

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»  
от «17» августа 2023 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«РАДУГА»  
 Т.Н.Стаценко  
Приказ № 77/о  
от «17» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Танцевальный коллектив «ДАРИ»**  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Рудакова Дария Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2023

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Танец – это вид искусства, который помогает познавать мир, почувствовать движение жизни, пластически создавать картину окружающего мира, ведь отражать свои чувства и переживания движением всегда было

естественно для человека. С самого рождения человечество живет, танцуя. Сначала — у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествуя и веселя народ на площади во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже двадцать веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца, «возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движеньем тела».

В настоящее время, когда есть дети, ведущие малоактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; гимнастические и аэробные упражнения развивают физические способности; народно-сценический танец помогает понять самобытность и красоту русского танца, развить патриотическое сознание, современный танец хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому, современный танец интересен и близок молодому поколению.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости,

формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Программа направлена на развитие у воспитанников общего физического состояния, как для повседневной жизни, так и для танцевальной деятельности (гибкость, осанка, легкость, грациозность и др.), развитие групп мышц организма, не задействованных в повседневной жизни, психологического и эмоционального равновесия, музыкального слуха, чувства ритма (упражнения на занятиях выполняются под музыкальное сопровождение).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога

- помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Реализация дополнительной общеобразовательной Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих художественных **направлений**:

- по классической хореографии «Классический танец»
- по современной хореографии «Contemporarydance»
- по детской йоге
- по растяжке «Stretching»

-актерско-танцевальной направленности «Импровизация»

**Адресат программы:** предназначена для обучения дошкольников и детей школьного возраста от 5 до 18 лет. В детское объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, допущенные врачом к занятиям танцами.

Учебные группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, 8-12, 13-18 от 10 до 15 человек в группе.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Обучающиеся в возрасте 5-7 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте от 8-12 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки 13-18 лет могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

**Режим занятий** - продолжительность одного академического часа – для дошкольников, 5-6 лет, 30 минут, для 7-18 лет - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем** общеразвивающей программы – 144 часа (36 недель).

**Срок освоения** общеразвивающей программы – объем программы – 144 часа на 1 год обучения; 216 часов - на второй и третий год обучения.

**Уровень:**

Стартовый, возраст обучающихся 5 – 7 лет;

Базовый, возраст обучающихся 8 – 12 лет;

Продвинутый, возраст обучающихся 13 – 18 лет;

На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать и отсутствие медицинских противопоказаний. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы, который происходит на втором году обучения.

**Перечень форм обучения:** групповая.

**Перечень видов занятий:** практические занятия, занятия в игровой форме на импровизацию и воображение, конкурсные выступления, открытые занятия.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** самостоятельные работы в формате «день самоуправления» (когда дети после пройденной темы или блока занятий, проводят занятия сами вместо педагога, сменяя друг друга по очереди, в присутствии и под присмотром педагога), открытое занятие, конкурсные выступления, беседа.

**Цель, задачи общеразвивающей программы**

**Цель** общеразвивающей программы - формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать детей приемам актерского мастерства;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

**Развивающие:**

- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность в общении;
- формировать творческое мышление детей средствами хореографии.

**Воспитательные:**

- поддерживать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать волевые качества личности: стремление к победе, трудолюбие, целеустремленность, выносливость, настойчивость, дисциплинированность, организованность, ответственность;
- воспитывать в обучающихся навыки взаимодействия и сотрудничества.

