

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
Т.Н. Стаценко Т.Н. Стаценко
Приказ № 66/о
от «19» августа 2024г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажная мастерская»

Автор-составитель:
Бодрова Елена Рудольфовна,
педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	10	5	5	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции, макет.	2	1	1	беседа, опрос
2	АППЛИКАЦИЯ	17	4	13	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	15	3	13	наблюдение
3	ОРИГАМИ	39	10	29	
3.1	«Волшебный мир оригами».	2	1	1	беседа, опрос
3.2	Базовые формы оригами.	13	3	10	беседа,
3.3	Модульное оригами.	14	3	11	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	8	2	6	наблюдение
3.5	Киригами.	2	1	1	наблюдение
4	КВИЛЛИНГ	32	8	24	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	4	2	2	наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	4	2	2	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	24	4	20	наблюдение
5	БУМАГОПЛАСТИКА	13	3	10	
5.1	Основные приемы техники.	13	3	10	наблюдение
6	АЙРИС ФОЛДИНГ	8	2	6	наблюдение
6.1	«Радужное складывание».	8	2	6	наблюдение
7	АССОРТИ	13	3	10	самоконтроль
8	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	2		2	наблюдение
9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	выставка
	итого	136	35	101	

Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2. Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3. Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Теория: Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов,

совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов.

Практика: Зарисовка цветового круга. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции, макет

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции.

Понятие « макет», техника изготовления макета.

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

Теория: Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

Практика: зарисовка композиций.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: История аппликации. История аппликации из бумаги. Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты.

Практика: Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм « Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации. Техники аппликаций.

Теория: Классификация аппликации. Виды аппликаций по форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Виды бумаги для оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Знакомство с условными знаками и символами принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый лягушонок», «Забавные насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек»,

«новогодняя гирлянда», «зайка сердце» , «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История появления и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Теория: Базовые формы, условные обозначения. Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Закрытые формы: «капля»; «глаз»; «долька»; «ромб», «треугольник»; «стрела»; «листик»; «квадрат»; «полумесяц».

Практика: изготовления закрытых форм и открытых форм. Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Открытые формы: «завиток», «двойной завиток», «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практика: Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

Раздел 7. АССОРТИ

Теория: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

Практика: Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 8. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

Учебный (тематический) план второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	12	6	6	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
1.6	Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2	АППЛИКАЦИЯ	11	3	8	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	9	1	8	наблюдение
3	ОРИГАМИ	26	6	20	
3.1	«Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
3.2	Базовые формы оригами.	2	2		опрос
3.3	Модульное оригами.	9	1	8	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	2		2	наблюдение
3.5	Киригами.	6	1	5	наблюдение
3.6	Кусудама.	6	1	5	наблюдение
4	КВИЛЛИНГ	48	7	41	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	1	1		наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	10		10	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	16	1	15	наблюдение
4.4	Бахромчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.5	Петельчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.6	Трёхмерный квиллинг.	1	1		беседа
4.7	Объёмные композиции.	5	1	4	наблюдение
4.8	Гофрированный картон.	5	1	4	наблюдение
5	БУМАГОПЛАСТИКА	11	1	10	
5.1	Основные приемы техники.	11	1	10	наблюдение
6	АЙРИС ФОЛДИНГ	10	3	7	
6.1	«радужное складывание».	6	1	5	наблюдение
6.2	Учимся строить шаблоны.	4	2	2	наблюдение
7	ИЗОНИТЬ	9	3	6	
7.1	Ниточный дизайн.	4	1	3	наблюдение
7.2	Строим углы.	2	1	1	наблюдение
7.3	Сочетание различных элементов.	3	1	2	самоконтроль
8	АССОРТИ	13	1	12	самоконтроль
9	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	2		2	наблюдение
10	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	выставка
	Итого	144	30	114	

Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок.

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2 Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3 Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная

характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

Практика: зарисовка цветового круга. выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра).

Приёмы художественной выразительности

Практика: зарисовка композиций. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

1.6 Изготовление паспарту.

Теория: Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

Практика: Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации.

Теория: Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

3.6 Кусудама.

Теория: Сведения о технике кусудама, способы изготовления.

Практика: Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Практика: Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.4 Бахромчатый квиллинг.

Теория: Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

4.5 Петельчатый квиллинг.

Теория: Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

Практика: Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4.6 Трёхмерный квиллинг.

Теория: Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

Практика: Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

4.7 Объемный квиллинг.

