

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
Т.Н. Стаценко Т.Н. Стаценко
Приказ № 66/о
от «19» августа 2024г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Солнечные лучики»

Автор-составитель:
Зырянова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над ритмом и темпом	12	4	8	Прослушивание
2	Работа с зеркалом	12	4	8	Показ упражнений
3	Освоение практики вдоха и выдоха	12	4	8	Показ упражнений
4	Работа над дикцией	12	4	8	Показ упражнений
5	Гимнастика для губ и языка	12	4	8	Показ упражнений
6	Музыкально – образовательные беседы	6	3	3	Показ упражнений
7	Этюды- игры на развитие музыкальных способностей	12	4	8	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	17	7	10	Прослушивание
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Движение и элементы танца.	15	5	10	Открытый урок
10	Работа с фонограммой	24	4	20	Прослушивание
11	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<i>Итого</i>	<i>136</i>	<i>44</i>	<i>92</i>	

Содержание учебного плана первого года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из блоков, которые будут перечислены ниже.

Работа над ритмом и темпом: Обучение в поочередной последовательности, хлопая в ладоши, по слогам, выдерживая темп, говорить свое имя: - СА (хлопок) - ША (хлопок)

Работа с зеркалом: Обучение, глядя в зеркало, правильно произносить гласные звуки (О, У, И), в разных ритмических рисунках.

Освоение практики вдоха и выдоха: Обучение правильному дыханию: через нос вдыхаем запах воображаемого цветка (следим, чтобы воздух попал в диафрагму), выдох через рот (дуем на зеркало, чтобы оно запотело).

Работа над дикцией: Разучивание скороговорок, четкое произношение звуков в определенно заданном темпе («От топота копыт...», «Шла Саша по шоссе»). Со временем темп ускоряется.

Гимнастика для губ и языка: Обучение тому, как разогревать артикуляционный аппарат:

- покусать кончик языка;

- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;

- пощелкать языком, меняя конфигурацию рта;

- «протыкать» языком верхнюю и нижнюю губу и щеки.

Музыкально-образовательные беседы:

Слушание музыки, беседы:

- охрана голоса и основные правила гигиены;

- строение голосового аппарата;

- основные заболевания голосового аппарата;

- способы предупреждения и профилактики заболеваний.

Этюды и игры на развитие музыкальных способностей:

Научить передавать в упражнениях элементарное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т. д.

Работа над этюдами, игровые упражнения «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.

Танцевальные движения.

Подготовительные движения; занятия включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшее условия для растягивания определенных групп мышц через игру.

Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса:

(« Воздушный шар», « Цапля», « Утюжок», « Велосипед»).

Построение и перестроение. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равенство, перестроение. Полный поворот, половиаворот, игра «Свой домик».

Различные виды шагов. Виды бега, прыжков, марш, подскоки.

Песенное творчество: в течение первого года обучения дети разучивают песни, к концу года формируется следующий репертуар:

- Г.Струве, В.Семерин «Про козлика»;
- Г.Струве, Н.Соловьева «Так уж получилось»;
- Н.Флярковский, И.Черницкий «Что такое Родина?»;
- Ю.Тюрнянский, В. Приходько «Веселые мышки»;
- А.Филлипенко, С.Волгина «Про лягушек и комара».

Работа с фонограммой: Знакомство с понятием «фонограмма», способность различать «живое» сопровождение песни от фонограммы, «чистое» и слаженное исполнение репертуара под фонограмму, работа с микрофоном.

Итоговое занятие: Обобщение всего материала. Повтор упражнений пройденных тем, выученных произведений, концертных номеров.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание- от 10-15 мин.

-изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.

-повтор пройденного материала - от 10-15 мин.

-танцевальные движения – от 10 -15 мин.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	10	Прослушивание
2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	25	4	5	Показ упражнений обучающимися
3	Работа над дыханием (диафрагма)	24	6	5	Игровая форма оценки
4	Мягкое небо	13	2	5	Показ упражнений обучающимися
5	Резонаторные ощущения	12	2	5	Показ упражнений обучающимися
6	Корень языка	15	4	10	Игровая форма оценки
7	Знакомство с музыкальными терминами	25	4	21	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	32	3	20	Конкурсы
9	Работа с фонограммами	18	8	10	Прослушивание
10 10.1 10.2	Танцевальные движения. Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	15	5	8	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>ИТОГО:</i>		<i>144</i>	<i>44</i>	<i>100</i>	

Содержание учебного плана второго года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и отработку упражнений из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Образование звука.

Освоение практических навыков вдоха и выдоха:

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- длинный вдох - длинный выдох;
- короткий вдох – короткий выдох;
- короткий вдох – длинный выдох;

Вдохи в грудь: выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнение в эмоциональном состоянии (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. упражнение выполняется стоя, сидя, приседая.

Мягкое нёбо: Проверка работы мышц мягкого нёба. Выполнение упражнений:

- «Зевок»,
- «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние),
- «Шприц»,
- вдох на звук;
- вдох и выдох на одном звуке;
- вдох на 1-5 звуков;
- «Греческие крики» (вдохи на шёпоте), выполняется на гласных А,О, Э.

