

педагог дополнительного образования

Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	10	5	5	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции, макет.	2	1	1	беседа, опрос
2	АППЛИКАЦИЯ	17	4	13	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	15	3	13	наблюдение
3	ОРИГАМИ	39	10	29	
3.1	«Волшебный мир оригами».	2	1	1	беседа, опрос
3.2	Базовые формы оригами.	13	3	10	беседа,
3.3	Модульное оригами.	14	3	11	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	8	2	6	наблюдение
3.5	Киригами.	2	1	1	наблюдение
4	КВИЛЛИНГ	32	8	24	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	4	2	2	наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	4	2	2	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	24	4	20	наблюдение
5	БУМАГОПЛАСТИКА	13	3	10	
5.1	Основные приемы техники.	13	3	10	наблюдение
6	АЙРИС ФОЛДИНГ	8	2	6	наблюдение
6.1	«Радужное складывание».	8	2	6	наблюдение
7	АССОРТИ	13	3	10	самоконтроль
8	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	2		2	наблюдение
9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	выставка
	итого	136	35	101	

Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2. Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3. Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Теория: Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов,

совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов.

Практика: Зарисовка цветового круга. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции, макет

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции.

Понятие « макет», техника изготовления макета.

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

Теория: Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

Практика: зарисовка композиций.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: История аппликации. История аппликации из бумаги. Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты.

Практика: Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм « Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации. Техники аппликаций.

Теория: Классификация аппликации. Виды аппликаций по форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Виды бумаги для оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Знакомство с условными знаками и символами принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», Забавные Насекомые», «Букет для мамы». Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек»,

«новогодняя гирлянда», «зайка сердце» , «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История появления и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Теория: Базовые формы, условные обозначения. Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Закрытые формы: «капля»; «глаз»; «долька»; «ромб», «треугольник»; «стрела»; «листик»; «квадрат»; «полумесяц».

Практика: изготовления закрытых форм и открытых форм. Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Открытые формы: «завиток», «двойной завиток», «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практика: Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

Раздел 7. АССОРТИ

Теория: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

Практика: Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 8. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

Учебный (тематический) план второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	12	6	6	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
1.6	Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2	АППЛИКАЦИЯ	11	3	8	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	9	1	8	наблюдение
3	ОРИГАМИ	26	6	20	
3.1	«Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
3.2	Базовые формы оригами.	2	2		опрос
3.3	Модульное оригами.	9	1	8	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	2		2	наблюдение
3.5	Киригами.	6	1	5	наблюдение
3.6	Кусудама.	6	1	5	наблюдение
4	КВИЛЛИНГ	48	7	41	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	1	1		наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	10		10	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	16	1	15	наблюдение
4.4	Бахромчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.5	Петельчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.6	Трёхмерный квиллинг.	1	1		беседа
4.7	Объёмные композиции.	5	1	4	наблюдение
4.8	Гофрированный картон.	5	1	4	наблюдение
5	БУМАГОПЛАСТИКА	11	1	10	
5.1	Основные приемы техники.	11	1	10	наблюдение
6	АЙРИС ФОЛДИНГ	10	3	7	
6.1	«радужное складывание».	6	1	5	наблюдение
6.2	Учимся строить шаблоны.	4	2	2	наблюдение
7	ИЗОНИТЬ	9	3	6	
7.1	Ниточный дизайн.	4	1	3	наблюдение
7.2	Строим углы.	2	1	1	наблюдение
7.3	Сочетание различных элементов.	3	1	2	самоконтроль
8	АССОРТИ	13	1	12	самоконтроль
9	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	2		2	наблюдение
10	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	выставка
	Итого	144	30	114	

Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок.

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2 Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3 Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная

характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

Практика: зарисовка цветового круга. выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

Практика: зарисовка композиций. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

1.6 Изготовление паспарту.

Теория: Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

Практика: Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации.

Теория: Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», Забавные Насекомые», «Букет для мамы». Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

3.6 Кусудамы.

Теория: Сведения о технике кусудамы, способы изготовления.

Практика: Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Практика: Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.4 Бахромчатый квиллинг.

Теория: Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

4.5 Петельчатый квиллинг.

Теория: Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

Практика: Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4.6 Трёхмерный квиллинг.

Теория: Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

Практика: Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

4.7 Объемный квиллинг.

Теория: Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объёмных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

Практика: Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

4.8 Гофрированный картон.

Теория: Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

Практика: Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практика: Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

6.2 Учимся строить шаблоны.

Теория: Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

Практика: «Новогодняя открытка».

Раздел 7. ИЗОНИТЬ

7.1 Ниточный дизайн.

Теория: История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

7.2 Строим углы.

