



Утверждаю:

Директор

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

*Т.Н. Стаценко*  
Т.Н. Стаценко

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Бумажная мастерская»**

Автор-составитель:

Бодрова Елена Рудольфовна,

педагог дополнительного образования

## Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции, макет.	2	1	1	беседа, опрос
2	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	15	3	13	наблюдение
3	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	
3.1	«Волшебный мир оригами».	2	1	1	беседа, опрос
3.2	Базовые формы оригами.	13	3	10	беседа,
3.3	Модульное оригами.	14	3	11	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	8	2	6	наблюдение
3.5	Киригами.	2	1	1	наблюдение
4	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	4	2	2	наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	4	2	2	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	24	4	20	наблюдение
5	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
5.1	Основные приемы техники.	13	3	10	наблюдение
6	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение
6.1	«Радужное складывание».	8	2	6	наблюдение
7	<b>АССОРТИ</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	самоконтроль
8	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	наблюдение
9	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	выставка
	итого	136	35	101	

## Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения

### Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

#### 1.1 Вводный блок

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

#### 1.2. Материал — бумага.

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### 1.3. Волшебные свойства бумаги.

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### 1.4 Основы цветоведения.

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Теория:** Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов,

совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов.

**Практика:** Зарисовка цветового круга. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции, макет

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции.

Понятие « макет», техника изготовления макета.

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

**Теория:** Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

**Практика:** зарисовка композиций.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** История аппликации. История аппликации из бумаги. Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты.

**Практика:** Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм « Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

### 2.2 Классификация аппликации. Техники аппликаций.

**Теория:** Классификация аппликации. Виды аппликаций по форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

## Раздел 3. ОРИГАМИ

### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Виды бумаги для оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Знакомство с условными знаками и символами принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек»,

«новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

## Раздел 4. КВИЛЛИНГ

### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История появления и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

### 4.2 Базовые формы квиллинга.

**Теория:** Базовые формы, условные обозначения. Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Закрытые формы: «капля»; «глаз»; «долька»; «ромб», «треугольник»; «стрела»; «листик»; «квадрат»; «полумесяц».

**Практика:** изготовления закрытых форм и открытых форм. Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом

### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Открытые формы: «завиток», «двойной завиток», «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

## Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Практика:** Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

## Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

## Раздел 7. АССОРТИ

**Теория:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

**Практика:** Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

## Раздел 8. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

## Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

## Учебный (тематический) план второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
1.6	Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
<b>2</b>	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	9	1	8	наблюдение
<b>3</b>	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	«Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
3.2	Базовые формы оригами.	2	2		опрос
3.3	Модульное оригами.	9	1	8	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	2		2	наблюдение
3.5	Киригами.	6	1	5	наблюдение
3.6	Кусудама.	6	1	5	наблюдение
<b>4</b>	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	1	1		наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	10		10	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	16	1	15	наблюдение
4.4	Бахромчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.5	Петельчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.6	Трёхмерный квиллинг.	1	1		беседа
4.7	Объёмные композиции.	5	1	4	наблюдение
4.8	Гофрированный картон.	5	1	4	наблюдение
<b>5</b>	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
5.1	Основные приемы техники.	11	1	10	наблюдение
<b>6</b>	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
6.1	«радужное складывание».	6	1	5	наблюдение
6.2	Учимся строить шаблоны.	4	2	2	наблюдение
<b>7</b>	<b>ИЗОНИТЬ</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1	Ниточный дизайн.	4	1	3	наблюдение
7.2	Строим углы.	2	1	1	наблюдение
7.3	Сочетание различных элементов.	3	1	2	самоконтроль
<b>8</b>	<b>АССОРТИ</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	самоконтроль
<b>9</b>	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	наблюдение
<b>10</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения**

### **Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ**

#### **1.1 Вводный блок.**

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского «Спроси меня», «Групповая картина».

#### **1.2 Материал — бумага.**

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### **1.3 Волшебные свойства бумаги.**

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### **1.4 Основы цветоведения.**

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная

характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

**Практика:** зарисовка цветового круга. выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

**Практика:** зарисовка композиций. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

### 1.6 Изготовление паспарту.

**Теория:** Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

### 2.2 Классификация аппликации.

**Теория:** Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

### Раздел 3. ОРИГАМИ

#### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

#### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

#### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

### 3.6 Кусудама.

**Теория:** Сведения о технике кусудама, способы изготовления.

**Практика:** Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

## Раздел 4. КВИЛЛИНГ

### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

### 4.2 Базовые формы квиллинга.

Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

**Практика:** Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.4 Бахромчатый квиллинг.

**Теория:** Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

**Практика:** Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

#### 4.5 Петельчатый квиллинг.

**Теория:** Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

**Практика:** Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

#### 4.6 Трёхмерный квиллинг.

**Теория:** Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

**Практика:** Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

#### 4.7 Объемный квиллинг.

**Теория:** Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объемных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

