установка.

Теория: Поза положение певца во время занятия вокалом: сидя и стоя, опора в ногах, прямая спина.

Практика:Ощущение своего тела, снятие зажимов.

2.1. Постановка голоса.

Теория: Правила для выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для развития навыков пения на опоре:

-упражнение «глубокий вдох» - глубокий вдох ртом, выдох через стиснутые зубы со звуком «с»;

-упражнений «хэй» - резкий звуковой посыл звука «хэй» и т.д.

- упражнения на развитие грудного резонатора:

- упражнение «мычание» - пение низкого звука с закрытым ртом и постепенно открывая его.

- упражнения на развитие головного резонатора: «вье-вье-вье», «ней-ней-ней», «вью-вью-вью».

2.2. Развитие вокальных навыков.

2.3. Дыхание.

Теория:Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой:

Практика:Упражнения: «насос», «маятник», повороты головы с резким вдохом и выдохом и т.д.

Певческое дыхание:

- типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

- упражнения на выработку певческого дыхания:

- навыки дыхания без звука, со звуком.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие дикции и артикуляции. Их различия.

Практика: Работа над развитием дикции и артикуляции

4. Регистры.

Теория: Понятие термина «регистры». Виды регистров.

Практика: Упражнение на развитие регистров - верхний (головной), нижний (грудной), микстовый регистр (слияние головного и грудного регистров, упражнение на развитие регистров).

4.1. Значение регистров.

Теория:Регистровые различия мужских и женских голосов.

Сравнительная характеристика регистровых различий мужских и женских голосов.

4.2. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.

Практика: Пение гаммы снизу в верх на слог «ма», с поднятием мягкого нёба на верхних нотах, пение гаммы с глиссандо, упражнение «стап-тэ-дап».

5.1. Упражнение на развитие диафрагмы.

Практика:Распев гласной «а», «я» с хорошей опорой на диафрагму.

6. Навыки пения в ансамбле на два голоса (двухголосие).

Практика:Развитие навыка слышать себя и других, держать свою вокальную партию, не форсировать звук, чувствовать ансамбль, слышать гармонию.

6.1. Интонация.

Практика:Пропевание мелодии от любого звука,развитие внутреннего слуха (слуховое внимание). Упражнения на развитие интонации, гармонического слуха. Горизонтальный строй ансамбля. Постоянный самоконтроль.

6.2. Способы звуковедения.

Практика: Основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato. Зависимость звуковедения от атаки звука.

6.3. Унисон.

Практика:Стройное звучание ансамбля (двух или нескольких вокальных партий) на одной ноте. Развитие навыка слышать себя и контролировать звук в ансамбле.

6.4. Пение без инструментального сопровождения - acappello.

Теория: acappello - пение без инструментального сопровождения.

Практика: Пение маленьких песен и упражнений без инструментального сопровождения, пение канонов. Использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона.

7. Музыкальные термины.

Теория: Знакомство с такими терминами как: вибрато, филировка, staccato, piano, forte, legato, nonlegato и т.д.

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом с применением изученной терминологии.

8. Музыкально – образовательные беседы.

Теория:Беседы по темам: «Охрана голоса и основные правила гигиены»; «Строение голосового аппарата»;

«Способы предупреждения и профилактика заболеваний»;

«Знакомство с творчеством выдающихся певцов российской и зарубежной эстрады».

Практика:Работа с ансамблем над песенным материалом.

9. Импровизация.

Теория:Импровизация – от лат. – неожиданный, внезапный. Это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

9.1. Упражнения на импровизацию:

Теория: T-D-S-T - стандартная схема; T-T-T-T_7-S-S-T-T-D-S-T-T - блюзовая схема.

Практика: Работа по формам AA_1, AABA, в простейших песенных попевках.

10. Работа над произведением.

Практика: Вокальная работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.

10.1. Подбор репертуара.

Теория:Обсуждение репертуара совместно с обучающимися.

Практика:Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

10.2. Знакомство с произведением, его анализ.

Теория:Устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.

Практика:Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа.

10.3. Исполнение произведения.

Практика:Исполнение вокального произведения и отслеживание поставленных для него задач: чистой интонации, четкой дикции, активной артикуляции, смыслового отношения.

10.4. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).

Практика:Проработка проблемных моментов в произведении, выстраивание баланса голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).

11. Нотная грамота

Теория:Понятие лада (мажор, минор), метра, изучение нот.

Практика:Пение простых песен по нотам.

12. Работа с микрофоном:

Теория: Умение правильно держатьмикрофон, виды работы с микрофоном

Практика: Умение пользоваться микрофоном при исполнении вокального произведения.

13. Игровые занятия:

Теория: Игровые занятия необходимы для развития артистизма, творческой фантазии, эмоциональной гибкости.

Практика: Используются такие игровые моменты, как: «Свеча», тренинг памяти, серия упражнений на внимание с мелкими предметами, упражнения на мимическое и звуковое вхождение в образ с обязательным обоснованием жеста и позы

14. Постановочная работа танцевальных движений в произведениях:

Теория: Возможность «обыгрывания» песни определяется содержанием, жанром песни. Движения способствуют эмоциональному исполнению песни, раскрывают содержание, служат иллюстрацией сюжета. Поэтому, умение и навык красиво двигаться необходим.

Практика: Постановка корпуса, шаги (простые, переменные, сложные), движение рук и т.д. Освоение основных технических навыков.

15. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка программы концертных номеров, сценария, флаеров (пригласительных), афиши, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступление обучающихся в тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах, строится на сочетании индивидуальных и групповых форм.

16. Конкурсная деятельность.