Теория: Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

Практика: Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

7.3 Сочетание различных элементов изонити.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

Раздел 8. АССОРТИ

Практика: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой. Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

Учебный (тематический) план третий год обучения

Раздел ы	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	10	5	5	
	Тема 1. Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 2. Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 3. Волшебные свойства бумаги.				
	Тема 4. Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 5. Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 6. Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2.	АППЛИКАЦИЯ	11	1	10	
	Тема 1. Из истории аппликации.				
	Тема 2. Классификация аппликации.	1	1		беседа, опрос
	Тема 3. Аппликация из бумаги	10		10	наблюдение
3.	ОРИГАМИ	69	7	62	
	Тема 1. «Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
	Тема 2. Базовые формы оригами.	1	1		опрос
	Тема 3. Модульное оригами.	21	1	20	наблюдение
	Тема 4. Оригами из кругов.	10		10	наблюдение
	Тема 5. Киригами.	12	1	11	наблюдение
	Тема 6. Кусудама.	12	1	11	наблюдение
	Тема 7. Pop Up Cards.	12	2	10	наблюдение
4.	КВИЛЛИНГ	70	10	60	
	Тема 1. Знакомимся с квиллингом.				
	Тема 2. Базовые формы квиллинга.	1	1		наблюдение
	Тема 3. Плоскостной квиллинг.	26	1	25	наблюдение
	Тема 4. Бахромчатый квиллинг.	6	1	5	наблюдение
	Тема 5. Петельчатый квиллинг.	10	2	8	наблюдение
	Тема 6. Трёхмерный квиллинг.	12	2	10	наблюдение
	Тема 7. Объёмные композиции.	12	2	10	наблюдение
	Тема 8. Гофрированный картон.	3	1	2	наблюдение
5.	БУМАГОПЛАСТИКА	13	2	11	
	Тема 1. Основные приемы, техники.	13	2	11	опрос наблюдение
6.	АЙРИС ФОЛДИНГ	11	2	9	
	Тема 1. «радужное складывание».	1	1		наблюдение
	Тема 2. Учимся строить шаблоны.	10	1	9	наблюдение
7.	ИЗОНИТЬ	9	2	7	
	Тема 1. Ниточный дизайн.	1	1		опрос
	Тема 2. Строим углы.	1	1		самоконтроль
	Тема 3. Сочетание различных элементов.	7		7	беседа, наблюдение
8.	АССОРТИ	16		16	самоконтроль
9.	КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ	4	1	3	наблюдение
10.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3	выставка
Итого		216	30	186	

Содержание учебного (тематического) плана третий год обучения

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок.

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

1.2 Материал — бумага.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

Практика: Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

1.3 Волшебные свойства бумаги.

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги.

Практика: Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

1.4 Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практика: Зарисовка цветового круга.

Теория: Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение тренировочных зарисовок.

1.5 Основы композиции

Теория: Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности.

Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.

1.6 Изготовление паспарту.

Теория: Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

Практика: Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Из истории аппликации.

Теория: Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

2.2 Классификация аппликации.

Теория: Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

Практика: Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 «Волшебный мир оригами».

Теория: История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

Практика: Чтение условных обозначений, схем.

Театр зверей «Весёлые мордочки».

3.2 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», Забавные Насекомые», «Букет для мамы». Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.3 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

3.4 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце» , «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

3.5 Киригами.

Теория: Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

Практика: «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

3.6 Кусудама.

Теория: Сведения о технике кусудамы, способы изготовления.

Практика: Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

3.7 Pop Up Cards

Теория: Техника Pop-up card. Конструкция, при закрытии, превращается из объемной, в плоскую. Создание объемной картины в 3D, с помощью прорезанных линий. С разворотом на 90 и 180 градусов.

Практика: Открытка с открытием 180 градусов «Корзинка с цветами», Открытка с открытием 180 градусов «Букет для мамы», Открытка с открытием 90 градусов Открытка «Клевер».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

Теория: История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

Практика: Практические приемы изготовления «Основных форм»

4.2 Базовые формы квиллинга.

Теория: Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки»,

«Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.3 Плоскостной квиллинг.

Теория: Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Практика: Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

4.4 Бахромчатый квиллинг.

Теория: Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

Практика: Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

4.5 Петельчатый квиллинг.

Теория: Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

Практика: Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4.6 Трёхмерный квиллинг.

Теория: Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

Практика: Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

4.7 Объемный квиллинг.

Теория: Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объёмных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

Практика: Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

4.8 Гофрированный картон.

Теория: Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

Практика: Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

6.2 Учимся строить шаблоны.

Теория: Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

Практика: «Новогодняя открытка».

Раздел 7. ИЗОНИТЬ

7.1 Ниточный дизайн.

Теория: История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные

приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

7.2 Строим углы.

Теория: Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

Практика: Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

7.3 Сочетание различных элементов изонити.

Практика: Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

Раздел 8. АССОРТИ

Теория: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

Практика: Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024