

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
Т.Н. Стаценко Т.Н. Стаценко
Приказ № 66/о
от «19» августа 2024г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческая мастерская «Страна мастеров»

Автор-составитель:
Сорокина Марина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Щелконогова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Веселые игрушки из помпонов и ниток.	14	3	11	Беседа, опрос, практическое занятие
2.	Конструирование из бумаги и картона.	26	5	21	Беседа, практическое занятие, опрос, взаимонализ работ
2.1.	Игрушки из конусов	6	1	5	
2.2.	Поздравительные открытки	10	2	8	
2.3.	Сувениры из гофрированного картона	10	2	8	
3.	Аппликация.	20	4	16	Опрос, участие в конкурсах, самостоятельная работа, взаимонализ работ, презентация работ
3.1.	Обрывная аппликация	6	1	5	
3.2.	Аппликация из геометрических фигур	4	1	3	
3.3.	Аппликация из фантиков	4	1	3	
3.4.	Аппликация в стиле «мозайка»	6	1	5	
4.	Оригами.	20	3	17	Игра, беседа, практическое занятие
5.	Рисование пластилином.	24	3	21	Участие в конкурсах, открытое занятие, беседа
6.	Изобразительная деятельность.	32	4	28	Участие в конкурсах, просмотр работ, итоговая выставка
Итого:		136	22	114	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Веселые игрушки из помпонов и ниток.

Теория: Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Игра-путешествие по стране мастеров. Беседа: «Из чего и как делают нитки?» Виды работ. Техника выполнения игрушки из помпонов и ниток с использованием разных материалов. Виды и производство ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические). Технология изготовления помпонов из ниток. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Подготовка ниток и шаблона к работе, изготовление брелка из пряжи, изготовление цыпленка из двух помпонов, изготовление собачки из помпонов.

2. Конструирование из бумаги и картона.

2.1. Игрушки из конусов

Теория: Бумага как художественный и конструктивный материал. Виды бумаги, назначение. Пластические свойства бумаги и основные способы ее формовки. Соединение ленточных форм и элементов. Техника работы с бумагой. Правила сгибания и складывания. Основные правила вырезания. Отличие картона от бумаги. Разметка с помощью шаблона. Клеевое соединение деталей. Уметь самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку. Техника безопасности. Физкультминутка.

Практика: Игрушки из конусов «Котенок», «Собачка», «Ангел».

2.2. Поздравительные открытки

Теория: Техника скрапбукинг. Особенности работы с бумагой, создание композиции. Способы формовки бумаги и декоративные формы из них. Примеры оформления открыток. Пошаговая технология изготовления открыток. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Резание по прямой, симметричное вырезание, резание по линиям разметки, вырезание узоров и орнаментов, способы формовки бумаги,

оформление мелких деталей. Изготовление поздравительной открытки для мамы в технике скрапбукинг. Изготовление поздравительной открытки по своему замыслу.

2.3. Сувениры из гофрированного картона

Теория: История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Особенности работы с гофрированным картоном. Инструменты и материалы, используемые в работе. Техника безопасности. Технология изготовления основных форм: «капля», «тугая спираль», «глаз». Сборка поделки. Оформление композиции.

Практика: Упражнение на изготовление гофрированных элементов для работы. Цветы на шпажках из гофрированного картона. Изготовление объемных сувениров из гофрированного картона.

3. Аппликация

3.1. Обрывная аппликация.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Что такое аппликация? Материалы и инструменты для работы и правила их, безопасного использования. Просмотр работ в данной технике. Организация рабочего места. Последовательность изготовления обрывной аппликации. Приемы и техникой работы с бумагой. Правила компоновки на плоскости листа задуманный художественный образ.

Практика: Обрывная аппликация из рваных кусочков бумаги «Натюрморт».

3.2. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Последовательность изготовления аппликации из геометрических фигур. Приемы и техника работы.

Практика: аппликация из геометрических фигур «Сказочный замок».

3.3. Аппликация из фантиков.

Теория: Последовательность изготовления аппликации из фантиков. Приемы и техника работы из фантиков.

Практика: аппликация из фантиков «Букет для мамы».

3.4. Аппликация в стиле «мозайка».

Теория: Понятие «Мозайка». Последовательность изготовления аппликации в стиле «мозайка». Приемы и техника работы аппликации в стиле «мозайка».

Практика: Нарезка кусочков бумаги нужных цветов и размеров. Приклеивание в задуманном порядке. Работа с шаблонами. Аппликация из кусочков бумаги в стиле мозаики «Домашнее животное». Итоговая работа с применением двух или трех видов техник аппликаций по своему замыслу.

4. Оригами.

Теория: Беседа об искусстве оригами. Правила труда при работе ручным инструментом. Термины, встречающиеся в данной технике. Просмотр работ. Основные базовые формы, условные знаки, принятые в оригами. Правила складывания базовых заготовок оригами. Правила работы по схемам и инструкциям.