Теория: Подготовка программы конкурсных номеров, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный). Это форма текущего или итогового

контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Учебный (тематический) план

третьего года обучения(216 часов в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Постановка голоса	20			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.1.	Голосовой аппарат, его строение, гигиена.		5	15	
3.	Певческое дыхание	10			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Виды певческого дыхания.		1	4	
3.2.	Дыхательная гимнастика		1	4	
4.	Дикция и артикуляция	10			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
4.1.	Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения		1	4	
4.2.	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	4	
5.	Резонаторы	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Виды резонаторов		1	4	
5.2.	Комплекс упражнений на развитие резонаторов		1	4	
6.	Регистры	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.1.	Значение регистров.		1	4	
6.2.	Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров		1	4	
7.	Вокальная техника	20			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
7.1.	Способы звуковедения		1	7	
7.2.	Комплекс упражнений на развитие подвижности		1	5	

	голоса				
7.3.	Комплекс упражнений диапазона и силы голоса		1	5	
8.	Навыки пения в ансамбле на три голоса (трёхголосие)	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
8.1.	Интонационный строй ансамбля			6	
8.2.	Способы звуковедение		1	6	
8.3.	Унисон в вокальной партии			6	
8.4.	Пение a cappella			6	
9.	Работа над произведением	20			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
9.1.	Подбор репертуара		2		
9.2.	Знакомство с произведением, его анализ			3	
9.3.	Исполнениепроизведения			5	
9.4.	Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения)			5	
9.5.	Репетиция с микрофоном			5	
10.	Музыкально – познавательные беседы	8			Беседа, опрос, тестирование. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений
10.1.	История Российской эстрады		4		
10.2.	Творчество зарубежных эстрадных исполнителей		4		
11.	Постановка и репетиция сценического номера	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
11.1.	Самоконтроль саморегуляция			5	
11.2.	Работа над образом в произведении			15	
11.3.	Сценический костюм		5		
12.	Репетиция с микрофонами	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение

12.1.	Прогон сценического номера			25	и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
13.	Концертная деятельность	20		20	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
14.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	33	183	

Содержание учебного (тематического) плана
третьего года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество.

Теория:Беседа о творческой жизни обучающихся, во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях). Повторяем правила поведения в хоровом классе, в актовом зале. Форма одежды для занятий. Обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.

Практика: Повторяем песенный материал по желанию обучающихся.

2. Постановка голоса.

Теория: Правила для выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для развития навыков пения на опоре:

-упражнение «глубокий вдох» - глубокий вдох ртом, выдох через стиснутые зубы со звуком «с»;

-упражнени «хэй» - резкий звуковой посыл звука «хэй» и т.д.

- упражнения на развитие грудного резонатора:

- упражнение «мычание» - пение низкого звука с закрытым ртом и постепенно открывая его.

- упражнения на развитие головного резонатора: «вье-вье-вье», «ней-ней-ней», «вью-вью-вью».

2.1. Голосовой аппарат, его строение, гигиена.

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, основные функции, гигиена и профилактика заболеваний. Механизм голосообразования (фильм – презентация).

3. Певческое дыхание.

Теория: Типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

Практика: Показ педагогом типов дыхания и отработка их на практике.

3.1.Виды певческого дыхания.

Теория:Рассмотрение основных видов певческого дыхания: ключичное, среднереберное, нижнереберное, диафрагматическое. Понятия «диафрагма», «опора».

Практика:Показ педагогом видов дыхания и отработка их на практике.

3.2. Дыхательная гимнастика.

Практика:Комплекс дыхательных упражнений. Упражнения «Кошечка», «Дотянись до пола», «Наклоны» и т.д.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Повторениепонятия дикции и артикуляции, их различия.

Практика: Работа над развитием дикции и артикуляции**.**

4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.

Теория:Беседа на тему дикции и артикуляции, объяснение ее значения в профессиональной деятельности эстрадного певца.

Практика:Работа над дикцией и артикуляцией в текстах песен.

4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией в скороговорках, чистоговорках, стихах и т.д.

5. Резонаторы.

Теория: Резонансная теория пения, обуславливающая высокие эстетические и вокально – технические качества голоса за счёт максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата.

Практика: Акустическое, физиологическое и психологическая закономерность образования и восприятие певческого голоса.

5.1. Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении.

Практика: Работа с основными видами резонаторов: грудного, головного и смешанного.

5.2. Комплекс упражнений на развитие резонаторов.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие резонаторов.

Практика: Упражнения «Мычание», «Бри-брэ-бра», «Вье-вье-вье», «Ней-ней-ней» и т.д..

6. Регистры.

Теория: Понятие термина «регистры». Виды регистров.

Практика: Упражнение на развитие регистров - верхний (головной), нижний (грудной), микстовый регистр (слияние головного и грудного регистров, упражнение на развитие регистров).

6.1. Значение регистров.

Теория:Понятие «регистр», раскрыть его значение. Регистровые различия мужских и женских голосов. Характеристика регистровых различий мужских и женских голосов.

Практика:Пение гаммы с глиссандо с предварительной остановкой на первом звуке и т. д.

6.2.Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения - пение гаммы снизу вверх на слог «ма», с поднятием мягкого неба на верхних нотах. Пение гаммы с глиссандо с предварительной остановкой на первом звуке и т. д.

7. Вокальная техника голоса.

7.1. Способызвуковедения.

Теория: Разъяснение способов звуковедения.

Практика: Упражнения на staccato, legato, nonlegato и т. д.

7.2. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.

Практика: Упражнение - пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.

7.3. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Теория:Разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Практика: Упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «piano» до «forte» т. д.

8. Навыки пения в ансамбле на три голоса (трёхголосие).

Практика: Развитие навыка слышать себя и других, держать свою партию, не форсировать звук, чувствовать ансамбль, слышать гармонию.