## Учебный (тематический) план первого года обучения

|    | Название темы                                                               | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------|
|    |                                                                             | Всего            | Теория | Практика |                                            |
|    | <b>Классический танец</b>                                                   | 36               |        |          |                                            |
| 1. | Основные позиции классического танца.                                       |                  | 2      | 8        | Показ упражнений обучающимися.             |
| 2. | Упражнения на развитие выворотности, подъемов.                              |                  | 2      | 24       | Показ упражнений обучающимися.             |
|    | <b>Современный танец Contemporary dance</b>                                 | 36               |        |          |                                            |
| 1. | Основные понятия Contemporary dance                                         |                  | 2      | 4        |                                            |
| 2. | Упражнения на развития специфических танцевальных, физических способностей. |                  | 2      | 14       | Показ упражнений обучающимися              |
| 3. | Танцевальные комбинации                                                     |                  |        | 14       | Показ танцевальных комбинаций обучающимися |
|    | <b>Детская йога</b>                                                         | 36               |        |          |                                            |
| 1. | Основные асаны                                                              |                  | 4      | 32       | Показ асан обучающимися                    |
|    | <b>Stretching</b>                                                           | 36               |        |          |                                            |
| 1. | Разогрев                                                                    |                  |        | 6        |                                            |
| 2. | Базовые упражнения на растяжку всех групп мышц                              |                  | 2      | 28       | Показ упражнений Обучающимися              |
|    | <b>Итого:</b>                                                               | <b>144</b>       | 14     | 130      |                                            |

## **Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения**

Обучение детей первого года обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве: коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся.

### **1. Классический танец**

#### **1.1. Основные позиции классического танца**

##### **Теория:**

История возникновения классического танца

##### **Практика:**

Демонстрация основных позиций рук ( подготовительная позиция, первая, вторая, третья позиции рук), объяснение правильности положений. Демонстрация позиций ног (первая, вторая, третья, четвертая, шестая), объяснение правильности положений.

#### **1.2. Упражнения на развитие выворотности, подъемов**

##### **Теория:**

Показ видеоматериалов с упражнениями

##### **Практика:**

Упражнения такие как: ралие у станка по 6-ой позиции, плие у станка по 1-ой и 2-ой позициям, батман тандюу станка по 1-ой позиции, прыжки на середине зала по 1-ой и 6-ой позициям, PordeBra.

### **2. Современный танец**

#### **2.1. Основные понятия Contemporary dance**

##### **Теория:**

История возникновения Contemporarydance

##### **Практика:**

Показ разминочного комплекса

#### **2.2. Упражнения на развития специфических танцевальных, физических способностей**

##### **Теория:**

Объяснение в терминах правильности названий того или иного упражнения.

Понятие «баланс», понятие положений «контракшн», «релиз»

**Практика:**

Выполнение упражнений в партере (свинги, ролл даун, ролл ап, перекаты)

2.3. Танцевальные комбинации

**Практика:**

Упражнения на развитие равновесия

Упражнения на середине зала: стоя, сидя, лежа, по диагонали.

Работа корпуса: наклоны: вперед, в стороны.

Танцевальные шаги

Танцевальные комбинации.

Разучивание танцевальных элементов в развитии: смена позиций, смена ракурсов, полуповороты.

**3. Детская йога**

3.1. Основные асаны из йоги

**Теория:**

Рассказ об истории возникновения йоги как комплекса упражнений

**Практика:**

Демонстрация и объяснение в правильности выполнений базовых асан (упражнений на развитие гибкости, на укрепление корпуса (спины), на растяжку, на раскрытие суставов) таких как: поза лотоса, собака мордой вниз, поза кобры и др.

**4. Stretching**

4.1. Разогрев

**Практика:**

Демонстрация разминочного комплекса из упражнений, направленных на разогрев всех групп мышц, таких как:

Разминка шеи

Разминка плечевого сустава

Разминка тазобедренных и коленных суставов

#### 4.2. Базовые упражнения на растяжку всех групп мышц

##### **Теория:**

Объяснение обучающимся для чего необходима растяжка как в повседневной жизни, так и для тех, кто занимается танцами.

##### **Практика:**

Развитие эластичности связок и мышц при помощи следующих упражнений: «Кошечка», «Бабочка», «Лягушка», «Мостик», «Складка», а также других упражнений в виде наклонов и прогибов.