Теория: Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объемных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

Практика: Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

4.8 Гофрированный картон.

Теория: Способы гофрирования бумажных полосок. Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

Практика: Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практика: Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «Круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

6.2 Учимся строить шаблоны.

Теория: Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

Практика: «Новогодняя открытка».

Раздел 7. ИЗОНИТЬ

7.1 Ниточный дизайн.

Теория: История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

7.2 Строим углы.

Теория: Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла. Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

Практика: Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

7.3 Сочетание различных элементов изонити.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

Раздел 8. АССОРТИ

Практика: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой. Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

Учебный (тематический) план третий год обучения

Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	10	5	5	
	Тема 1. Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 2. Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 3. Волшебные свойства бумаги.				
	Тема 4. Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 5. Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 6. Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2.	АППЛИКАЦИЯ	11	1	10	
	Тема 1. Из истории аппликации.				
	Тема 2. Классификация аппликации.	1	1		беседа, опрос
	Тема 3. Аппликация из бумаги	10		10	наблюдение
3.	ОРИГАМИ	69	7	62	
	Тема 1. «Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
	Тема 2. Базовые формы оригами.	1	1		опрос
	Тема 3. Модульное оригами.	21	1	20	наблюдение
	Тема 4. Оригами из кругов.	10		10	наблюдение
	Тема 5. Киригами.	12	1	11	наблюдение
	Тема 6. Кусудама.	12	1	11	наблюдение
	Тема 7. Pop Up Cards.	12	2	10	наблюдение
4.	КВИЛЛИНГ	70	10	60	
	Тема 1. Знакомимся с квиллингом.				
	Тема 2. Базовые формы квиллинга.	1	1		наблюдение
	Тема 3. Плоскостной квиллинг.	26	1	25	наблюдение
	Тема 4. Бахромчатый квиллинг.	6	1	5	наблюдение
	Тема 5. Петельчатый квиллинг.	10	2	8	наблюдение
	Тема 6. Трёхмерный квиллинг.	12	2	10	наблюдение
	Тема 7. Объёмные композиции.	12	2	10	наблюдение
	Тема 8. Гофрированный картон.	3	1	2	наблюдение
5.	БУМАГОПЛАСТИКА	13	2	11	
	Тема 1. Основные приемы, техники.	13	2	11	опрос наблюдение
6.	АЙРИС ФОЛДИНГ	11	2	9	
	Тема 1. «радужное складывание».	1	1		наблюдение
	Тема 2. Учимся строить шаблоны.	10	1	9	наблюдение
7.	ИЗОНИТЬ	9	2	7	
	Тема 1. Ниточный дизайн.	1	1		опрос
	Тема 2. Строим углы.	1	1		самоконтроль
	Тема 3. Сочетание различных элементов.	7		7	беседа, наблюдение
8.	АССОРТИ	16		16	самоконтроль
9.	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	4	1	3	наблюдение
10.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3	выставка
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного (тематического) плана третий год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок.

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2 Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3 Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика: Зарисовка цветового круга.

Теория: Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности.

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.

1.6 Изготовление паспарту.

Теория: Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

Практика: Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации.

Теория: Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем.

Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

3.6 Кусудама.

Теория: Сведения о технике кусудама, способы изготовления.

Практика: Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

3.7 Pop Up Cards

Теория: Техника Pop-up card. Конструкция, при закрытии, превращается из объёмной, в плоскую. Создание объёмной картины в 3D, с помощью прорезанных линий. С разворотом на 90 и 180 градусов.

Практика: Открытка с открытием 180 градусов «Корзинка с цветами», Открытка с открытием 180 градусов «Букет для мамы», Открытка с открытием 90 градусов Открытка «Клевер».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Теория: Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки»,

«Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Практика: Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.4 Бахромчатый квиллинг.

Теория: Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

4.5 Петельчатый квиллинг.

Теория: Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

Практика: Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4.6 Трёхмерный квиллинг.

Теория: Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

Практика: Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

4.7 Объемный квиллинг.

Теория: Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объёмных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

Практика: Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

4.8 Гофрированный картон.

Теория: Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

Практика: Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

6.2 Учимся строить шаблоны.

Теория: Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

Практика: «Новогодняя открытка».

Раздел 7. ИЗОНИТЬ

7.1 Ниточный дизайн.

Теория: История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные

приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

7.2 Строим углы.

Теория: Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

Практика: Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

7.3 Сочетание различных элементов изонити.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

Раздел 8. АССОРТИ

Теория: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

Практика: Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430291

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025