8.1.Интонация:

Теория: Повторениеопределения понятия «интонация»

Практика: Упражнения на горизонтальный строй ансамбля, пропевание мелодии от любого звука. Упражнения на развитие интонации, гармонического слуха, развитие внутреннего слуха (слуховое внимание). Постоянный самоконтроль.

8.2.Способы звуковедения:

Теория: Основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato. Зависимость звуковедения от атаки звука.

Практика: Упражнения на различные способы звуковедения.

8.3.Унисон в вокальной партии:

Теория:Определение понятия «унисон».

Практика:Стройное звучание ансамбля (двух или нескольких вокальных партий) на одной ноте. Умение слышать себя и контролировать звук в ансамбле.

8.4.Пение без инструментального сопровождения - acappello:

Теория: acappello - пение без инструментального сопровождения.

Практика: Пение маленьких песен и упражнений без инструментального сопровождения, пение канонов. Использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона. Исполнение песни acappello.

9. Работа над произведением

Практика: Вокальная работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.

9.1. Подбор репертуара.

Теория: Обсуждение репертуара совместно с обучающимися.

Практика: Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

9.2. Знакомство с произведением, его анализ.

Теория: Устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.

Практика: Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа.

9.3.Исполнения произведения.

Теория: Устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.

Практика: Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа. Исполнение вокального произведения и отслеживание поставленных для него задач: чистой интонации, четкой дикции, активной артикуляции, смыслового значения.

9.4. Выравнивание баланса звучания и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).

Практика: Проработка проблемных моментов в произведении, выстраивание баланса голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).

9.5. Репетиция с микрофонами.

Теория: Умение правильно держатьмикрофон, виды работы с микрофоном

Практика: Умение пользоваться микрофоном при исполнении вокального произведения. Репетиция вокального вокального ансамбля над произведением с микрофонами, в условиях класса или сцены.

10. Музыкально – познавательные беседы.

Теория: Беседы по темам: «Охрана голоса и основные правила гигиены»;

«Строение голосового аппарата»;

«Способы предупреждения и профилактика заболеваний»;

«Знакомство с творчеством выдающихся певцов российской и зарубежной эстрады».

Практика: Работа с ансамблем над песенным материалом.

10.1. История российской эстрады (фильм – презентация).

Теория:Беседа о творчестве выдающихся певцов российской эстрады.

Практика: Просмотр фильма – презентации об истории российской эстрады, с последующим анализом обсуждения, с обучающимися.

10.2. Творчество зарубежных эстрадных исполнителей, оказавших влияние на российскую эстраду (фильм – презентация).

Теория:Беседа о творчестве выдающихся певцов зарубежной эстрады.

Практика:Просмотр фильма – презентации о зарубежных эстрадных исполнителях, повлиявших на российскую эстраду.

11. Постановка и репетиция сценического номера

Теория:Обсуждение замысла сценического номера, как «театра песни».

Практика:Работа над постановкой.

11.1. Самоконтроль исаморегуляцияв деятельности эстрадного певца.

Теория:Беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция».

Практика:Упражнения на снятие «зажимов», глубокое дыхание.

11.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Анализ произведения и создание образа в процессе исполнения произведения.

11.3. Сценический костюм.

Теория:Беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности эстрадного певца. Соответствие внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.

Практика:Возможность изготовить дополнительные элементы, аксессуары своими силами, в домашних условиях (шляпки, банты, часы, трость, галстуки и т.д.)

12. Репетиция с микрофонами.

Теория:Разъяснение способов работы с микрофоном.

Практика:Репетиция с микрофоном в условиях сцены. Проба звука, работа с мониторами.

12.1. Прогон сценического номера.

Теория:Рекомендации и замечания по концертному номеру.

Практика:Генеральная репетиция сценического номера, с микрофонами и в сценических костюмах.

13. Концертная деятельность.

Теория:Подготовка программы концертных номеров, сценария, флаеров (пригласительных), афиши, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступление обучающихся в тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах, строится на сочетании индивидуальных и групповых форм.

14. Конкурсная деятельность.

Теория:Подготовка программы конкурсных номеров, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).Это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Учебный (тематический) план

четвёртого года обучения(216 часов в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческое дыхание	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.	Дыхательная гимнастика		1	4	
2.2.	Комплекс дыхательных упражнений		1	4	
3.	Дикция и артикуляция	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.1.	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	14	
3.2.	Музыкальные скороговорки			5	
4.	Резонаторы	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1.	Комплекс упражнений на развитие головного резонатора		1	9	
4.2.	Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора		1	9	
5.	Регистры	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Комплекс упражнений на сглаживание регистров		1	9	
5.2.	Комплекс упражнений на выравнивание регистров		1	9	
6.	Вокальная техника голоса	23			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	9	
6.2.	Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса		1	12	
7.	Работа над произведением	30			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.1.	Подбор репертуара		10		
7.2.	Анализ произведения			5	
7.3.	Исполнение произведения			15	
8.	Раскрепощение и снятие зажимов у исполнителя	20			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
8.1.	Комплекс упражнений на				

	раскрепощение и снятие зажимов				Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.	Основы сценического движения	20			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.1.	Пластические этюды		1	19	
10.	Постановка сценического номера	20			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1.	Работа над образом в произведении		1	4	
10.2.	Подбор сценического костюма		1	4	
10.3.	Репетиция с микрофоном			5	
10.4.	Репетиция номера в классе и на сцене			5	
11.	Концертная деятельность	20			Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
12.	Конкурсная деятельность	10			Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	23	193	

Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество.

