



Утверждаю:
Директор
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»


Т.Н.Стаценко

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара»

Автор-составитель:
Архипова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Техника безопасности. Знакомство с инструментом. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Знакомство с теорией музыки. | 30 | 12 | 18 |
| 3 | Настройка гитары. Обозначения. Настройка гитары. Музыкальный строй инструмента. Диапазон. Камертон. Обозначения нот. Обозначения пальцев левой и правой рук. Гаммы. | 16 | 6 | 10 |
| 4 | Виды аккордов. Аккорды в первой позиции. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. | 56 | 28 | 28 |
| 5 | Техника игры правой и левой рукой. Посадка гитариста. Упражнения на развитие гибкости пальцев Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Прием арпеджио. Этюды 1ого класса. | 36 | 10 | 26 |
| 6 | Работа над техникой игры на гитаре. | 38 | 16 | 22 |
| 7 | Гитарный бой. | 24 | 8 | 16 |
| ИТОГО: | | 204 | 82 | 122 |

1. Введение

1.1. Техника безопасности

Теория: Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

1.2. Знакомство с акустической шестиструнной гитарой.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

2. Знакомство с теорией музыки

2.1. Способы записи звуков. Табулатура. Правила нотной записи.

Теория: Расположение нот на нотном стане.

Практика: Запись звуков нотами.

2.2. Длительность нот. Знаки альтерации.

Теория: Счёт длительностей.

Практика: Запись длительностей.

2.3 Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония, ритм. Знаки сокращения нотной записи.

Теория: Объяснение понятий аккомпанемент, гармония, мелодия, ритм.

Практика: Запись мелодии нотами и её исполнение на инструменте.

3. Настройка гитары.

3.1. Настройка гитары. Музыкальный строй инструмента. Диапазон.

Теория: Рекомендации по настройке гитары.

Практика: Настройка гитары.

3.2. Обозначения нот. Обозначение пальцев левой и правой рук. Гаммы

Теория: Буквенное обозначение пальцев правой руки. Написание гаммы.

Практика: Отработка гамм с буквенным обозначением правой и левой руки.

4. Виды аккордов. Аккорды в первой позиции.

4.1. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория: Построение аккордов и объяснение Буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Практика: Построение аккордов и запись буквенно-цифровых обозначений Аккордов.

4.2. Практические занятия по освоению аккордов в 1 позиции.

Теория: Аппликатура аккордов в 1 позиции.

Практика: Техника перехода от аккорда к аккорду.

4.3. Стандартные гармонические последовательности, их проигрывание аккордами в первой позиции.

Теория: Объяснение понятий гармонических последовательностей.

Практика: Запись гармонических последовательностей и их проигрывание на гитаре.

5. Техника игры правой и левой рукой.

5.1. Посадка гитариста. Упражнения на развитие гибкости пальцев

Теория: Посадка и положение инструмента. Положение правой и левой рук.

Практика: Упражнение на гибкость пальцев

5.2. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Этюды 1ого класса.

Теория: Объяснение понятий тирандо, апояндо.

Практика: Звукоизвлечение правой рукой прием омарпеджио. Проигрывание этюдов с помощью изученных техник игры.

6. Работа над техникой игры на гитаре.

6.1. Темпы и ритмы.

Теория: Знакомство с видами темпов и ритмов

Практика: Развитие навыков игры различных темпов и ритмов.

6.2 Работа над репертуаром.

Теория: Выбор произведений. Разбор произведения.

Практика: Тренировочные занятия, работа над инструментальными произведениями. Разучивание музыкальных произведений.

7. Гитарный бой. Аккомпанемент.

7.1. Гитарный бой

Теория: Запись гитарного боя на нотном стане и табулатуре.

Практика: Изучение стандартных видов боя.

7.2. Аккомпанемент.

Теория: Выбор песен и запись из аккордовой последовательности.

Практика: Проигрывание аккордов выбранным боем.

Учебно-тематический план второго года обучения.

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|--------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 27 | 3 | 24 |
| 2 | Линия баса. | 27 | 5 | 22 |
| 3 | Стандартная аппликатура. Сложные размеры | 27 | 4 | 23 |
| 4 | Строение аккордов. Интервалы. | 36 | 12 | 24 |
| 5 | Разновидности песен. Творчество известных музыкантов и рок-групп | 36 | 9 | 27 |
| 6 | Квинтовый круг. Сложные аккорды. | 36 | 9 | 27 |
| 7 | Усложнение аккомпанемента. Игра в ансамбле. Итоговое занятие. | 27 | 3 | 24 |
| ИТОГО: | | 216 | 45 | 171 |

1. Вводное занятие.

1.1. Техника безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Понятие лада, тональности.

Теория: Понятие лада, тональности, параллельных тональностей.

Практика: Определение тональности в песнях. Проигрывание последовательностей в ми миноре и ля миноре.

2. Линия баса.

Теория: Объяснение понятия линии баса. Аккорды с дополнительным басом: строение, обозначение, аппликатура.

Практика: Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемых песен. Игра аккордов с дополнительным басом.

3. Стандартная аппликатура. Сложные размеры.

3.1. Стандартная аппликатура.

Теория: Объяснение стандартной аппликатуры.

Практика: Игра по таблице аппликатуры аккордов. Аппликатура мажорных и минорных трезвучий, септаккордов.

3.2. Сложные размеры.

Теория: Объяснение сложных размеров. Примеры аккомпанеента к песням в разных ритмах.

Практика: Игра аккомпанеента к песням в разных ритмах

4. Строение аккордов. Интервалы.

Теория: Построение аккордов и интервалов, их обозначение. Аппликатура новых аккордов

Практика: Исполнение аккордов на гитаре. Упражнения в аккордах.

Практические примеры аккомпанеента к песням.

5. Разновидности песен. Творчество известных музыкантов и рок-групп.

Разновидности песен.

Теория: Рассказ педагога о разновидностях песен и творчестве известных музыкантов и групп.

Практика: Прослушивание различных песен известных музыкантов и групп.

6. Квинтовый круг. Сложные аккорды.

6.1.Квинтовый круг.

Теория: Хроматическое движение аккордов. Движение аккордов по ступеням лада, по квинтам.

Практика: Практические примеры гармонических последовательностей аккордов с использованием различного движения аккордов.

6.2Сложные аккорды.

Теория: Мажорные и минорные сектаккорды. Нонаккорды. терцдецимаккорды, ундецимаккорды. Строение, аппликатура.

Практика: Практические примеры песен со сложными аккордами.

7. Усложнение аккомпанемента. Игра в ансамбле.

7.1. Разбор партий аккомпанемента к песням. Приемы арпеджио, легато, стаккато, вибрато, тремоло.

Теория: Теоретическое понятие и использование каждого приёма звукоизвлечения на гитаре.

Практика: Упражнения на различные приёмы игры.

7.2Подбор аккомпанемента по слуху. Игра в ансамбле.

Теория: Как подбирать аккомпанемент по слуху Знакомство с ансамблевыми партиями.

Практика: Подбор аккомпанемента по слуху. Игра в ансамбле.

7.3Итоговое занятие.

Теория: Повторение пройденных тем за год.