



Утверждаю:
Директор
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

 Т.Н.Стаценко

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Ассоль»

Автор-составитель:

Пономарев Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с участниками коллектива. Установка на сотрудничество. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Беседа. Опрос. Прослушивание. Анкетирование.
2	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Работа над дыханием	14	4	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Звукообразование. Атака звука. Регистры. Диапазон и тембр голоса	12	4	8	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Артикуляция. Дикция.	8	1	7	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.	10	1	9	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Работа над ритмом	6	1	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
8	Работа над произведением (Песенное творчество)	15	2	13	Прослушивание. Пед.наблюдение
9	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Опрос. Тестирование
10	Сценическое движение	8	-	8	Пед.наблюдение
11	Музыкально-образовательные беседы	12	6	6	Беседа. Опрос. Тестирование
12	Концертная подготовка	35	0	35	отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы
ИТОГО:		136	26	110	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Знакомство с участниками коллектива. Установка на сотрудничество. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.

Теория:

- знакомство с детьми в игровой форме;
- понятие вокальное искусство, его истоки, основные муз. направления;
- причины заболевания органов голосообразования. Нарушения голоса. Режим работы, режим питания, режим сна вокалиста. Профилактика вредных привычек. Закаливание организма.

Практика:

- проверка музыкальных данных и творческих способностей детей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.);
- музыкальные игры.

2. Певческая установка:

Теория:

- беседа о том, как правильно петь в положении сидя и стоя.

Практика:

- показ правильной позы и положения певца во время пения сидя и стоя;
- отработка певческой установки на небольших попевках

3. Работа над дыханием

Теория:

- понятие «дыхание»;
- виды певческого дыхания (верхнее и нижнее, короткое и длинное, через нос и через рот, задержка дыхания и т.д.);
- понятие «диафрагма», сокращение диафрагмы.

Практика:

- различные упражнения на выработку певческого дыхания без звука, со звуком;
- упражнения на сокращение диафрагмы.

4. Звукообразование. Атака звука. Регистры – головной, грудной, микст. Диапазон и тембр голоса.

Теория:

- беседа о том, что такое звук, как он появляется, где может находиться звук, какие бывают звуки и т.д.;
- понятие «атака звука» (виды атаки – мягкая и твёрдая);
- понятие «головной регистр» (высокий, лёгкий, «полётный» звук);
- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше);
- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов;
- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук);
- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже);
- способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов;
- микст (соединение головного и грудного регистров);
- понятие речевой диапазон, рабочий диапазон, примарные тона;
- беседа о тембре (тембр - окраска голоса), музыкальные игры, связанные с тембром голоса;

5. Артикуляция. Дикция

Теория:

- строение и работа речевого аппарата

Практика:

- речь разговорная и певческая;
- произношение гласных и согласных;
- выравнивание звучания гласных по тембру;
- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- упражнения на снятие «зажимов» нижней челюсти;
- использование скороговорок.

6. Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.

Теория:

- беседа о звуках, какие бывают звуки;
- понятие «интонация» и «унисон»;

Практика:

- отработка способов звуковедения (legato, staccato, non legato).

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента;
- пение вместе с педагогом;
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;
- упражнения на развитие чистого интонирования.

Унисон:

- пение упражнений без инструментального сопровождения;
- пение с закрытым ухом.

Внутренний слух:

- слуховое внимание;
- постоянный самоконтроль.

7. Работа над ритмом**Теория:**

- беседа о том, что такое ритм? Как организован ритм? Для чего он нужен в музыке?

Практика:

- отработка различных ритмических упражнений (прохлопать в ладоши, простучать языком, протопать ногами и т.д.).

8. Работа над произведением (Песенное творчество)**Теория:**

- выразительность и эмоциональность подачи текста;
- акцентировка внимания на основных моментах произведения;
- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации;
- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя;

Практика: Применение полученных знаний, умений и навыков на песенном материале.

9. Средства музыкальной выразительности

Теория:

- определение понятия - мотив, фраза, мелодия;
- определение понятия - темпы и нюансы;
- определение понятия - музыкальная форма;
- определение понятия - музыкальный стиль;
- определение понятия - музыкальный жанр.

Практика: Определить на слух и назвать каждое из средств музыкальной выразительности.

10. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;
- танцевальные движения во время пения;
- упражнения на пластику.

11. Музыкально – образовательные беседы

Теория:

- беседа об охране и гигиене голоса;
- беседа «Поговорим о музыке»;
- беседа «Взаимосвязь музыки с жизнью».

Практика:

- слушание музыки;
- опрос;
- тестирование.

12. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;
- работа над образом;
- подготовка костюмов;
- постановка номеров;
- репетиции на сцене;
- работа с микрофоном;

- работа со звукооператором.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в первом году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание.
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Диапазон и тембр голоса	30	1	29	Прослушивание. Пед. наблюдение
3	Певческое дыхание	15	2	13	Прослушивание. Пед. наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	10	2	8	Прослушивание. Пед. наблюдение
5	Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед. наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	20	-	20	Прослушивание. Пед. наблюдение
7	Основы джазовой импровизации	10	2	8	Прослушивание. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	10	-	10	Пед. наблюдение
9	Нотная грамота	4	2	2	Прослушивание Пед. наблюдение
10	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	Беседа. Опрос. Тестирование
11	Концертная подготовка	20	-	20	Отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы
ИТОГО:		144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретённых в первом году обучения

Теория:

- понятие дыхание, дикция, звукообразование;
- атака звука;
- грудной регистр, головной регистр, смешанный регистр.

