




Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

 Т.Н.Стаценко

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Обучение эстрадному искусству для детей 3-5 лет»**

Автор-составитель:

Маколдина Наталия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования,  
Зырянова Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Занятие-знакомство. Певческая установка	1	1		Беседа, игра, практическая работа, опрос, наблюдение, открытое занятие
2.	Учебно-тренировочный материал. Пальчиковые игры	4	1	3	
3.	Дыхательные упражнения. Вокально-двигательная гимнастика	5	1	4	
4.	Артикуляция и дикция. Логопедические распевки	7	1	6	
5.	Вокально-музыкальные игры	7		7	
6.	Звукообразование	7		7	
7.	Звуковедение	6		6	
8.	Вокальные упражнения	7	1	6	
9.	Работа над интонацией	8		8	
10.	Работа над певческим диапазоном. Фонопедический метод	8	1	7	
11.	Работа над динамикой и ритмом	7	1	6	
12.	Развитие ладового чувства. Певческая импровизация.	6	1	5	
13.	Работа над эмоциональной выразительностью	5	1	4	
14.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	80	9	71	

## Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

### Тема 1. Занятие-знакомство. Певческая установка

Теория: Знакомство с детьми руководителем студии, знакомство детей друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в учреждении и на занятии. Понятие певческой установки (правильного положения корпуса и осанки перед началом пения).

### Тема 2. Учебно-тренировочный материал. Пальчиковые игры

Теория: Песенки-распевки, скороговорки, чистоговорки, попевки. Музыкальные пальчиковые игры: сочетание пения с активной артикуляцией и движения (мелкая моторика). Зависимость уровня развития речи от степени развития тонких движений пальцев рук. Пальчиковые игры с предметами: вовлечение большего количества рецепторов, находящихся на пальцах, и усиление работы речевых центров.

Практика: Музыкальные пальчиковые игры; разучивание и исполнение распевок, скороговорок, чистоговорок, попевок.

Тема 3. Дыхательные упражнения. Вокально-двигательная гимнастика  
Теория: Знакомство с дыхательными упражнениями и без звука, звуковые, с движениями, речевые игры на дыхание, произнесение текста активным шёпотом, под музыку, губная вибрация.

Вокально-двигательная гимнастика представляет собой упражнения, которые направлены на развитие координации движения с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений, вокально-двигательной гимнастики.

### Тема 4. Артикуляция и дикция. Логопедические распевки

Теория: Что такое артикуляция. Что такое дикция. Что помогает нам четко проговаривать слова во время пения.

Практика: Вокально-артикуляционные упражнения: освобождение артикуляционных мышц от напряжённости, развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата, преодоление дефектов произношения, развитие способности тянуть гласный звук, петь связно. Логопедические распевки (пропевание чистоговорок и попевок, направленных на овладение различными звуками с использованием различных жестов).

### Тема 5. Вокально-музыкальные игры

Практика: Игры с пением (игры-ловишки, замиралки, повторялки, игры с выбором) для высвобождения энергии и быстрой концентрации на последующей работе.

### Тема 6. Звукообразование

Практика: Извлечение певческого и речевого звука как результат действия голосового аппарата. Работа над правильным звукообразованием: развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы. Выполнение упражнений для правильного звукообразования:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пение с закрытым ртом;

- песенки-распевки;
- музыкальные игры, помогающие уделить внимание качеству звукообразования.

#### Тема 7. Звуковедение

Практика: Исполнение звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчленённости. После атаки звук может быть коротким или длинным. Овладение различными способами звуковедения – легато, нон легато, стаккато, маркато. Выработка кантиленного пения.

#### Тема 8. Вокальные упражнения

Теория: Вокальные упражнения – это короткие отрезки музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам, по звуковой шкале.

Практика: Выполнение упражнений с учетом следующих дидактических правил:

- постановка конкретной учебной задачи;
- демонстрация способа выполнения действия (принцип «Делай, как я»);
- неоднократный повтор упражнения для усвоения умений;
- постоянный контроль выполнения детьми вокально-артикуляционных упражнений.

#### Тема 9. Работа над интонацией

Практика: Работа над акустической точностью воспроизведения мелодии при исполнении с использованием следующих приёмов, помогающих добиться чистоты интонирования:

- пение а capella;
- пение в сопровождении металлофона;
- пение с солистами.

#### Тема 10. Работа над певческим диапазоном. Фонопедический метод

Теория: Диапазон – звуковой объём голоса от самого низкого до самого высокого звука. Певческий диапазон у детей дошкольного возраста. фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Практика: Речевые игры с использованием крайних звуков регистров от самого низкого, грудного до фальцетного, шипения, хрипы, губной вибрант, штробас, заднеязычный носовой сонант. Упражнения на глиссандо («звуковая волна»).

#### Тема 11. Работа над динамикой и ритмом

Теория: Динамика - сила звучания. Нюансы –динамические оттенки звука: forte (форте), выработка активного (piano) пиано. Чувство ритма.

Практика: Выполнение упражнений:

- игры с ладошками;
- «морской прилив и отлив»;
- проговаривание потешек в полярной динамике;
- проговаривание потешек с подвижными нюансами;
- пение песен по фразам с полярной динамикой;
- ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками.
- прохлопывание ритма;
- узнавание попевок по графическому изображению ритма;
- пение по ритмическим картинкам.

## Тема 12. Развитие ладового чувства. Певческая импровизация

Теория: Чистота интонирования. Ее зависимость от ощущения лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Тоника и умение находить её самостоятельно. Певческая импровизация как способ развития ладового чувства.

Практика: Выполнение упражнений:

- распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевание тоники;
- попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонике;
- музыкально-дидактические игры. Выполнение упражнений на импровизацию. 4 этапа: 1. Начальный – учит ребёнка не стесняться при пении не попадать в тонику. 2. Импровизация целой фразы. Первые попытки сочинить фрагмент мелодии ребёнком. 3. Требуется проявление фантазии в сочинении ответов («закончи музыкальную фразу»). 4. Сочинение песенки на данное четверостишие.

## Тема 13. Работа над эмоциональной выразительностью

Теория: Что такое выразительное пение (яркое, экспрессивное исполнение вокального произведения).

Практика: Этюды на звукоподражание (можно соединить с движением, изображением повадок животных, движения волн, поезда и т.д.);

- воссоздание особенностей речи героев сказок;
- озвучивание картин;
- речевая декламация стихотворений;
- мелодекламация – произнесение текста под музыку;
- ритмодекламация – движение, озвученное и подсказанное стихотворной речью.

## Тема 14. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Отчетный концерт.