




Утверждаю:
Директор
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

 Т.Н.Стаценко

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
Золотые ручки, 5-7 лет.

Автор-составитель:
Кокорина Алина Андреевна
педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с природными материалами	4	2	2	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
1.1.	«Природа» – осенний гербарий с элементами аппликации.	2	1	1	Беседа, опрос, практическое занятие
1.2.	«Краски осени»	2	1	1	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
2.	Аппликация. Работа с бумагой и картоном	36	13	23	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
2.1.	«Аппликация способом отрыва»	2	1	1	Беседа, опрос, практическое занятие
2.2.	Аппликация с использованием пластилина.	8	3	5	Беседа, опрос, практическое занятие
2.3.	«Плоскостная аппликация»	10	4	6	Беседа, опрос, практическое занятие
2.4.	«Объемная аппликация»	16	5	11	Взаимоанализ работ Выставка
3	Пластилинография	24	10	14	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
3.1.	«Плоскостная аппликация из пластилина»	24	10	14	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
4	«Рисование»	26	8	18	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
4.1.	«Рисование восковыми мелками»	12	4	8	Беседа, опрос, практическое занятие
4.2.	«Рисование гуашью»	14	4	10	Беседа, опрос, практическое занятие
5.	Работа с подручными материалами	40	13	27	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
5.1.	Мелкий подручный материал	28	8	20	Беседа, опрос, практическое занятие

5.2.	Работа с ватой и ватными дисками	12	5	7	Беседа, опрос, практическое занятие
6.	Конструирование из бумаги и картона	6	2	4	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
6.1.	Игрушки из конусов	6	2	4	Беседа, опрос, практическое занятие Выставка
Итого:		136	48	88	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа с природными материалами

1.1. Природа – осенний гербарий с элементами аппликации

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятием «природные материалы» и их виды. Используемые материалы и инструменты их свойства и особенности. Ознакомление с правилами сбора и хранения природных материалов. Беседа на тему: «Что нас окружает?»; «Осень в городе». Определение понятия осенний гербарий. Виды осенних гербариев. Материалы для аппликации.

Практика: Сбор природных материалов. Эксперимент: свойства и особенности природного материала. Аппликация по замыслу «Мой осенний букет».

1.2. Краски осени

Теория: Краски осени, какие они? Правила заготовки и хранения сухоцветов. Что нас окружает? (беседа). Повторение техники безопасности.

Практика: Изготовление аппликации по образцу. Аппликация по замыслу «Как осень разукрасила природу».

2. Аппликация. Работа с бумагой и картоном.

2.1. Аппликация способом отрыва

Теория: История аппликации. Виды аппликации. Свойства бумаги. Способы разрывания бумаги. Особенности обрывной аппликации. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика: Определение типа и виду бумаги. Изучение свойств бумаги. Способы обрывания бумаги. Изготовление аппликации по образцу. Аппликация по замыслу «Полянка».

2.2. Аппликация с использованием пластилина.

Теория: Основные свойства пластилина. Особенности при работе с пластилином. Основные приемы лепки (скатывание, сплющивание и т.д.). Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение строения подсолнуха. Приемы работы пластилина по контуру или форме. Правила сочетания цветов.

Практика: Отработка основных приемов лепки. Работа со стеклой. Изготовление аппликации по образцу. Аппликация по замыслу «Подсолнух», «Морская рыбка», «Грибок на полянке», «Матрешка».

2.3. Плоскостная аппликация

Теория: Свойства бумаги. Приемы работы с бумагой, техникой работы с ножницами. Понятие плоскостной аппликации. Понятие термина – шаблон. Правила работы с шаблонами. Правила работы с ножницами. Правила выстраивания композиции.

Практика: Работа по шаблону и без него. Изготовление плоскостной аппликации по образцу. Аппликация по замыслу «Пингвин», «Снегири», «Божья коровка на лугу», «Баночка с компотом», «Открытка ко Дню матери».

2.4. Объемная аппликация

Теория: Виды объемных аппликаций. Виды крапления деталей в объемной композиции. Правила работы с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление объемной аппликации по образцу. Аппликация по замыслу: «Божья коровка», «Воздушный шар», «Урожай в корзинке», «Цветущий кактус», «Тюльпаны в вазе», «Букет для мамы (розы из салфеток)», «Крокодил Гена и его друзья», «Воздушный шар», «Цветы в вазе», «Цветик-семицветик», «Гроздь винограда», «Летняя полянка», «Кораблик», «Одуванчики».

3. Пластилинография

3.1. Плоскостная аппликация из пластилина

Теория: Правила и техника безопасности на занятии. Свойства пластилина. Техника рисования пластилином. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности. Развитие и совершенствование основных приемов лепки (скатывание, сплющивание, размазывание, проципывание и т.д.). Обучение умению ориентироваться на листе бумаги. Правила работы с пластилином по контуру или форме.