Практика: Упражнения сгибы от себя, сгибы к себе. Изготовление работ: собачка, кошка, лягушка, подснежники, птица счастья, сказочный корабль в технике оригами.

5. Рисование пластилином.

Теория: Знакомство с материалом (пластилин) и основными приемами лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием, присоединением. Основные правила лепки простых форм. Рисование пластилином. Материалы и инструменты. Знакомство с последовательностью выполнения работы (перевод рисунка на пленку, заполнение деталей тонким слоем пластилина, закрепление готовой работы на основе). Техника безопасности. Оформление работы.

Практика: Отработка простых приемов лепки (скатывание шарика, овала, жгута; сплющивание, отщипывание, надрезание стекой). Изготовление работ: «Корзина с фруктами», «Аквариум», «Сказочное дерево», «В мире животных».

6. Изобразительная деятельность.

Теория: Знакомство с техникой «Монотипия», «Пуантилизм». Знакомство с понятиями: симметрия, узоры, эскиз, линия, пятно, штрих, мазок. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Навыки работы с палитрой. Получение сложных цветов путем их смешивания. Правила подборки разных номеров кистей, в зависимости от изображения. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Владение терминами «теплые», «холодные» цвета. Знакомство с графическими материалами, особенностями техники работы и результата. Рисунок как непосредственный вид искусства. Знакомство с правилами рисования цветными карандашами и фломастерами. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Знакомство с картинами художников.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практика: «Сказочный мир» в технике «Монотипия» (гуашь). «Город будущего» с использованием цветных карандашей и фломастеров. «Ваза с цветами». «Бабочки». «Фрукты», «Пейзаж» в технике «Пуантилизм» (гуашь);

Итоговая работа на выбор.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Конструирование из бумаги и картона	26	3	23	Беседа, опрос, практическое занятие, игра, презентация работ
1.1.	Оригами	8	1	7	
1.2.	Объемная аппликация	10	1	9	
1.3.	Поздравительные открытки	8	1	7	
2.	Конструирование из фоамирана и фетра	12	2	10	Опрос, беседа, практическое занятие, взаимонализ
3.	Изобразительная деятельность	26	4	22	Участие в конкурсах, практическое занятие
3.1.	Акварельная живопись	10	1	9	
3.2.	Особенности работы гуашевыми красками	6	1	5	
3.3.	Графика.	18	4	14	
4.	Айрис-фолдинг	30	4	26	Беседа, Опрос, мастер-класс, практическое занятие
5.	Мозайка из яичной скорлупы	20	2	18	Беседа, опрос, практическое занятие
6.	Декупаж	14	2	12	Участие в конкурсах, открытое занятие, итоговая выставка
7.	Работа с тканью	16	2	14	
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Конструирование из бумаги и картона.

1.1.Оригами

Теория: Беседа об искусстве оригами. Правила труда при работе ручным инструментом. Термины, встречающиеся в данной технике. Просмотр работ. Основные базовые формы, условные знаки, принятые в оригами. Правила складывания базовых заготовок оригами. Правила работы по схемам и инструкциям.

Практика: Цветы из полосок бумаги. Клоун в технике оригами.

1.2. Объемная аппликация

Теория: Знакомство с понятием «объемная аппликация». История создания аппликации. Виды «объемной аппликации». Способы складывания и склеивания бумаги. Особенности «Объемной аппликации». Техника безопасности при работе с клеем, ножницами и бумагой.

Практика: изготовление работ в технике «объемная аппликация»: «Ваза с цветами», «Птица счастья», «Часы – игрушка», «Золотая рыбка».

1.3. Поздравительные открытки

Теория: Техника скрапбукинг. Особенности работы с бумагой, создание композиции. Способы формовки бумаги и декоративные формы из них. Примеры оформления открыток. Пошаговая технология изготовления открыток. Подбор цветовой гаммы.

Практика: открытка для мамы в технике скрапбукинг, открытка по своему замыслу.

2. Конструирование из фоамирана и фетра.

Теория: Что такое фетр и фоамиран. Виды фетра и их подбор для выполнения работы. Свойства фоамирана и фетра. Материалы для работы. Способы создания декоративных изделий из фоамирана и фетра. Правила техники безопасности при работе с фетром и фоамираном. Виды швов и их классификация.

Практика: «Объемные цветы» из фетра. Изготовление магнитов

«Бабочка», «Птичка». Изготовление «Совенка». «Сказочное дерево» из фетра и фоамирана с использованием пуговиц.

3. Изобразительная деятельность

3.1. Акварельная живопись

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой «по – сырому». Этапы выполнения работы в данной технике. Последовательность работы. Примеры работ художников в данной технике. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Разница между «писать» и «рисовать». Приемы письма акварелью в технике «по – сырому». Основы цветоведения. Тоновая растяжка. Подбор цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика: «Фрукты» в технике «по-сырому». «Пейзаж» в технике по-сырому. Любая работа в данной технике по своему замыслу.