## Учебный (тематический) план второго года обучения

|      | Название темы                                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля                         |
|------|---------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------|
|      |                                                   | Всего            | Теория | Практика |                                                       |
| 1.   | <b>Классическая хореография</b>                   | 52               |        |          |                                                       |
| 1.1. | Всестороннее развитие хореографических данных     |                  | 8      | 44       | Показ классических позиций, па и упражнений учащимися |
| 2.   | <b>Современный танец</b>                          | 52               |        |          |                                                       |
| 2.1. | Упражнения на развитие танцевальных способностей. |                  | 4      | 22       | Показ упражнений учащимися                            |
| 2.2. | Танцевальные комбинации                           |                  | 4      | 22       | Показ танцевальных комбинаций учащимися               |
| 3.   | <b>Детская йога</b>                               | 52               |        |          |                                                       |
| 3.1. | Специальные асаны                                 |                  | 4      | 48       | Показ асан учащимися                                  |
| 4.   | <b>Stretching</b>                                 | 52               |        |          |                                                       |
| 4.1. | Упражнения на развитие гибкости                   |                  | 6      | 46       | Показ упражнений учащимися                            |
| 5.   | <b>Импровизация</b>                               | 8                |        |          |                                                       |
| 5.1. | Этюды на основе актерского мастерства и пластики  |                  | 2      | 6        | Показ этюдов учащимися                                |
|      | Итого:                                            | <b>216</b>       | 28     | 188      |                                                       |

## **Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения**

### **1. Классическая хореография**

#### **1.1. Всестороннее развитие хореографических данных**

##### **Теория:**

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-ом учебном году

##### **Практика:**

Экзерсис у станка:

- Постановка корпуса, рук, ног.
- Preparation, demi – plié, battements tendus, battement tendu с demi – plié, passé par terre, « en de hors » и « en dedans ». I форма port de bras.
- Battement tendu jeté saut.

Экзерсисна середине зала:

- Позы, положения, связанные с понятием croisé, effacé.
- Арабески 1, 2, 3 (положение рабочей ноги на полу).
- I форма port de bras.

Вращения:

- Полуповороты в V позиции с переменой ног;
- Подготовительные упражнения к турам.

### **2. Современный танец**

#### **2.1. Упражнения на развитие танцевальных способностей**

##### **Теория:**

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-ом учебном году, таких терминов как: «баланс», «Контракшн», «Релиз», «Ролл даун», «Ролл ап», «Свинг».

##### **Практика:**

- Упражнения на технику contemporary.
- Упражнения на «баланс». Упражнения на дыхание.
- Упражнения комбинированные: контракшн – релиз.
- Упражнения сидя, стоя, лежа.

#### **2.2. Танцевальные комбинации**

### **Теория:**

Объяснение правильности исполнения танцевальных комбинаций, рисунка в танце, а также важные моменты про эмоциональную выразительность в танце.

### **Практика:**

- Разучивание танцевальных комбинаций под счет и под музыкальное сопровождение.
- Импровизационный танец.

## **2. Детская йога**

### **Практика:**

- Упражнения на развитие пластичности тела, раскрытие таза, суставов, развитие эластичности мышц.

## **3. Stretching**

### **4.1. Упражнения на развитие гибкости**

### **Теория:**

Повторение теоретической части, пройденной на 1-ом году обучения, закрепление теоретических знаний.

### **Практика:**

- Упражнение на развитие гибкости спины, ног, рук.
- Упражнения для шпагата.

## **5. Импровизация**

### **5.1. Этюды на основе актерского мастерства и пластики**

### **Теория:**

Объяснение материала о важности эмоционального состояния в танце, а также о способах развития характерных черт в танцевальных комбинациях.

### **Практика:**

- Импровизация в форме игры, занимая все пространство класса: хаотичный бег без столкновений.
- Исполнение определенного коллективного задания и без музыкального сопровождения.

- Выполнение заданий на постановку танцевального номера с характерной окраской на заданную тематику.

## Учебный (тематический) план третьего года обучения

|      | Название темы                                                | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                       |
|------|--------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------|
|      |                                                              | Всего            | Теория | Практика |                                                 |
| 1.   | <b>Классический танец</b>                                    | 52               |        |          |                                                 |
| 1.1. | Экзерсис у станка                                            |                  | 8      | 20       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 1.2. | Экзерсис на середине зала. Прыжки, вращения.                 |                  | 4      | 20       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 2.   | <b>Современный танец</b>                                     | 60               |        |          |                                                 |
| 2.1. | Упражнения на технику                                        |                  | 4      | 26       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 2.2. | Танцевальные комбинации, этюды                               |                  | 4      | 26       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 3.   | <b>Stretching</b>                                            | 52               |        |          |                                                 |
| 3.1. | Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц и связок  |                  | 8      | 44       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 4.   | <b>Постановочная работа</b>                                  | 52               |        |          |                                                 |
| 4.1. | Постановочная и репетиционная работа над техникой исполнения |                  | 12     | 20       | Показ упражнений учащимися.                     |
| 4.2. | Концертная практика                                          |                  |        | 20       | Концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия |
|      | <b>Итого</b>                                                 | <b>216</b>       | 40     | 176      |                                                 |