Практика: Отработка основных приемов лепки (скатывание шарика, овала, жгутика, капли; сплющивание, отщипывание, надрезание стекой). Изготовление плоскостной аппликации из пластилина по образцу: «Радуга», «Летняя полянка», «Мозаика из коктейльных трубочек: Стрекозы и лягушки», «Осьминог», «Чудный цветок», «Ромашки», «Чудо рыба», «Зебра», «Яблонька», «Улитка на полянке», «Насекомые».

4. Рисование

4.1. Рисование восковыми мелками

Теория: Восковые мелки — одно из чрезвычайно выразительных средств изобразительного искусства. Правила работы с восковыми мелками. Основные художественные материалы и оборудование. Вводный инструктаж по технике безопасности. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практика: Создание мягких переходов от одного цвета к другому. Научиться сочетать в работе несколько материалов. Рисование восковыми мелками: «Замок принцессы», «Морские приключения», «Моя любимая игрушка», «Зимние узоры».

4.2. Рисование гуашью

Теория: Знакомство с различными видами красок, их свойствами и особенностями. Знакомство с нетрадиционные техники рисования. Научить

получать цвета, имея только базовые. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Закрепление названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знакомство с дополнительными оттенками (розовый, голубой, серый). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика: Как правильно держать кисть, пользоваться краской, тряпочкой, промывать кисть в баночке с водой. Научиться сочетать в работе несколько материалов. Правила создания цветowych растяжек. Рисование гуашью: «Смешивание цветов», Рисование пальчиками - «Летний пейзаж», «Букет для мамы», «На лесной опушке», «Зимушка-зима», «Мой любимый мультфильм».

5. Работа с подручными материалами

5.1. Мелкий подручный материал

Теория: Знакомство с подручными материалами. Возможности использования подручных материалов. Повторение техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, клей, пуговицы). Показать, как их можно применять для создания необычных поделок. Примеры композиций на разные темы с использованием красок, картона, круп, семян, скорлупы, а также фольги, ваты и много другого.

Практика: Практическая работа: «Веселый клоун», «День защитника отечества», «Яблоня и гусеницы», «Семья синих китов», «Международный женский день», «Однажды на пляже», «Веселая такса», «Кот Василий (работа с CD дисками)», «Сирень в вазе», «Салфетные шарики (Рыбка)», «Полетели в космос», «Пасхальный сувенир», «Впереди лето!», «9 мая! День победы».

5.2. Работа с ватой и ватными дисками

Теория: Основные свойства ваты, ватного диска. История появления ваты. Применение ваты в быту. Повторение техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, клей, вата).

Практика: Эксперимент: исследование основных свойств ваты. Практическая работа: «Зимушка-зима», «Гусеница», «Барашек», «Радуга», «Объемный букет».

6. Конструирование из бумаги и картона

6.1. Игрушки из конусов

Практика: Бумага как художественный и конструктивный материал. Виды бумаги и их свойства. Пластические свойства бумаги. Соединение ленточных форм и элементов. Правила сгибания и складывания. Отличия картона и бумаги. Правила работы с шаблоном. Техника безопасности.

Теория: Игрушки из конусов: «Котенок», «Мышка».

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пластилиновый мир	26	11	15	Беседа Практическое занятие Участие в конкурсе
1.1.	Плоскостная аппликация из пластилина	20	9	11	Беседа, опрос, практическое занятие
1.2.	Объемная аппликация из пластилина	6	2	4	Беседа, опрос, практическое занятие
2.	Аппликации из природного материала и цветной бумаги	8	3	5	Беседа Практическое занятие Участие в конкурсе
3.	Бумажные чудеса	52	23	29	Беседа Практическое занятие Участие в конкурсе
3.1.	Плоскостная аппликация	28	12	16	Беседа, опрос, практическое занятие
3.2.	Объемная аппликация	24	11	13	Беседа, опрос, практическое занятие
4.	Рисование гуашь и акварелью	16	6	10	Беседа Выставка работ
5.	Работа с подручными материалами	20	8	12	Беседа Выставка работ
6.	Праздник к нам приходит	16	3	13	Выставка аппликаций
7.	Рисование фломастерами и восковыми мелками	6	2	4	Выставка работ
Итого:		144	56	88	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Пластилиновый мир

1.1. Плоскостная аппликация из пластилина

Теория: Правила техники безопасности. Понятие пластилинография. Основные свойства пластилина. Приемы лепки (размазывание, раскатывание, разглаживание, расплющивание и вытягивание). Способы выразительности пластилиновых картин природными материалами (листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками и так далее).

Практика: Изготовление плоскостной аппликации из пластилина по образцу: «Дары осени», «Гусенок под водой», «Мишкина радость», «Птичий дом», «Мухоморы», «Кисть винограда», «Овощи в вазе», «Букет в вазе», «Бабочка», «Снегири на веточке».

