

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»



Утверждаю:

Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»

 Т.Н.Стаценко

Приказ № 66/о
от «19» августа 2024г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Юные художники»

Автор – составитель:
Комиссарова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первого года обучения (5-8 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественной грамоты.	50	9	41	Выставка работ
1.1.	Азбука рисования	30	4	26	Беседа, анализ работ, просмотры работ, выставка, участие в конкурсах
1.2.	Цвет	20	5	15	Практическая работа, анализ работ
2.	Живопись.	86	8	78	Выставка работ, Практическая работа, анализ работ
2.1.	Цветные кляксы	40	5	35	Беседа, практическая работа, анализ работ, участие в конкурсах
2.2.	Радужный мир	30	2	28	Практическая работа, анализ работ
2.3.	Тематическое рисование	16	1	15	Участие в конкурсах, просмотр работ
	Итого:	136	17	119	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения (5-8 лет)

1. Основы художественной грамоты.

1.1. Азбука рисования.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Взаимодействие линии, пятна и точки. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Графические зарисовки листьев, деревьев, окрас шкур животных, натюрморт, графические насекомые. «Пуантилизм в живописи», «Узоры на окнах», «Солнце ярко светит», «Веселая гусеница», «Цветик семицветик», «Новогодний носочек», «Зайчик», «Такса», «Попугайчик», «Веселые дракончики».

1.2. Цвет

Теория: Знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Понятия: линия горизонта. Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, вулкан) Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика: Декоративное рисование, смешивание красок, «Кленовое деревце», «Закат», «Добро и зло», «Портрет Осени», «Найди и нарисуй», «Ежик с листьями», «Дары золотой осени», «Живописная связь неба и земли», «Линия горизонта», «Ваза с осенними листочками».

2. Живопись.

2.1. Цветные кляксы

Теория: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Экспериментирование в работе с акварелью. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятнаотпечатка в технике «монотипия», «акватипия». Дорисовка красочного пятна. Освоение техники – «Граттаж». Развитие наблюдательности за окружающим миром.

Практика: «Сказочные птицы и звери», «Как изобразить снег?», «Новогодняя сказка», «Волшебные бабочки», «Пейзаж», «Чудо – пейзаж», «Закат», «Ночь в лесу», «Космические фантазии».

2.2. Радужный мир

Теория: Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Практика: «Поэтапное рисование кошки», «Поэтапное рисование собаки», «Поэтапное рисование белки», «Заяц», «Поэтапное рисование медведя», «Красочное волшебство», «Двойняшки», «Пасхальная традиция», «Пингвин», «Снегирь на ветке», «Лесные жители».

2.3. Тематическое рисование

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые

красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени. Закрепление знаний о цвете, цветовой гамме.

Практика: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Рисуют мальчики войну». «Волшебная птица весны» – сказочный жанр: (чудовища и фантастические птицы в сказках, мифах, легендах). «Времена года», «Морской пейзаж», «Сказочные планеты вселенной», «Дождик весной», «Распускаются листочки», «Чудо город».

Учебный (тематический) план первого года обучения (9 – 13 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	70	14	56	Выставка работ
1.1.	Живопись, её виды и жанры	20	4	16	Беседа, анализ работ, просмотры работ, выставка, участие в конкурсах
1.2.	Акварельная живопись	30	5	25	Беседа, практическая работа, анализ работ, участие в конкурсах
1.3.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	20	5	15	Практическая работа, анализ работ
2.	Рисунок.	66	9	57	Выставка работ. Беседа, практическая работа, анализ работ, участие в конкурсах
2.1.	Волшебная линия	34	5	29	Практическая работа, анализ работ
2.2.	Рисование с натуры и по памяти	32	4	28	Участие в конкурсах, просмотр работ
	Итого:	136	23	113	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения (9 – 13 лет)

1. Живопись.

1.1. Живопись, её виды и жанры

Теория: Правила безопасного поведения на занятии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями. Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.