## **Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения**

### **1. Классический танец**

#### **1.1. Экзерсисустанка.**

##### **Теория:**

Объяснение значимости выполнений упражнений из классического танца и их важность для танцора

##### **Практика:**

- Demi – plié, grand – plié
- Portdebras
- Battementfondu
- Battementfrappe
- Rondedejamb parterre.

#### **1.2. Экзерсис на середине зала**

##### **Теория:**

Подача теоретического материала о правильности постановки тех или иных позиций на середине зала. Таких как: «Ан фас», «Эпольман», «Эпольманкрузе», «Эпольман фасе»

##### **Практика:**

- Упражнения на развитие устойчивости без опоры ( батман тандю, жете, батман фондю, адажио)
- Вращения,
- Прыжки
- Выполнение танцевальных комбинаций на основе классических позиций и упражнений

### **2. Современный танец.**

#### **2.1. Упражнения на технику.**

##### **Теория:**

Закрепляется пройденный материал

##### **Практика:**

- Разучивание более усложненных комбинаций

- Отработка техники движений

## 2.2. Танцевальные композиции, этюды.

### **Теория:**

Объяснение материала по технике исполнения тех или иных трюков, движений, а также по правильности их исполнений и технике безопасности при исполнении движений и комбинаций

### **Практика:**

- Ускорение темпа в комбинациях
- Увеличение энергии и амплитуды исполнения.

## 3. **Stretching**

### 3.1. Развитие гибкости, эластичности мышц и связок

### **Теория:**

Объяснение материала по технике исполнения тех или иных упражнений, а также по правильности их исполнений и технике безопасности при исполнении упражнений

### **Практика:**

- Упражнения на развитие гибкости спины,
- Растяжка на минусовые шпагаты, как продольные так и поперечные.

## 4. **Постановочная работа.**

4.1. Постановочная и репетиционная работа над техникой исполнения и концертными номерами.

4.2. Концертная практика. Участие в праздничных концертах, в фестивалях, конкурсах разного уровня от районных до международных.

## **Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты:**

- развиты физические данные ребенка, усвоена координация движений;
- развиты музыкально-ритмические навыки;
- развиты активность и самостоятельность в общении;
- сформированы творческое мышление детей средствами хореографии.

### **Личностные результаты:**

- сформирован интерес к танцевальному искусству;
- усвоены волевые качества личности: стремление к победе, трудолюбие, целеустремленность, выносливость, настойчивость, дисциплинированность, организованность, ответственность;
- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- усвоены приемы к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- усвоены приемы актерского мастерства;
- усвоены навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения эффективности образовательного процесса занятия проводятся в просторном хореографическом зале со специальным покрытием, оснащенном зеркалами, станками.

Обучающиеся должны быть обеспечены соответствующей формой одежды.

Обувь: балетки – для освоения классического танца, носки - для изучения современных танцевальных направлений

Одежда для девочек: легинсы, футболка, носки.

Одежда для мальчиков: белая футболка, шорты, носки.

#### **Оборудование:**

Музыкальный центр с CD – 1 шт.

Станки хореографические

Гимнастические коврики – 15 шт.

#### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи
- хореографических видео
- фильмы о танцах
- фотографии
- литература по йоге и хореографии.