Практика:

- упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование;
- отработка приемов атаки звука;
- работа над регистрами;
- повторение песенного материала 1-го года обучения

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Диапазон и тембр голоса

Теория:

- представление о строении и работе голосового аппарата;
- взаимосвязь голоса с частями голосового аппарата.

Практика:

Распевочный цикл упражнений:

- нижний регистр + дыхание;
- нижний регистр + «штробас»;
- верхний регистр + дыхание + Ы;
- певческое «вибрато»;
- смешанное звукоизвлечение – Микст (соединение регистров);
- эстрадно-джазовые упражнения.

3. Певческое дыхание

Теория:

виды певческого дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.).

Практика:

упражнения для развития навыков пения на «опоре» (рёберно-диафрагмальное дыхание):

- упражнение «со скакалкой»;
- упражнение «глубокий вдох»;
- упражнение «хэй».

4. Артикуляция. Дикция:

Теория:

- речь разговорная и певческая;
- произношение гласных и согласных.

Практика:

- упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- упражнения на снятие различного вида «зажимов»;
- использование музыкальных скороговорок;
- произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хти; бра-брэ-бри-бро-бру и т.д.).

1. Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.

Практика:

- отработка приемов звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*);
- отработка приемов атаки звука (мягкая, твердая);
- зависимость звуковедения от атаки звука.

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента;
- пение вместе с педагогом;
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;
- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха;

внутренний слух:

- слуховое внимание;
- постоянный самоконтроль.

2. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- анализ музыкального произведения (работа с текстом, над смыслом, над образом)

Практика:

- работа над интонацией, ритмом, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

3. Основы джазовой импровизации

Теория:

- понятие импровизация, джазовая импровизация. Для чего нужна импровизация в музыке?

Практика:

- упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

4. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;
- танцевальные движения во время пения;
- упражнения на пластику.

9. Нотная грамота

Теория:

- понятие нотный стан, скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотоносце, лад (мажор и минор).

Практика:

- пение простых попевок и песен по нотам;
- пение «по руке».

10. Музыкально – образовательные беседы

Теория:

- «Охрана и гигиена голоса»;
- «Поговорим о музыке...»;
- «Великие музыканты 20 века»;
- «Джаз и блюз».

Практика:

- слушание музыки;
- просмотр видеофильмов;
- опрос;
- тестирование.

11. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;
- подготовка костюмов;
- постановка номеров;
- репетиции на сцене;
- работа с микрофоном;
- работа со звукооператором.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Речевой и певческий диапазон	15	2	13	Прослушивание. Пед. наблюдение
3	Головной и грудной регистры. Смешанный регистр (микст)	5	1	4	Прослушивание. Пед. наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	Прослушивание. Пед. наблюдение
5	Работа над звуком. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед. наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	37	2	35	Прослушивание с микрофоном. Пед. наблюдение
7	Основы джазово-блюзовой импровизации	5	1	4	Прослушивание с микрофоном. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	15	-	15	Пед. наблюдение
9	Концертная подготовка	40	-	40	Отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы и фестивали
	ИТОГО:	144	7	137	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения

Теория:

- понятие дыхание, дикция, звукообразование;
- атака звука;
- грудной регистр, головной регистр, смешанный регистр.

Практика:

- упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование;
- отработка приемов атаки звука;
- работа над регистрами;
- повторение песенного материала 2-го года обучения;
- для детей пубертатного возраста:
- диагностика начинающейся перестройки голоса.

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Речевой и певческий диапазон.

Теория:

- как устроен голосовой аппарат;
- охрана и гигиена голоса;
- что такое речевой и певческий диапазоны.

Практика:

распевочный цикл упражнений:

- упражнения на нижний регистр + дыхание + БІ;
- упражнения на верхний регистр + дыхание + БІ;
- упражнения на развитие диапазона голоса;
- эстрадно-джазовые упражнения + джазовый канон;
- певческое «вибрато».

3. Головной и грудной регистры. Смешанный регистр (микст)

Теория:

- понятие «головной регистр» (высокий, легкий, «полётный» звук);

- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше);
- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов;
- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук);
- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже);
- способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов;
- понятие «микст» (соединение головного и грудного регистров).

Практика:

- упражнения на развитие головного и грудного регистров;
- упражнения на смешивание регистров (микстовое звучание), сглаживание «переходных» нот.

1. Артикуляция. Дикция.

Практика:

- упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- упражнения на снятие «зажимов» нижней челюсти;
- исполнение речевых и музыкальных скороговорок;
- произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бра-брэ-бри-бро-бру и т.д.).

2. Работа над звуком

Практика:

- отработка способов звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*);
- зависимость звуковедения от атаки звука.

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента и без инструмента (*a capella*);
- пение вместе с педагогом;
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;
- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха.

Внутренний слух:

- слуховое внимание;
- постоянный самоконтроль.

3. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- выразительность и эмоциональность подачи текста;
- акцентировка внимания на основных моментах произведения;
- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации;
- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя.

Практика:

- работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном, работа над образом.

4. Основы джазово-блюзовой импровизации

Теория:

- понятие импровизация, джазово-блюзовая импровизация. Для чего нужна импровизация в пении?

Практика:

- упражнения на импровизацию:
T-D-S-T – стандартная схема;
T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема.

5. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;
- танцевальные движения во время пения;
- упражнения на пластику, актерские этюды.

6. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;
- работа над образом;

- подготовка костюмов;
- постановка номеров;
- репетиции на сцене;
- работа с микрофоном;
- работа со звукооператором.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024