Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «17» августа 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
Т.Н.Стаценко
Приказ № 77/о
от «17» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Ассоль»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пономарев Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2023

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

А**ктуальность** общеразвивающей программы.

В настоящее время у подрастающего поколения повысился интерес к эстрадному пению. Стремление выступать на эстрадных концертах, участвовать в конкурсах и сочинять собственные песни захлестнуло

молодежь. Такое рвение со стороны начинающих певцов похвально, но отрицательную роль здесь, как правило, играет отсутствие профессионализма как в вокальном плане (плохая вокальная подготовка или отсутствие ее), так и сценическом (опыт сценических выступлений), что является главным препятствием и неотъемлемым элементом на пути становления полноценного артиста. Поэтому актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причём в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие обучающихся. К сожалению, общепринятое понимание так называемой «эстрадной манеры пения» дискредитировало себя в среде академических музыкантов. В настоящее время назрела необходимость для профессиональных педагогов-вокалистов повернуться лицом к современным требованиям и заполнить существующую нишу в деле образования молодых эстрадных исполнителей. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог-вокалист способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения.

Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются в том, что происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы.

Данная программа адресована для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 15 лет. Этот возраст характеризуется повышенной активностью, расширением круга интересов и побуждений, стремлением утвердить свою самостоятельность. Количество детей в одной группе – 15 человек.

Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся в возрасте 7-8 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте от 9-12 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки 13-15 лет могут длительное могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы - 424 ч.:
136 ч. – первый год обучения, 144ч. – второй год обучения, 144 ч. – третий год обучения

Срок освоения общеразвивающей программы – 3 года:

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» - занятия строятся на балансе теории и практики и включают в себя: теоретические представления о строении и работе голосового аппарата, вокальные и дыхательные упражнения, подбор репертуара (в соответствии с особенностями голоса воспитанников), актерские и пластические этюды первого уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка и показ сценического номера в условиях класса или на сцене.

«Базовый уровень» - занятия строятся на повторении и закреплении учебного материала прошлого года, с постепенным введением нового материала. Актерские и пластические этюды второго уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Работа и показ сценического номера в условиях класса и сцены.

Формы обучения:

1. Групповая;

2. Индивидуально – групповая

Виды занятий:

1. Теоретические занятия с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);

2. Практические занятия (упражнения на развитие вокальных навыков, песенное творчество, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);

3. Сценические выступления (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Формы подведения результатов:

1. Открытые занятия;

2. Концерты и праздники;

3. Конкурсы и фестивали различного уровня.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи общеразвивающей программы**:**

Обучающие:

- развивать и формировать вокальные и сценические навыки;

- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать интерес к предмету;

- развивать потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к - самосовершенствованию;

- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус обучающихся;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с участниками коллектива. Установка на сотрудничество. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Беседа. Опрос. Прослушивание. Анкетирование.
2	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Работа над дыханием	14	4	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Звукообразование. Атака звука. Регистры. Диапазон и тембр голоса	12	4	8	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Артикуляция. Дикция.	8	1	7	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.	10	1	9	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Работа над ритмом	6	1	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
8	Работа над произведением (Песенное творчество)	15	2	13	Прослушивание. Пед.наблюдение
9	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Опрос. Тестирование
10	Сценическое движение	8	-	8	Пед.наблюдение
11	Музыкально-образовательные беседы	12	6	6	Беседа. Опрос. Тестирование
12	Концертная подготовка	35	0	35	отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы
ИТОГО:		136	26	110	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Знакомство с участниками коллектива. Установка на сотрудничество. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.

Теория:

- знакомство с детьми в игровой форме;
- понятие вокальное искусство, его истоки, основные муз. направления;
- причины заболевания органов голосообразования. Нарушения голоса. Режим работы, режим питания, режим сна вокалиста. Профилактика вредных привычек. Закаливание организма.

Практика:

- проверка музыкальных данных и творческих способностей детей
(чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.);
- музыкальные игры.

2. Певческая установка:

Теория:

- беседа о том, как правильно петь в положении сидя и стоя.

Практика:

- показ правильной позы и положения певца во время пения сидя и стоя;
- отработка певческой установки на небольших попевках

3. Работа над дыханием

Теория:

- понятие «дыхание»;
- виды певческого дыхания (верхнее и нижнее, короткое и длинное, через нос и через рот, задержка дыхания и т.д.);
- понятие «диафрагма», сокращение диафрагмы.