#### **Кадровое обеспечение:**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

**Методические материалы:**

|      | Название раздела, темы                                           | Материально техническое оснащение, дидактико методический материал                                 | Формы, методы приемы обучения, Педагогические технологии | Формы учебного занятия |
|------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.   | Основы классической хореографии                                  | хореографический зал, станки                                                                       | Словесный, наглядный                                     | Беседа, практика       |
| 1.1  | Вводное занятие                                                  | хореографические станки, спортивные коврики, ленты эластичные                                      | Наглядное, практическое                                  | практика               |
| 1.2  | практические занятия классической хореографией                   | хореографические станки, спортивные коврики, ленты, кубики для гимнастики и стоп, теннисные мячики | Наглядный, практический                                  | Беседа, практика       |
| 1.3  | показательные выступления                                        | зал ДК, сцена, освещение, музыкальное сопровождение, костюмы, реквизит                             | практический                                             | выступление            |
| 2.   | Йога                                                             | наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии; гимнастический коврик, кубики                  | Наглядный, практический                                  | практика               |
| 2.1  | Мышечная система человека упражнения на определенные группы мышц | наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии;                                                | Наглядный, словесный                                     | опрос                  |
| 2.2  | основные асаны                                                   | гимнастический коврик, кубики                                                                      | Наглядный, практический                                  | практика               |
| 2.3  | Развитие гибкости                                                | наглядный пример                                                                                   | Наглядный, практический                                  | практика               |
| 2.4. | асаны для тонуса и укрепления групп мышц                         | наглядный пример, гимнастический коврик                                                            | практика                                                 | практика               |
| 2.5  | Упражнения на расслабления                                       | наглядный пример, коврик гимнастический                                                            | Наглядный, практический, словесный                       | практика               |
| 3.   | Растяжка                                                         | наглядная практика, кубики, ленты эластичные, мячи, ковры                                          | Наглядный, практический                                  | практика               |
| 3.1  | Развитие эластичности всех групп мышц                            | наглядная практика, кубики, ленты эластичные, мячи, ковры                                          | Наглядный, практический                                  | практика               |

|      |                           |                                                                                    |                                       |                     |
|------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| 4.   | современный танец         | хореографический зал                                                               | Наглядный,<br>практический, словесный | практика            |
| 4.1. | вводное занятие           | хореографический зал                                                               | Наглядный,<br>практический, словесный | практика            |
| 4.2. | практические занятия      | хореографический зал                                                               | Наглядный,<br>практический, словесный | практика            |
| 4.3  | показательные выступления | зал ДК, сцена,<br>костюмы, реквизит,<br>музыкальное<br>сопровождение,<br>освещение | практический                          | выступление         |
| 5.   | Итоговое занятие.         | хореографический зал                                                               | наглядный, словесный                  | Открытое<br>занятие |

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### ***Текущий контроль:***

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

#### ***Промежуточная аттестация:***

- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

#### **Способами оценивания результативности обучения являются:**

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения(1 раз в года в конце учебного года);

## **Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

| <b>Показатели</b>                 | <b>Подготовительный уровень (I)</b>                   | <b>Начальный уровень (II)</b>                                                                                      | <b>Уровень освоения (III)</b>                                                                                                                                                | <b>Уровень совершенствования (IV)</b>                                                  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Качество знаний, умений, навыков. | Ознакомление с образовательной деятельностью          | Владение основами знаний                                                                                           | Овладение специальными ЗУН                                                                                                                                                   | Допрофессиональная подготовка                                                          |
| Особенности мотивации к занятиям  | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Творческая активность                     | <p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.</p> | <p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p> | <p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>                                                                      | <p>Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>                                                                                                                                        |
| Эмоционально-художественная настроенность | <p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>              | <p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>                                  | <p>Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.</p> | <p>Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.</p> |

|             |                                  |                                 |                                                    |                                                            |
|-------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Достижения. | Пассивное участие в делах студии | Активное участие в делах студии | Значительные результаты на уровне города, региона. | Значительные результаты на уровне города, области, России. |
|-------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле:  $T+P$ ,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

## **Список литературы:**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

**Для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.

2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. - КемГАКиИ, 2000.-101 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
5. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 2012,395с. Ритмика и танец. Программа. - М. 2012.

**Для родителей и обучающихся:**

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
2. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 2018.
3. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 2011.
4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 2005.

**Интернет-источник:**

1. Иващенко О. Н. Программа дополнительного образования
2. «Хореография» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
3. Матюхина А. В. Программа по хореографии 1-4 классы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
4. Партерная гимнастика, что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sh13.tashla-obraz.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024