Резонаторные ощущения: Понятие «резонатор». Освоение и развитие головного и грудного резонаторов. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений:

-«мычание» -делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую на звук Н;

-три позиции В, делается на вдохе:

- а) губы в обычном состоянии;

б) верхняя губа над нижней;

в) нижняя губа над верхней;

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота и спины.

Корень языка: Обучение раскрепощению мышцы корня языка , гортани.
Выполнить упражнения для корня языка:

-«Собачка спит»- внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его;

-«Пассажир в автобусе»-поболтать языком на звуках А, Э, Ы, добиваясь свободы движения;

-«Лягушка» -язык выпрыгивает и запрыгивает, загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.

Знакомство с музыкальными терминами: Обучение понятиям и применению музыкальных терминов в вокальных произведениях.

Песенное творчество:

- М.Г. Зуева «Мечта»

- Н.Е. Луконина «Разноцветная планета»

- Б.Савельева-Жигалкина «Большой хоровод»

- Н.Е.Луконина «Снежинка»

Работа с микрофоном и фонограммой: обучение тому, как правильно держать микрофон. Правильная подача звука в микрофон. Уметь слушать фонограмму, свободно двигаться по сцене с микрофоном.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения;

Основные исходные положения. Позиции рук. Положения рук в паре, позиции ног: 1,2,3,6 позиции. Упражнения для рук(1,2,3позиции) « Кукла», « Буратино» «У оленя дом большой».

Упражнения на сочетание движений «У меня есть друзья». Координация.

Постановочная работа.

Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера Сценический образ.

Практическая часть: Разучивание движений, комбинаций. Рисунок танца.

Итоговые занятия: Обобщение всего материала. Выполнение упражнений пройденных тем.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание - от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10-15 мин.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	30	Прослушивание
2	Упражнения на дыхание	25	4	21	Показ упражнения перед обучающимися
3	Закрепление навыка пения на дыхании	24	6	18	Прослушивание
4	Развитие грудного резонатора	23	2	21	Прослушивание
5	Развитие головного резонатора	12	2	10	Прослушивание
6	Декламация на дыхании	15	4	11	Игровая форма оценки
7	Песенное творчество	38	7	31	Конкурсы
8	Работа с фонограммой	22	4	18	Прослушивание с микрофоном
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	20	8	12	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>Итого:</i>		<i>216</i>	<i>43</i>	<i>173</i>	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Образование звука и работа голосового аппарата. Пропевание на одном звуке гласных И – У – О – А, постепенно поднимаясь по полутонам вверх. Пропевание скороговорок на одном звуке. Канон.

Упражнения на дыхание: Повторение дыхательных упражнений второго года обучения. Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики. Повтор темы «Вдохи в грудь». Обучение дыхательным упражнениям «Порции» - выполнение:

- короткий вдох – два коротких одинаковых выдоха;
- короткий вдох – четыре коротких одинаковых выдоха.

Эти упражнения выполняются с целью тренировки активного вдоха и выдоха.

Закрепление навыка пения на дыхании:

- упражнение «Озвученные вдохи с приемом «в себя», (на 1-6 нотах);
- упражнение «Голубь», (соединить грудное звучание с движениями низа живота);
- упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.

Обучение тому как делать атаку звука при помощи движения живота:

- без звука;
- на звуке;
- со скачками.

Развитие грудного резонатора:

- Упражнения на звуки: О, У, Ю;
- Упражнения на созвучие РО – О – ОХ (выполняется как - бы со стоном, живот втягивается и опускается, язык за нижними зубами.) Опора на спину.

Развитие головного резонатора:

- упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатие подбородка поется с поднятой головой постепенно спускаясь от верхней ноты;
- распевание «Я иду» для расслабления гортани, поется терциями вниз от верхней ноты;
- упражнение «Ди-ди-дон», поется с поднятой головой, постепенно поднимаясь на секунду вверх, спускаясь на терцию вниз.

Декламация на дыхании:

Освоение декламации на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни стихи). Читать стихи, контролируя дыхание, по актерски передавая содержание произведения.

Песенное творчество:

- Б.Савельева-Жигалкина, А.Хайт «Большой хоровод»;
- Луконина, Чадова «Новогодняя песенка»;
- «Караваны птиц»;
- «Песня про маму»;
- « Песня о Победе»».

Работа с фонограммой: Умение слушать фонограмму. Правильная подача звука при пении в микрофон под фонограмму. Чистое интонирование произведение при пении под фонограмму.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения по кругу: марш (с вытянутым коленом, *passé* на полупальцах),

Подскоки, шаг польки, пошассе с правой и левой ноги. Прыжки поджатые,

с вытянутым коленом по диагонали. Упражнения на середине: дроби, ковырялочка, (*pordebra*).

Постановочная работа: музыкальный анализ, разбор сюжетного номера, сценический образ(разучивание движений, комбинаций, рисунок танца, соединение в целое, работа над выразительностью.)

Итоговые занятия: Обобщении всего материала, выполнение упражнений пройденных тем. Выразительность исполнения (дикция, диапазон, чистота исполнения).

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание - от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала- от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10 -15 мин.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430291

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025