Практика:

- различные упражнения на выработку певческого дыхания без звука, со звуком;
- упражнения на сокращение диафрагмы.

4. Звукообразование. Атака звука. Регистры – головной, грудной, микст. Диапазон и тембр голоса.

Теория:

- беседа о том, что такое звук, как он появляется, где может находиться звук, какие бывают звуки и т.д.;
- понятие «атака звука» (виды атаки – мягкая и твёрдая);
- понятие «головной регистр» (высокий, лёгкий, «полётный» звук);
- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше);
- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов;
- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук);
- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже);
-способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов;
- микст (соединение головного и грудного регистров);
- понятие речевой диапазон, рабочий диапазон, примарные тона;
- беседа о тембре (тембр - окраска голоса), музыкальные игры, связанные с тембром голоса;

5. Артикуляция. Дикция

Теория:

- строение и работа речевого аппарата

Практика:

- речь разговорная и певческая;
- произношение гласных и согласных;
- выравнивание звучания гласных по тембру;
- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- упражнения на снятие «зажимов» нижней челюсти;
- использование скороговорок.

6. Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.

Теория:

- беседа о звуках, какие бывают звуки;
- понятие «интонация» и «унисон»;

Практика:

- отработка способов звуковедения (legato, staccato, non legato).

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента;

- пение вместе с педагогом;

- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;

- упражнения на развитие чистого интонирования.

Унисон:

- пение упражнений без инструментального сопровождения;

- пение с закрытым ухом.

Внутренний слух:

- слуховое внимание;

- постоянный самоконтроль.

7. Работа над ритмом

Теория:

- беседа о том, что такое ритм? Как организован ритм? Для чего он нужен в музыке?

Практика:

- отработка различных ритмических упражнений (прохлопать в ладоши, простучать языком, протопать ногами и т.д.).

8. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- выразительность и эмоциональность подачи текста;

- акцентировка внимания на основных моментах произведения;

- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации;

- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя;

Практика: Применение полученных знаний, умений и навыков на песенном материале.

9. Средства музыкальной выразительности

Теория:

- определение понятия - мотив, фраза, мелодия;
- определение понятия - темпы и нюансы;
- определение понятия - музыкальная форма;
- определение понятия - музыкальный стиль;
- определение понятия - музыкальный жанр.

Практика: Определить на слух и назвать каждое из средств музыкальной выразительности.

10. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;
- танцевальные движения во время пения;
- упражнения на пластику.

11. Музыкально – образовательные беседы

Теория:

- беседа об охране и гигиене голоса;
- беседа «Поговорим о музыке»;
- беседа «Взаимосвязь музыки с жизнью».

Практика:

- слушание музыки;
- опрос;
- тестирование.

12. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;
- работа над образом;
- подготовка костюмов;
- постановка номеров;
- репетиции на сцене;
- работа с микрофоном;

- работа со звукооператором.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в первом году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание.
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Диапазон и тембр голоса	30	1	29	Прослушивание. Пед. наблюдение
3	Певческое дыхание	15	2	13	Прослушивание. Пед. наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	10	2	8	Прослушивание. Пед. наблюдение
5	Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед. наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	20	-	20	Прослушивание. Пед. наблюдение
7	Основы джазовой импровизации	10	2	8	Прослушивание. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	10	-	10	Пед. наблюдение
9	Нотная грамота	4	2	2	Прослушивание Пед. наблюдение
10	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	Беседа. Опрос. Тестирование
11	Концертная подготовка	20	-	20	Отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы
ИТОГО:		144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретённых в первом году обучения

Теория:

- понятие дыхание, дикция, звукообразование;
- атака звука;
- грудной регистр, головной регистр, смешанный регистр.

Практика:

- упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование;
- отработка приемов атаки звука;
- работа над регистрами;
- повторение песенного материала 1-го года обучения

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Диапазон и тембр голоса

Теория:

- представление о строении и работе голосового аппарата;
- взаимосвязь голоса с частями голосового аппарата.

Практика:

Распевочный цикл упражнений:

- нижний регистр + дыхание;
- нижний регистр + «штробас»;
- верхний регистр + дыхание + ЫI;
- певческое «вибрато»;
- смешанное звукоизвлечение – Микст (соединение регистров);
- эстрадно-джазовые упражнения.

3. Певческое дыхание

Теория:

виды певческого дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.).

Практика:

упражнения для развития навыков пения на «опоре» (рёберно-диафрагмальное дыхание):

- упражнение «со скакалкой»;

- упражнение «глубокий вдох»;

- упражнение «хэй».