Практика: Урок – игра. «Что могут краски». Изобразительные свойства гуаши. Смешение красок. «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. «Разноцветные шарики». Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Раскрасить приемом «размыть пятно». «Осень», «Листопад». Смешение теплых цветов. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. «Грустный дождик», «Узоры снежинок», «Ритм», «Орнамент в круге», «Зимний лес», «Характер деревьев», «Натюрморт из 2 предметов».

1.2. Акварельная живопись

Теория: Особенности техники «акварель». Работа «по сырому» и «по сухому»: особенности передачи фактуры.

Практика: Техники акварели (проявление воскового мелка, продавливание, штампование, разбрызгивание, с использованием смятой бумаги). Живопись «по сырому» и «по сухому»: выполнение упражнений. Пейзаж морской: составление композиции, изображение моря в различных состояниях (штиль,

шторм), подводный мир. Пейзаж в дремучем лесу: составление композиции, изображение лесных животных, птиц и растений. Абстрактные композиции. «Дремучий лес», «Морской пейзаж», «Шторм», «Подводный мир», «Необычные рыбки», «Черепашка», «Фламинго», «Тукан», «Цветочная поляна».

1.3. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2. Рисунок.

2.1. Волшебная линия

Теория: Техника правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой). Новые понятия: тон, композиция, графика, пятно, точка, линия, штрих, спираль, силуэт. Средства выразительности в графике. Методы работы рисунка. Последовательность этапов выполнения рисунка, а также способы пользования простыми карандашами разной мягкости и гелиевой черной ручкой.

Практика: Упражнения на тональные отношения: штрих, линия, пятно. Рисуем: «Декоративный цветок», «Рисуем небо», «Пейзаж», «Сказочное дерево», «Силуэт», «Повтори сам!» (карандаш). «Дорисуй изображение» (карандаш). «Ночной город», «Сказка внутри нас» (цветные карандаши).

2.2. Рисование с натуры и по памяти

Теория: Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета

изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Знакомство с навыками работы с натуры карандашом и другими графическими материалами, размещение в листе; сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

Практика: «Рисунок натюрморта с натуры», «Фрукты», «Кружка», «Ваза»
Шарообразные формы: «Шар», «Мяч», «Яблоко».

Учебный (тематический) план второго года обучения (5 – 8 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	54	14	40	Выставка работ
1.1.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	20	5	15	Беседа, участие в конкурсах, практическая работа
1.2.	Праздник тёплых и холодных цветов.	34	9	25	Практическая работа, игра
2.	Композиция.	30	10	20	Выставка работ, участие в конкурсах
2.1.	Приёмы и средства композиции	30	10	20	Практическая работа, просмотр работ, выставка
3.	Декоративное рисование.	60	18	42	Выставка работ
3.1.	Декоративные узоры	30	8	22	Рассказ, участие в конкурсах
3.2.	Украшение и фантазия	30	10	20	Практическая работа, просмотр работ, выставка
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения (5 – 8 лет)

1. Живопись.

1.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Теория: Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводный инструктаж по технике безопасности. Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих – дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик – семицветик», «Радуга – дуга», «Праздничный букет», «Салют». Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)

1.2. Праздник тёплых и холодных цветов

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2. Композиция.

2.1. Приёмы и средства композиции

Теория: Построение композиции рисунка. Понятие ритма центра композиции. Виды орнамента, специфика и особенности изображения. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

Практика: «Орнамент в квадрате», «Ритм цветowych пятен», «Путешествие – полет в геометрическую страну», «Перышки для сказочной птицы», «Осеннее очарование». «Первый снег», «Дерево чудес», «Сказочные домики», «Бусы для куклы», «Смешные человечки», «Пушистый котик», «Весеннее дерево», «Такой забавный клоун», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

3. Декоративное рисование.

3.1. Декоративные узоры

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Правила работы с необычными материалами. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Развивать композиционные умения. Последовательность этапов выполнения рисунка в карандаше, затем в цвете. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Познакомить с репродукциями художников, которые изображали узоры. Показать выразительные возможности и

многообразие узоров. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка», «Игрушки для детского сада», «Сказочный дом – гриб».