Теория:Беседа о творческой жизни обучающихся, во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях). Повторяем правила поведения в хоровом классе, в актовом зале. Форма одежды для занятий. Обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.

Практика: Повторяем песенный материал по желанию обучающихся.

2. Певческое дыхание.

Теория:Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.Типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

Практика: Показ педагогом типов дыхания и отработка их на практике.

2.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Повторение и закрепление комплекса дыхательных упражнений 3-го года обучения.

Практика: Беззвуковые упражнения:

1. Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.
2. «Испугайся» - упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.
3. Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
4. Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Переход от беззвуковых упражнений к звуковым.

5. Активный выдох, задержка, длинный активный выдох на «с». В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха.

6. Короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы.

7. Продолжительное пение с закрытым ртом. На этом упражнении хорошо отрабатывать все виды атаки (особенно мягкую).

8. Упражнение, аналогичное первому, на гласные «ю», «ё», «я».

9. Гаммаобразные упражнения. В диапазоне от секунды до децимы. Следить за плавным соединением звуков. Усложняется техника дыхания.

10. Упражнение на штрихах (особенно полезно на stakatto). От одного звука, до разнообразныхпопевок. Активизирует дыхание.

11. Упражнения на скачки. Увеличивает объем дыхания.

Такими упражнениями в течении полугодия работы надо начинать буквально каждое занятие. Они придают мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

2.2. Комплекс дыхательных упражнений.

Практика: Ритмичное дыхание через нос, с закрытым ртом в привычном темпе; упражнение на брюшное дыхание; упражнение на грудное дыхание, полное дыхание, встречное дыхание; тренировка управления ритмом дыхания; ритмичное носовое дыхание с удлинением выдоха; произвольное дыхание одновременно с вращением рук в плечевых суставах вперед и назад, попеременно; «рваное» дыхание; синхронизация движений ног с дыханием; усиление дыхания за счет наклонов.

Усложнение этого упражнения — наклоны в сторону и повороты туловищем.

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы,

язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика: Работа над развитием дикции и артикуляции.

3.1. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика: Проговаривание словосочетаний состоящих из согласных и гласных звуков, произнесения определенного звукоряда и т.д..

3.2. Музыкальные скороговорки.

Теория: Подбор скороговорок, которые перекладываем на музыкальный материал.

Практика: Проговаривание и пропевание скороговорок под музыкальное сопровождение.

4. Резонаторы.

Теория: Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении.

Практика: Раскрытие основных видов резонаторов: грудного, головного и смешанного.

4.1. Комплекс упражнений на развитие головного резонатора.

Практика: Упражнения - «И-и-и-е-е-е-и-и-и», «Ней-ней-ней», «Вье-вье-вье» и т.д..

4.2. Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора.

Практика: Упражнения: - «М-м-м», «Зи-зи-зи» и т.д..

5. Регистры. Значение регистров.

Теория: Регистровые различия мужских и женских голосов. Понятие «регистр», раскрыть его значение. Характеристика регистровых различий мужских и женских голосов.

Практика:Упражнение на развитие регистров - верхний (головной), нижний (грудной), микстовый регистр (слияние головного и грудного регистров, упражнение на развитие регистров).

5.1. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.

Практика:Упражнения - «И-а-и», «О-у-о» и т.д. следуя по пентатоникам и октавам.

5.2. Комплекс упражнений на выравнивание регистров.

Практика:Упражнение: округлое формирование всех гласных и точную атаку, и снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

6. Вокальная техника голоса.

Теория: Разъяснение способов звуковедения.

Практика: Упражнения на staccato, legato, nonlegato и т. д.

6.1. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.

Практика:Упражнения на legato пения пентатоники, секст, септим и октав, т.е. пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.

6.2. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Практика: Упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «piano» до «forte» т. д.

7. Работа над произведением.

Практика: Вокальная работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.

7.1. Подбор репертуара.

Теория: Обсуждение репертуара совместно с обучающимися.

Практика: Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

7.2. Анализ произведения.

Теория: Устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.

Практика: Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа.

7.3. Исполнение произведения.

Теория: Устный анализ вокального произведения, совместно с обучающимися, допущенных ошибок при исполнении произведения.

Практика: Исполнение произведения в классе, с учётом анализа допущенных ошибок.

Исполнение произведения под минусовую фонограмму с микрофоном в условиях сцены. Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа. Исполнение вокального произведения и отслеживание поставленных для него задач: чистой интонации, четкой дикции, активной артикуляции, смыслового значения.

8. Раскрепощение и снятие зажимов у исполнителя.

Теория: Беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция».

Практика: Упражнения на снятие «зажимов», глубокое дыхание.

8.1. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов.

Практика: Упражнения: «Напряжение и расслабление», «Манекены», «Тряпичные куклы», «Подзаборчик», «Режиссеры» и т. д..

9. Основы сценического движения.

Теория:Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через жесты рук, подвижность тела и ног.

Практика: Постановка корпуса, шаги (простые, переменные, сложные), движение рук и т.д. Освоение основных технических навыков.

9.1. Пластические этюды.

Теория: Разъяснение основных пластических этюдов.

Практика: Различные упражнения на развитие и совершенствование пластики, сценического движения во время концертного выступления.

10. Постановка сценического номера.

Теория: Обсуждение замысла сценического номера, как «театра песни».

Практика: Работа над постановкой.

10.1. Работа над образом в произведении.

Теория: Устный анализ произведения.

Практика:На основеанализа произведения строится создание образ, а в процессе исполнения и работы над произведением.

10.2. Подбор сценического костюма.

Теория: Обсуждение сценического костюма. Продумывание имиджа и выбора костюма к концертному номеру. Беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности эстрадного певца. Соответствие

внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.