**Практика:** Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

#### 4.8 Гофрированный картон.

**Теория:** Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

**Практика:** Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

### Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

#### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Практика:** Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

### Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

#### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

#### 6.2 Учимся строить шаблоны.

**Теория:** Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

**Практика:** «Новогодняя открытка».

## Раздел 7. ИЗОНИТЬ

### 7.1 Ниточный дизайн.

**Теория:** История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

### 7.2 Строим углы.

**Теория:** Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла. Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

**Практика:** Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырёх лучевая звезда.

### 7.3 Сочетание различных элементов изонити.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

## Раздел 8. АССОРТИ

**Практика:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой. Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

## Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

## Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

## Учебный (тематический) план третий год обучения

Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	Тема 1. Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 2. Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 3. Волшебные свойства бумаги.				
	Тема 4. Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 5. Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 6. Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2.	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
	Тема 1. Из истории аппликации.				
	Тема 2. Классификация аппликации.	1	1		беседа, опрос
	Тема 3. Аппликация из бумаги	10		10	наблюдение
3.	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>69</b>	<b>7</b>	<b>62</b>	
	Тема 1. «Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
	Тема 2. Базовые формы оригами.	1	1		опрос
	Тема 3. Модульное оригами.	21	1	20	наблюдение
	Тема 4. Оригами из кругов.	10		10	наблюдение
	Тема 5. Киригами.	12	1	11	наблюдение
	Тема 6. Кусудама.	12	1	11	наблюдение
	Тема 7. Pop Up Cards.	12	2	10	наблюдение
4.	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
	Тема 1. Знакомимся с квиллингом.				
	Тема 2. Базовые формы квиллинга.	1	1		наблюдение
	Тема 3. Плоскостной квиллинг.	26	1	25	наблюдение
	Тема 4. Бахромчатый квиллинг.	6	1	5	наблюдение
	Тема 5. Петельчатый квиллинг.	10	2	8	наблюдение
	Тема 6. Трёхмерный квиллинг.	12	2	10	наблюдение
	Тема 7. Объёмные композиции.	12	2	10	наблюдение
	Тема 8. Гофрированный картон.	3	1	2	наблюдение
5.	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	Тема 1. Основные приемы, техники.	13	2	11	опрос наблюдение
6.	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
	Тема 1. «радужное складывание».	1	1		наблюдение
	Тема 2. Учимся строить шаблоны.	10	1	9	наблюдение
7.	<b>ИЗОНИТЬ</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	Тема 1. Ниточный дизайн.	1	1		опрос
	Тема 2. Строим углы.	1	1		самоконтроль
	Тема 3. Сочетание различных элементов.	7		7	беседа, наблюдение
8.	<b>АССОРТИ</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	самоконтроль
9.	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
10.	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана третий год обучения

### Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

#### 1.1 Вводный блок.

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

#### 1.2 Материал — бумага.

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### 1.3 Волшебные свойства бумаги.

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### 1.4 Основы цветоведения.

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Практика:** Зарисовка цветового круга.

**Теория:** Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

**Практика:** Выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности.

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.

### 1.6 Изготовление паспарту.

**Теория:** Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

### 2.2 Классификация аппликации.

**Теория:** Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

## Раздел 3. ОРИГАМИ

### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем.

Театр зверей «Весёлые мордочки».

### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый лягушонок», «Забавные насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

### 3.6 Кусудама.

**Теория:** Сведения о технике кусудама, способы изготовления.

**Практика:** Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

### 3.7 Pop Up Cards

**Теория:** Техника Pop-up card. Конструкция, при закрытии, превращается из объёмной, в плоскую. Создание объёмной картины в 3D, с помощью прорезанных линий. С разворотом на 90 и 180 градусов.

**Практика:** Открытка с открытием 180 градусов «Корзинка с цветами», Открытка с открытием 180 градусов «Букет для мамы», Открытка с открытием 90 градусов Открытка «Клевер».

## Раздел 4. КВИЛЛИНГ

### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

### 4.2 Базовые формы квиллинга.

**Теория:** Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки»,

«Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

**Практика:** Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.4 Бахромчатый квиллинг.

**Теория:** Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

**Практика:** Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

#### 4.5 Петельчатый квиллинг.

**Теория:** Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

**Практика:** Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

#### 4.6 Трёхмерный квиллинг.

**Теория:** Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

**Практика:** Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

#### 4.7 Объемный квиллинг.

**Теория:** Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объемных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

**Практика:** Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

#### 4.8 Гофрированный картон.

**Теория:** Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

**Практика:** Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

### Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

#### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

### Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

#### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

#### 6.2 Учимся строить шаблоны.

**Теория:** Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

**Практика:** «Новогодняя открытка».

### Раздел 7. ИЗОНИТЬ

#### 7.1 Ниточный дизайн.

**Теория:** История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные

приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

## 7.2 Строим углы.

**Теория:** Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

**Практика:** Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

## 7.3 Сочетание различных элементов изонити.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

## Раздел 8. АССОРТИ

**Теория:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

**Практика:** Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

## Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

## Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.