3.2. Украшение и фантазия

Теория: Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Актуализировать знания и умения по созданию орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика: «Воротничок для платья», «Кокошник», «Мой костюм», «Платок для Мама», «Чайный сервиз», «Полосатый коврик».

Учебный (тематический) план второго года обучения (9 – 13 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок.	60	22	38	Выставка работ. Беседа, опрос, практическая работа
1.1.	Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения. Рисование с натуры и по памяти	20	8	12	Беседа, участие в конкурсах, практическая работа
1.2.	Перспектива	40	14	26	Практическая работа, игра
2.	Живопись.	24	6	18	Выставка работ
2.1.	Учимся у природы	24	6	18	Практическая работа, просмотр работ, выставка
3.	Декоративное рисование.	60	14	46	Выставка работ
3.1.	Фантастические образы в изобразительном искусстве	36	8	28	Рассказ, участие в конкурсах
3.2.	Основы художественного языка	24	6	18	Практическая работа, просмотр работ, выставка
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения (9 – 13 лет)

1. Рисунок.

1.1. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения.

Рисование с натуры и по памяти

Теория: Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве.

Практика: Зарисовки предметов быта, животных, птиц, людей. «Портрет Снегурочки», изготовление поздравительной открытки, «Натюрморт с тремя предметами», «Зимние забавы», «Железная дорога».

1.2. Перспектива

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Актуализация знаний по правилам рисования линейной перспективы и воздушной перспективы. Учить соотносить первый и задний план в композиции с применением тона и цвета. Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Развивать композиционные умения. Последовательность этапов выполнения рисунка в карандаше. Графическое единство пространства, передача света, тона, тени. Правила построения композиции. Правильное размещение

изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Практика: «Город», «Парковая аллея», «Сказочный город», «Моя комната», «Моя семья в парке», «Новогодняя сцена», «Домик Деда Мороза», «В гостях у художника».

2. Живопись.

2.1. Учимся у природы

Теория: Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу. Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения, ритм. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных.

Практика: «Осенний пейзаж», «Вечер», «Сказочная ночь», «Сакура», «Жаркая Африка», «Фламинго», «Колибри», «Чудо птицы», «Зимушка зима», «Полет бабочек на закате».

3. Декоративное рисование.

3.1. Фантастические образы в изобразительном искусстве

Теория: Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Практика: «Чудо юдо», «Инопланетяне», «Золотая рыбка», «Веселые зверята», «Герои из сказок», «Волшебник изумрудного города», «Чеширский кот из сказки».

3.2. Основы художественного языка

Теория: Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятие декоративное рисование. Знакомство с задачами, методами и приемами обучения декоративному рисованию. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма. Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве. Пропорции: соотношение целого и частей.

Практика: «Баба Яга – костяная нога», «Василиск – волшебное животное», «Змей Горыныч», «Золотая Антилопа», «Снежная королева», «Кот в сапогах», «Царица лебедь», «Чиполино и его друзья».

Учебный (тематический) план третьего года обучения (5 – 8 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	38	10	28	Выставка работ
1.1.	Рисование на темы и иллюстрирование	38	10	28	Беседа, участие в конкурсах, практическая работа
2.	Рисунок.	38	15	23	Выставка работ
2.1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	38	15	23	Практическая работа, просмотр работ, выставка
3.	Композиция.	68	20	48	Выставка работ
3.1.	Цвет в композиции	34	10	24	Рассказ, участие в конкурсах
3.2.	Сюжетная композиция	34	10	24	Практическая работа, просмотр работ, выставка
	Итого:	144	45	99	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения (5 – 8 лет)

1. Живопись.

1.1. Рисование на темы и иллюстрирование

Теория: Ознакомления с особенностями рисования тематической композиции. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Художники – сказочники. Художники – анималисты. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать чувство цвета и композиции. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Практика: Рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные»; иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят».

2. Рисунок

2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование

Теория: Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Последовательное ведение работы по рисунку. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Понятие о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнения на ознакомление с перспективой (перспектива

плоскости, куба). Понятие конструкции предметов. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве. Понятие о светотени. Усвоение знаний и умений в области компоновки в листе натюрморта, конструктивного построения предметов, передачи объемов.