Практика:Возможность изготовить дополнительные элементы, аксессуары своими силами, в домашних условиях (шляпки, банты, часы, трость, галстуки и т.д.)

10.3. Репетиция с микрофоном.

Теория: Разъяснение способов работы с микрофоном.

Практика:Пробная репетиция вокального произведения с микрофоном на сцене или в классе. Репетиция с микрофоном в условиях сцены.

10.4. Репетиция номера в классе и на сцене.

Теория: Анализ концертного выступления. Смоконтроль и саморегуляция в деятельности эстрадного певца. Беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция;

Практика:Репетиция концертного номера. Упражнения на снятие «зажимов»,

глубокое дыхание.

11. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка программы концертных номеров, сценария, флаеров (пригласительных), афиши, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступление обучающихся в тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах, строится на сочетании индивидуальных и групповых форм.

12. Конкурсная деятельность.

Теория: Подготовка программы конкурсных номеров, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный,

всероссийский, международный). Это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Учебный (тематический) план пятого года обучения (144 часов в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческое дыхание	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1	Дыхательная гимнастика		1	4	
2.2.	Комплекс дыхательных упражнений		1	4	
3.	Дикция и артикуляция	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Контрольное занятие, открытый урок. Опрос.
3.1	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		0,5	3	
3.2	Музыкальные скороговорки, чистоговорки		1	3	
3.3	Каноны		0,5	2	
4.	Резонаторы	10			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1	Комплекс упражнений на развитие головного резонатора		1	4	
4.2	Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора		1	4	
5.	Регистры	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1	Комплекс упражнений на сглаживание регистров		1	4	
5.2	Комплекс упражнений на выравнивание регистров		1	4	
6.	Вокальная техника	10			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	4	
6.2	Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса		1	4	
7.	Работа над произведением	14			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
7.1	Подбор репертуара		2		
7.2	Анализ произведения		2		
7.3	Исполнение эстрадных песен			8	

7.4	Исполнение народных песен			2	Беседа, опрос.
8.	Актерское мастерство	14			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
8.1	Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов		1	13	
9.	Основы сценического движения	15			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.1.	Пластические этюды		1	14	
10.	Постановка сценического номера	20			Контрольное занятие, открытый урок. Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1	Работа над образом в произведении		1	4	
10.2	Подбор сценического костюма		3		
10.3	Репетиция с микрофоном		1	5	
10.4	Репетиция номера в классе и на сцене		1	5	
11.	Концертная деятельность	20		20	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
12.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		144	22,5	121,5	

Учебный (тематический) план пятого года обучения(216 часов в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческое дыхание	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1	Дыхательная гимнастика		1	9	
2.2.	Комплекс дыхательных упражнений		1	9	
3.	Дикция и артикуляция	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Контрольное занятие, открытый урок. Опрос.
3.1	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	7	
3.2	Музыкальные скороговорки, чистоговорки		1	5	
3.3	Каноны		1	5	
4.	Резонаторы	20			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1	Комплекс упражнений на развитие головного резонатора		1	9	
4.2	Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора		1	9	
5.	Регистры	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1	Комплекс упражнений на сглаживание регистров		1	9	
5.2	Комплекс упражнений на выравнивание регистров		1	9	
6.	Вокальная техника	20			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	9	
6.2	Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса		1	9	
7.	Работа над произведением	25			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
7.1	Подбор репертуара		5		
7.2	Анализ произведения		5		
7.3	Исполнение эстрадных песен			10	

7.4	Исполнение народных песен			5	Беседа, опрос.
8.	Актерское мастерство	15			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
8.1	Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов		1	14	
9.	Основы сценического движения	15			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.1.	Пластические этюды		1	14	
10.	Постановка сценического номера	28			Контрольное занятие, открытый урок. Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1	Работа над образом в произведении		1	4	
10.2	Подбор сценического костюма		3		
10.3	Репетиция с микрофоном		1	9	
10.4	Репетиция номера в классе и на сцене		1	9	
11.	Концертная деятельность	20		20	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
12.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	30	186	

Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество.

Теория: Беседа о творческой жизни во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях). Обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.

Практика: Повторение песенного материала по желанию обучающихся.

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение понятия певческого дыхания.Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Практика:Показ педагогом типов дыхания и отработка их на практике.

2.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Повторениепонятия «дыхательная гимнастика». Правила выполнения.

Практика:Повторение и закрепление комплекса дыхательных упражнений 4-го года обучения. Упражнения, придающие мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

2.2. Комплекс дыхательных упражнений.

Практика:

- упражнение на брюшное дыхание;
- упражнение на грудное дыхание;
- полное дыхание;
- встречное дыхание;
- тренировка управления ритмом дыхания;
- ритмичное носовое дыхание с удлинением выдоха;
- произвольное дыхание одновременно с вращением рук в плечевых суставах вперед и назад, попеременно;
- «рваное» дыхание;
- синхронизация движений ног с дыханием;
- усиление дыхания за счет наклонов;

Усложнение этого упражнения — наклоны в сторону и повороты туловищем.

3. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикции и артикуляции.

Практика:Работа над развитием дикции и артикуляции**.**

3.1. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика:Проговаривание словосочетаний состоящих из согласных и гласных звуков, произнесения определенного звукоряда и т.д..

3.2. Музыкальные скороговорки и чистоговорки.

Теория: Подбор скороговорок и чистоговорок.

Практика:Проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок под музыкальное сопровождение.

3.3. Каноны.

Теория: Понятие термина «канон».Кано́н в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Основной технико-композиционный приём, положенный в основу **канона**, называется (канонической) имитацией. Так называется многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно, иногда от одного и того же звука, иногда - от разных. Собственно говоря, канон - это музыкальная пьеса или ее эпизод, построенный на непрерывно проводимой имитации.