1.2. Объемная аппликация из пластилина

Теория: Особенности создания объемных аппликаций из пластилина. Техники создания объемных аппликаций из пластилина (размазывание, техника жгутиков, техника мозаики). Способы соединения различных техник в одной работе. Техника безопасности.

Практика: Отработка техники создания объемной аппликации. Изготовление объемной аппликации из пластилина по образцу: «Поле подсолнухов», «Гусеница и гриб», «Необычный цветок».

2. Аппликации из природных материалов и цветной бумаги

Теория: Понятие аппликация. Особенности бумаги, ее основные свойства. Техника изготовления аппликации из природного материала. Классификация осенних листьев. Особенности работы с природным материалом. Свойства и особенности природного материала в процессе работы. Правила техники безопасности. Необходимые материалы и инструменты.

Практика: Плоскостная аппликация по образцу: «Рябина», «Золотая осень на лесной полянке», «Грибная полянка».

3. Бумажные чудеса

3.1. Плоскостная аппликация

Теория: Свойства бумаги, ее особенности. Отличия бумаги и картона. Понятие аппликация и «плоскостная аппликация». Понятие симметричная форма предмета. Работа с шаблонами. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности, организация рабочего пространства, (где что лежит, где то должно лежать, что как называется).

Практика: Способы складывания и вырезания бумаги. Изготовление плоскостной аппликации по образцу. Аппликация по замыслу: «Морское путешествие», «Морские жители», «Открытка ко Дню матери», «Жар птица», «Мимоза», «Радуга и облако», «Овощи на грядке», «Раз ладошка, два ладошка», «Аквариум», «Пара варежек», «Барашек на полянке», «Золотая рыбка», «Яблоня на полянке», «Воздушные шары».

3.2. Объемная аппликация

Теория: Понятие «объемная аппликация». Чем она отличается от плоскостной. Основные варианты крепления деталей в объемной аппликации (элементы наклеиваются частью плоскости, за точку или половину детали). Понятие симметричная аппликация. Последовательность действий при выполнении аппликации (работа с шаблонами, работа с ножницами - вырезание деталей, раскладывание деталей аппликации на фоне, наклеивание деталей аппликации).

Практика: Изготовление объемной аппликации по образцу. Аппликация по замыслу: «Радуга-дуга», «Деревенский домик», «Овощи в корзине», «Черепашка», «Одуванчики», «Море волнуется раз, два, три», «Насекомые», «Мухоморы на полянке», «Гиацинт», «Кувшинки», «Кактус», «Яблоки в корзинке».

4. Рисование гуашью и акварелью

Теория: Виды красок, их свойства и особенности. Нетрадиционные техники рисования. Правила получения цветов, с использованием только базовых. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Особенности акварели (легкость, прозрачность, легкость создания плавных переходов). История возникновения кисти и красок. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика: Как правильно держать кисть, пользоваться краской, тряпочкой, промывать кисть в баночке с водой. Развивать мышление, смекалку, умение работать в команде, усидчивость и терпение. Научиться сочетать в работе несколько материалов. Рисование гуашью: «Сирень», «Мой домашний питомец», «Петушок», «Моя любимая игрушка», «Транспорт», «Моя будущая профессия», «Бабочка».

Рисование акварелью: «Моя семья», «В гостях у сказки».

5. Работа с подручными материалами

Теория: Понятие подручные материалы. Использование подручных материалов в творчестве. Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, клей, карандаш). Правила использования и сочетания в одной работе красок, картона, круп, семян, ваты, скорлупы, а также фольги.

Практика: Практическая работа: «Тюльпаны», «Букет сирени», «Солнечная масленица», «Грибок на полянке», «Черепашка», «Корзина с овощами», «Грибное ассорти», «Воздушные шары», «Веселый кит», «Зимняя сказка».

6. Праздник к нам приходит

Теория: Предназначения и виды сувениров и подарков. Традиция дарения подарков, сувениров в разных странах. История возникновения праздника. Международные праздники и их история возникновения. Воспитательная беседа на тему, какие праздники знают дети, как их отмечают в их семьях, что дарят друг другу, какой самый запоминающийся подарок и т.д. Возможные материалы для изготовления подарков и сувениров.

Практика: Практическая работа: «С Новым годом», «День святого Валентина», «День защитника отечества», «Международный женский день», «Масленица», «Полетели в космос», «Пасхальный сувенир», «9 мая! День победы».

7. Рисование фломастерами и восковыми мелками

Теория: Правила рисования восковыми мелками и фломастерами. Холодные и теплые оттенки. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линии» (злой, веселый, спокойный, плавный, хитрый).

Практика: Правила работы с фломастером и с восковым мелком. Как правильно держать в руке тот или иной предмет. Как правильно работать фломастером (без сильного нажатия, рисовать вертикальными линиями, не выходить за пределы контура). Как правильно держать в руке восковой карандаш. Упражнение штриховка фломастером и восковым карандашом. Рисуем карандашами и фломастерами: «Букет для мамы», «Яркие краски лета».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114462

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026