3.2. Особенности работы гуашевыми красками

Теория: живопись-язык цвета, цветное изображение мира. Свойства гуашевых красок. Виды мазков в живописи. Техника «сухая кисть». Техника «примакивание». Техника «тычок». Понятие «плотный цвет». Правила рисования.

Практика: выполнение работы гуашью «Затерянный мир», и работа по своему замыслу.

3.3. Графика.

Теория: Знакомство с понятием «графический рисунок», «объём», «стилизация», «орнамент», «декоративность». История возникновения графики. Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Разновидность графического рисунка по технике исполнения. Освоение основ света и тени. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Орнамент. Виды орнамента.

Практика: Стилизованные животные. Сказочное дерево в графике. Цветы в графике. Стилизованная любая работа по своему замыслу.

4. Айрис – фолдинг

Теория: Айрис - фолдинг - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Различные манипуляции с бумагой: складывание, сворачивание, скручивание, резание на полоски определенного формата. Правила расположения элементов аппликации, при использовании всей площади листа. Работы с клеем, кисточкой.

Практика: Изготовление мини-открытки, открытка в виде сердца, «Кленовый листок», «Золотая рыбка», «Цветок».

5. Мозайка из яичной скорлупы

Теория: История возникновения данной техники. Технологические операции, при помощи которых можно сделать поделки из яичной скорлупы. Последовательность выполнения работы. Правила подборки цветов и тонов красок в зависимости от композиций. Оформление работ в соответствии с правилами декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: Панно «Цветочный мир», «Подводный мир». Бабочка».

6. Декупаж

Теория: История возникновения техники «Декупаж», особенность и специфика, а так же применение в современной жизни. Правила декорирования предметов интерьера. Правила техники безопасности. Последовательность выполнения поделки при помощи декупажной салфетки и клея. Виды стилей в декорировании изделий.

Практика: Изготовление декоративной досочки. Декорирование тарелки, дисков, салфетницы, бутылки, баночки. «Цветочное кашпо». «Подставка для мелочей».

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модульное оригами	44	6	38	Беседа, игра. Практическая работа
2.	Чудеса из фетра	24	3	21	Опрос, беседа. Практическая работа
3.	Точечная роспись	38	5	33	Беседа. Участие в конкурсах
4.	Изобразительное искусство. Правополушарное рисование	38	5	33	Беседа, Опрос. Участие в конкурсах. Итоговая выставка
Итого:		144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Модульное оригами.

Теория: Что такое модульное оригами? История развития оригами в России. Работы российских мастеров. Виды оригами. Знакомство с коллекцией бумаги, материалами для проведения практической работы. Геометрия в нашей жизни. Обобщение знаний о геометрических фигурах. Прямоугольник - базовая фигура. Приемы разметки листа формата А4 на равные прямоугольники. Правила деления листа разными способами. Сгибание боковых острых углов в разных направлениях. Способ заготовки основной единицы модульного оригами - модуля. Базовые способы соединения модулей. Условные обозначения, приемы, термины. Знакомство с инструкционными картами. Приемы увеличения количества модулей в ряду. Приемы убавления количества модулей в ряду.

Практика: Изготовление треугольных модулей. Сгибание сторон к центральной линии. Складывание модели пополам. Корректировка модели ножницами. Учить самостоятельно делать модули, работать с инструкционными картами. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. Умение читать схему.

Изготовление работ в технике модульное оригами: круглая фоторамка, зайчик, кактус в горшочке.

2. Чудеса из фетра.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Обработка фетра, использование этого материала для создания объемных игрушек. Приемы работы с фетром и аксессуарами. Способы закрепления нити. Оформление изделия при завершении работы.

Практика: Изготовление елочной игрушки, котенка, цыплят, пироженки, украшения для интерьера комнаты.

3. Точечная роспись.

Теория: Понятие «точечная роспись». Виды, элементы точечной росписи, технологические приемы. Материалы и инструменты, используемые в данной технике. Разработка симметричного рисунка. Понятие орнамент. Правила работы с акриловыми красками. Последовательность выполнения работы. Оформление изделия при завершении работы.

Практика: Роспись керамической кружки, роспись по стеклу «Сова», «Бабочка». Итоговая работа на свой выбор по данной технике.

4. Изобразительное искусство. Правополушарное рисование.

Теория: Живопись-язык цвета, цветное изображение мира. Свойства гуашевых красок. Виды мазков в живописи. Техника «сухая кисть». Техника «примакивание». Техника «тычок». Понятие «плотный цвет». Правополушарная живопись. Правила рисования. Пять навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись гуашью по методике правополушарного рисования. Техника пуантилизм, особенности рисования.

Практика: Упражнение на смешение цветов, правополушарное рисование «Пейзаж», «Сказочный мир», «Весеннее настроение». Попугай и сказочное дерево в технике пуантилизм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430291

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025