Практика:Музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него. Разучивание и исполнение канонов.

4. Резонаторы.

Теория: Резонансная теория пения, обуславливающая высокие эстетические и вокально – технические качества голоса за счёт максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата. Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении. Акустическое,

физиологическое и психологическая закономерность образования и восприятие певческого голоса.

Практика:Работа над раскрытием основных видов резонаторов: грудного, головного и смешанного.

4.1. Комплекс упражнений на развитие головного резонатора.

Теория: Правила выполнения упражнений. **Головной резонатор - это** полости, которые расположены выше нёбного свода, в лицевой части головы.

Практика:Упражнения - «И-и-и-е-е-е-и-и-и», «Ней-ней-ней», «Вье-вье-вье» и т.д.;

4.2. Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора.

Теория: Правила выполнения упражнений. **Грудной резонатор - это** трахея и крупные бронхи.Сделать глубокий вдох, затем легко постучать собственными кулачками по груди со звуком «М», до появления внутреннего отклика и звукового резонанса (Например:Резонаторный массаж).

Практика:Упражнения для грудных резонаторов:

1.Стоим прямо (можно делать упражнение перед зеркалом). Набрав в легкие достаточное количество воздуха, на выдохе мы наклоняемся вперед, при этом на выдохе произносим гласный звук, любой, например "ааа", "еее", "ууу".

2. Упражнения: - «М-м-м», «Зи-зи-зи» и т.д..

3. Резонаторный массаж.

5. Регистры.

Теория: Понятие и значение регистров. Регистры у вокалиста — это то, какой отрезок голосового диапазона он использует, верхний или нижний. Насколько сильно натянуты голосовые связки при пении, настолько выше будет певческий регистр.

Что такое регистр голоса? У всех людей голос имеет регистровое строение. Регистры отличаются по принципу извлечения звука. У

неопытных вокалистов регистры голоса не связаны между собой, тогда как профессионалы знают, как их соединить. Если вы попробуете попеть на глиссандо до верхнего порога вашего диапазона, то заметите, что в некоторых местах голос начинает, как бы ломаться, перескакивать и меняет свою окраску, проскакивают так называемые "петухи". Это ваши мосты. Нужно найти способ соединить их. Основные регистры (грудной, смешанный (микст), головной, свисток).

Практика:Упражнения на основные регистры.

5.1. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

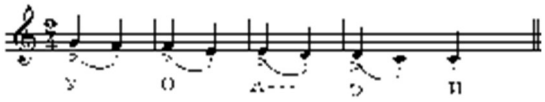
Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика:Упражнения - «И-а-и», «О-у-о» и т.д. следуя по пентатоникам и октавам.

5.2. Комплекс упражнений на выравнивание регистров.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика:Упражнение: округлое формирование всех гласных и точную атаку, и снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.



6. Вокальная техника голоса.

Теория: Способы звуковедения. Разъяснение способов звуковедения.

Практика:Упражнениянastaccato, legato, nonlegatoит. д.

6.1. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.

Практика: Упражнения на legato пения пентатоники, секст, септим и октав, т.е. пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.

6.2. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Теория: Разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.

Практика:Упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «piano» до «forte» т. д.

7. Работа над произведением.

Практика: Вокальная работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.

7.1. Подбор репертуара.

Теория: Обсуждение репертуара совместно с обучающимися.

Практика: Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

7.2. Анализ произведения.

Теория: Устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.

Практика: Проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа.

7.3. Исполнение эстрадных песен.

Теория: Понятие «эстрадное пение». Устный анализ возможных или допущенных ошибок при исполнении произведения.

Практика: Владение эстрадной манерой пения и звукоизвлечением. Исполнение произведения в классес анализом допущенных ошибок. Исполнение произведения под минусовую фонограмму с микрофоном в условиях сцены.

7.4. Исполнение народных песен.

Теория: понятие «народная манера пения».анализ исполнения.

Практика: Владение народной манерой пения и звукоизвлечением. Исполнение народной песни.

8. Актёрское мастерство.

Теория: Актерское мастерство через песню. Певец — это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса. Работа с движениями, которые необходимы для исполнения песни. Как только освоиваются базовые движения, нужно репетировать исполнение песни в режиме выступления. Здесь начинается настоящее **актерское мастерство** – «театр песни».

Практика: Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

8.1. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов.

Теория: Правила упражнений на раскрепощение и снятие зажимов.

Практика:Упражнения: «Напряжение и расслабление», «Манекены», «Тряпичные куклы», «Подзаборчик», «Режиссеры» и т. д..

Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

9. Основы сценического движения.

Теория: Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через жесты рук, подвижность тела и ног. Важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В современной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать скованность на вокалиста.

Практика:Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

9.1. Пластические этюды.

Теория: Разъяснение основных пластических этюдов.Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: Упражнения на развитие и совершенствование пластики, сценического движения во время концертного выступления.Просмотр видиозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

10. Постановка сценического номера.

Теория: Обсуждение замысла сценического номера, как «театра песни».

Практика:Работа над постановкой. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

10.1. Работа над образом в произведении.

Теория: Устный анализ произведения.

Практика: Анализ произведения и создание образа в процессе исполнения произведения.

10.2. Подбор сценического костюма, имиджа.

Теория: Обсуждение сценического костюма. Продумывание имиджа и выбора костюма к концертному номеру. Беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности эстрадного певца. Соответствие внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.

Практика:Изготовление костюма.

10.3. Репетиция с микрофоном.

Теория: Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного **певца** на современной сцене. **Микрофон** – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

Практика:Пробная репетиция вокального произведения с микрофоном на сцене или в классе. Разъяснение способов работы с микрофоном. Репетиция с микрофоном в условиях сцены. Проба звука, работа с мониторами.