Практика: Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3 – 5 предметов). Зарисовки бабочек на одном листе, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Рисунок геометрических тел – куб, пирамида, параллелепипед. Рисунок группы из 2 – х геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме простым комбинациям геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2 – 3х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

3. Композиция.

3.1. Цвет в композиции

Теория: Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Практика: Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев. «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью». Создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый

цвет + белила + черная краска. Создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

3.2. Сюжетная композиция

Теория: Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции. Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Практика: Выполнение композиции на тему русских сказок. наброски кистью и тушью фигур людей и животных по воображению. Выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. «Ежик и его мир», «Сюжетно – тематическая композиция по сказке А.С. Пушкина», «Зимние фантазии», «Моя мама», «Моя будущая профессия»

Учебный (тематический) план третьего года обучения (9 – 13 лет)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиция.	54	13	41	Выставка работ
1.1.	Композиция – основа языка всех искусств.	22	5	17	Беседа, участие в конкурсах, практическая работа
1.2.	Создаём красивые узоры из точек	16	4	12	Рассказ, участие в конкурсах
1.3.	Пятно, форма	16	4	12	Практическая работа, просмотр работ, выставка
2.	Рисунок.	50	13	37	Выставка работ
2.1.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	30	8	22	Рассказ, участие в конкурсах
2.2.	Фактура и материальность	20	5	15	Практическая работа, просмотр работ, выставка
3.	Живопись.	76	16	60	Выставка работ
3.1.	Этюды овощей и фруктов	20	5	15	Практическая работа, анализ работ
3.2.	Цветовая и тональная растяжка.	20	5	15	Участие в конкурсах, просмотр работ
3.3	Правополушарное рисование	36	6	30	Практическая работа, выставка, участие в конкурсах
4.	Батик.	36	6	30	Выставка работ
	Итого:	216	36	108	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения (9 – 13 лет)

1. Композиция.

1.1. Композиция – основа языка всех искусств.

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Доминирующее пятно, которое меняет своё место расположение на плоскости листа.

Практика: «Госпожа Осень», «На берегу», «Вид из окна», «На лесной полянке», «С высоты птичьего полёта», «Моя профессия», «Кошка с котятами», «Лесное кружево», «Зимний пейзаж».

1.2. Создаём красивые узоры из точек

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

1.3. Пятно, форма

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки», «Жар – птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

2. Рисунок.

2.1. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения

Теория: Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Светотеневая передача форм предметов. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Тренировка зрительной памяти. Закрепление правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисунок гипсового куба. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

2.2. Фактура и материальность

Теория: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Анализ фактуры предметов. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Практика: Рисунок мягкой игрушки. Зарисовка сухих веток или корней дерева. «Мой ласковый и нежный зверь», «Попугай», «Моя любимая игрушка».

3. Живопись

3.1. Этюды овощей и фруктов

Теория: Определение этюда. Закрепление приемов работы с акварелью. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный, цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи. Тональные и цветовые отношения.

Практика: Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке). «Дары осени», «Корзина с фруктами», «Яблоко», «Груша», «Натюрморт».

3.2. Цветовая и тональная растяжка.

Теория: Приемы работы акварелью. Определение понятий – заливка, по – сырому, a l'arête. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Колорит тепло – холодный. Закрепление приемов работы с акварелью.

Практика: «Морские камешки», «Мыльные пузыри», «Я мечтаю», «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Волшебные фонари».

3.3. Правополушарное рисование.

Теория: Приемы работы в технике правополушарное рисование. Определение понятий - градиент, примакивание. Развитие ощущения объема предмета в листе, рисования без предварительного наброска.

Практика: упражнение на плавные переходы между цветами, рисование реалистичных элементов природы (трава, деревья, животные...итд), серия работ в технике правополушарное рисование.

4. Батик.

Теория: Техника «Холодного батика», история возникновения холодного батика, изучение этапов работы.

Практика: составление предварительных эскизов, упражнение на свободную роспись по-сырому, декорирование, создание серий работ в технике «холодный батик».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114462

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026