10.4. Репетиция номера в классе и на сцене.

Теория: Анализ концертного выступления. Смоконтроль и саморегуляция в деятельности эстрадного певца. Беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция;

Практика: Репетиция концертного номера. Упражнения на снятие «зажимов»,

глубокое дыхание.

11. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка программы концертных номеров, сценария, флаеров (пригласительных), афиши, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступление обучающихся в тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах, строится на сочетании индивидуальных и групповых форм.

12. Конкурсная деятельность.

Теория: Подготовка программы конкурсных номеров, костюмов, организационные рекомендации для родителей и детей (пишутся в группах в WhatsApp).

Практика: Выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный). Это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- развит интерес к предмету;
- развита потребность в самопознании и саморазвитии, стремлению к - самосовершенствованию;
- сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Личностные результаты:

- воспитаны ценностные отношения к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- воспитан музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма.

Предметные результаты:

- развиты и сформированы вокальные и сценические навыки;
- обучены приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформирован стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий:

- просторный, хорошо проветриваемый класс;

- актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;

- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

2. Технические средства обучения:

- компьютер /ноутбук;

- звукоусиливающая аппаратура: усилитель (1 шт.), микшер (2 шт.), микрофоны (12 шт.), колонки (2 шт.).

3. Инструменты и материалы:

- фортепиано электронное - 1 шт.;

- синтезатор (1 шт.);

- стулья для обучающихся (15 шт.);

- реквизиты (бубны, трещетки, маракасы и т.д.);

- доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

- стул педагогический – 1 шт.;

- стол педагогический – 1 шт.;

- шкаф книжный – 3 шт.;

- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение:

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 2.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагогдополнительного образования высшей квалификационной категории;

- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий(одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);

- владение знаниями по ТБ и ПБ.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Знакомство. Установка на сотрудничество	Фортепиано, ПК, комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3, игрушки, народные инструменты (ложки, трещётки)	Коллективная, групповая, индивидуальная. Беседа, игра. Наглядный, словесный, практический, репродуктивный.	Беседа, рассказ, познавательная игра, занятие-игра.
1.1.	Проверка музыкальных данных			
1.2.	Беседа о музыке			
1.3.	Музыкальные игры			
2.	Певческая установка	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3. Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа.
3.	Дыхание	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3. Фонограммы «минус» музыкальных композиций	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
3.1.	Певческое дыхание			
3.2.	Упражнения на выработку певческого дыхания			
3.3.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции			

		различных стилевых направлений, микрофоны		
4.	Звукообразование	CD, MP3, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, детские музыкальные инструменты.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
4.1.	Атака звука			
4.2.	Регистры			
4.3.	Резонаторы			
4.4.	Диапазон и тембр певческого голоса			
5.	Работа над звуком	Фортепиано, Комплект дидактических карточек, плакаты, MP3, CD, фонограммы «минус» музыкальных композиций.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
5.1.	Способы звуковедения			
5.2.	Интонация			
5.3.	Унисон			
5.4.	Пение без сопровождения			
6.	Голосовой аппарат	Наглядные пособия, цветные иллюстрации, фотографии. Комплект дидактических карточек, плакаты, видео-фильм о строении голосового аппарата.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
6.1.	Охрана голоса			
6.2.	Певческая артикуляция			
6.3.	Гимнастика для губ и языка			
7.	Средства музыкальной выразительности	Фортепиано, Комплект дидактических карточек, плакаты, фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями,	Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный,	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
7.1.	Темпы и нюансы			

		фонограммы музыкальных композиций.	творческий.	
8.	Музыкальные формы	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы музыкальных композиций, комплект дидактических карточек.	Фронтальная, групповая. Беседа, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
8.1.	Стиль, жанр.			
9.	Музыкальные термины	Комплект дидактических карточек, плакаты.	Фронтальная, групповая. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
10.	Музыкально – образовательные беседы	Видео-фильмы, фонограммы, фото, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая. Беседа, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, познавательная игра.
11.	Работа над текстом	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы музыкальных композиций.	Коллективная, Фронтальная, групповая. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
11.1.	Выразительность текста			
11.2.	Работа над смыслом песни			
12.	Работа над произведением	Фортепиано, CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие,	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная

		различных стилевых направлений, нотн ые издания с вокальными произведениями, микрофоны, ПК.	словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	игра.
13.	Работа с микрофоном	Микрофоны, синтезатор, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
14.	Ансамблевый строй	Фортепиано, CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотн ые издания с вокальными произведениями, микрофоны, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Типовые занятия (объяснения и практические работы)
15.	Нотная грамота	Комплект дидактических карточек, плакаты, учебная доска, нотная тетрадь.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
16.	Игровые занятия	ПК, фонограммы, игрушки, народные инструменты (ложки, трещётки)		Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.

17.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Обобщающее занятие, практическое и теоретическое занятие, словесный, практический, организационный творческий, проблемный.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра. Творческие проекты.
18.	Концертная деятельность	ПК, фортепиано, микрофоны, фонограммы.	Коллективная, Групповая, индивидуальная. Наблюдение, опрос, беседа, фиксация результатов творческих выступлений на концертах и конкурсах.	Творческие проекты. Тематический, итоговый и отчётный концерты.
19.	Конкурсная деятельность	ПК, фортепиано, микрофоны, фонограммы.	Коллективная, Групповая, индивидуальная. Наблюдение, опрос, беседа, фиксация результатов творческих выступлений на концертах и конкурсах.	Творческие проекты.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективностьобразовательнойпрограммыпрослеживаетсяпокачествувыполняемыхработ,участиюввыставкахразличногоуровняиитогаматтестации.Поитогампервогогодаобученияпроводитсяпромежуточнаяаттестация,поитогамвторогогодаобученияпроводитсяитоговаяаттестация.Промежуточнаяиитоговаяаттестацияобучающихсяпроводитсявсоответствиис«Положениемоформах,периодичности,порядкетекущегоконтроляуспеваемостиипромежуточнойаттестацииобучающихся»и«Положениемо порядке и формах проведения итоговойаттестации обучающихся».

Проверкатеоретическихзнанийпроводитсявформетестирования,практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом.Результаты тестированияоформляютсяпротоколом.

Вначалеучебногогодапроводитсядиагностиказнанийиумений обучающихся дляопределенияисходногоуровняобученностивформепрактическойработыиустного опроса.Впроцессевсегообученияпопрограмме ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе,самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, вигровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контрольпозволяют корректировать учебный процесс для достижения более высокихрезультатов.

Формойпредъявленияидемонстрацииобразовательныхрезультатовявляются :выставкиработ,участиевконкурсахразличногоуровня,проведениеоткрытогозанятия.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижениеобучающимисяпланируемыхрезультатов:

Оцениваемыепараметры	**Критерии**	**Степеньвыраженностикритерия**	**Кол.баллов**	**Формыотслеживания**

1. Теоретическиезнания в рамкахпрограммы дополнительногообразованиядетей	Соответствиетеоретическихзнаний ребенкапрограммнымтребованиям,осмысленность иправильностьиспользованияспециальнойтерминологии	- ребенок овладел менеечем 50% объема знаний,предусмотренных программой; - употреблениеспециальных терминов,какправило,избегает. - объемусвоенныхзнаний составляет более50%; ребенок сочетаетспециальнуютерминологию сбытовой. -ребенок освоилпрактическивесьобъемзнаний,предусмотренныхпрограммой; -специальные терминыупотребляет осознанноивполномсоответствии с ихсодержанием.	1балл2балла 3балла	контрольное занятие,итоговое занятие,собеседование,тестирование,
2.Практическиеуменияврамкахпрограммыдополнительногообразования	Соответствиепрактическихумений и навыковпрограммнымтребованиям,владениеспециальнымоборудованием,оснащением	- ребеноковладелменеечем 50%предусмотренныхумениийинавыков;испытывает серьезныезатруднения при работес оборудованием. - объемусвоенныхуменийинавыковсоставляетболее50%;соборудованием ребенокработаетс помощьюпедагога. - ребенок овладелпрактическивсемиумениямиинавыками,предусмотреннымипрограммой, самостоятельно, неиспытываязатруднений, работаетсоборудованием.	1 балл 2 балла 3 балла	Выполнениепрактическогозадания,участие ввыставкеработ, участиев конкурсах,фестивалях

Оценкарезультатовподготовкиотдельногообучающегосяскладываетсяпоформуле: Т+П,

ГдеТ–количествобалловпотеоретическойподготовке;П-количествобалловпопрактическойподготовке.

Всоответствиисоценкойрезультатовподготовкиопределяетсяуровеньподготовки обучающегосяпо программе:

5-6баллов–высокийуровень,3-4 –средний уровень,

0-2–низкийуровень.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и моложёной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Список литературы для педагога:

1. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб. пособие. -М.: МГУКИ, 2007.

2. Дерягина Л.Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – Москва:АСТ, 2016

4. Летний лагерь на базе школы/ Авт.-сост. Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко, С.И. Лобачёва, Е.И. Гончарова.-М.: ВАКО, 2007.

5. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. Серия «Образование и творчество», 4-е изд.- М.:Амрита, 2011.

6. Небыкова С.И. Заметки школьного психолога: как помочь ребёнку? Неосоционический практикум. (Психологические этюды) - Д: Феникс, 2015.

7. Огоновская И.С. Азбука исследователя: Методические рекомендации по организации и содержанию научно – исследовательской, проектной деятельности учащихся (социально-гуманитарное направление)/ Серия «СОКРАТ: Социум. Образование. Краеведение. Россиеведение. Архив. Технологии»/ Под. Ред. И.С. Огоновской. - Вып.1. - Екатеринбург: СОКРАТ, 2008.

8. Савинова С.В., Савинов В.А. Ах, лето! работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях. – Волгоград: Учитель, 2008.

9. Самые весёлые сценарии для детских праздников. – М.: Эксмо. 2009.

10. Самые интересные сценарии для семейных праздников и корпоративов. – М.:Эксмо, 2009.

11. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст.- Москва: Издательство АСТ, 2015.

12. Сборник песен. Песни, которые поёт «ПРОМЕТЕЙ»

13. И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.

14. Т. В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.

15. Т. И. Ручинская. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001.

16. Н. Д. Фокина. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.

17. А. Билль. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.

18. Н.Б.Гонтаренко. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.

19. Н.З.Андрианова. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Могсква, 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.- Лань, 2015, 352с.

2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007, 19с.

3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»', 2009, 143с.

4. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.

5. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.

6. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012, 118с.

7. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с.

8. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для вузов, пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 2004, 222с.

9. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Интернет ресурсы:

1. Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php
2. Виртуальный музей музыкальных инструментов. http://www.music-instrument.ru
3. Песни и музыка для детских коллективов http://alekseev.numi.ru
4. В мире музыки https://vmiremusiki.com/

1. Приложения

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Детское объединение
Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы № год обучения кол-во обучающихся в группе
ФИО педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения:
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.
Подпись педагога _____
Члены аттестационной комиссии _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313488754026556811493600947686015338853493905988

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен С 14.04.2026 по 14.04.2027