4. Артикуляция. Дикция:

Теория:

- речь разговорная и певческая;

- произношение гласных и согласных.

Практика:

- упражнения на развитие дикции и артикуляции;

- упражнения на снятие различного вида «зажимов»;

- использование музыкальных скороговорок;

- произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хти; бра-брэ-бри-бро-бру и т.д.).

1. Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.

Практика:

- отработка приемов звуковедения (legato, staccato, non legato);

- отработка приемов атаки звука (мягкая, твердая);

- зависимость звуковедения от атаки звука.

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента;

- пение вместе с педагогом;

- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;

- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха;

внутренний слух:

- слуховое внимание;

- постоянный самоконтроль.

2. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- анализ музыкального произведения (работа с текстом, над смыслом, над образом)

Практика:

- работа над интонацией, ритмом, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

3. Основы джазовой импровизации

Теория:

- понятие импровизация, джазовая импровизация. Для чего нужна импровизация в музыке?

Практика:

- упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

4. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;

- танцевальные движения во время пения;

- упражнения на пластику.

9. Нотная грамота

Теория:

- понятие нотный стан, скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотоносце, лад (мажор и минор).

Практика:

- пение простых попевок и песен по нотам;

- пение «по руке».

10. Музыкально – образовательные беседы

Теория:

- «Охрана и гигиена голоса»;

- «Поговорим о музыке…»;

- «Великие музыканты 20 века»;

- «Джаз и блюз».

Практика:

- слушание музыки;
- просмотр видеофильмов;
- опрос;
- тестирование.

11. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;
- подготовка костюмов;
- постановка номеров;
- репетиции на сцене;
- работа с микрофоном;
- работа со звукооператором.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Речевой и певческий диапазон	15	2	13	Прослушивание. Пед. наблюдение
3	Головной и грудной регистры. Смешанный регистр (микст)	5	1	4	Прослушивание. Пед. наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	10	-	10	Прослушивание. Пед. наблюдение
5	Работа над звуком. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед. наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	37	2	35	Прослушивание с микрофоном. Пед. наблюдение
7	Основы джазово-блюзовой импровизации	5	1	4	Прослушивание с микрофоном. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	15	-	15	Пед. наблюдение
9	Концертная подготовка	40	-	40	Отчётный концерт, открытые занятия, конкурсы и фестивали
	ИТОГО:	144	7	137	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения

Теория:

- понятие дыхание, дикция, звукообразование;
- атака звука;
- грудной регистр, головной регистр, смешанный регистр.

Практика:

- упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование;
- отработка приемов атаки звука;
- работа над регистрами;
- повторение песенного материала 2-го года обучения;
- для детей пубертатного возраста:
- диагностика начинающейся перестройки голоса.

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Речевой и певческий диапазон.

Теория:

- как устроен голосовой аппарат;
- охрана и гигиена голоса;
- что такое речевой и певческий диапазоны.

Практика:

распевочный цикл упражнений:

- упражнения на нижний регистр + дыхание +Ы;
- упражнения на верхний регистр + дыхание + Ы;
- упражнения на развитие диапазона голоса;
- эстрадно-джазовые упражнения + джазовый канон;
- певческое «вибрато».

3. Головной и грудной регистры. Смешаный регистр (микст)

Теория:

- понятие «головной регистр» (высокий, легкий, «полётный» звук);
- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше);

- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов;

- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук);

- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже);

- способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов;

- понятие «микст» (соединение головного и грудного регистров).

Практика:

- упражнения на развитие головного и грудного регистров;

- упражнения на смешивание регистров (микстовое звучание), сглаживание «переходных» нот.

1. Артикуляция. Дикция.

Практика:

- упражнения на развитие дикции и артикуляции;

- упражнения на снятие «зажимов» нижней челюсти;

- исполнение речевых и музыкальных скороговорок;

- произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бра-брэ-бри-бро-бру и т.д.).

2. Работа над звуком

Практика:

- отработка способов звуковедения (legato, staccato, non legato);

- зависимость звуковедения от атаки звука.

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента и без инструмента (a capella);

- пение вместе с педагогом;

- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада;

- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха.

Внутренний слух:

- слуховое внимание;

- постоянный самоконтроль.

3. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- выразительность и эмоциональность подачи текста;

- акцентировка внимания на основных моментах произведения;

- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации;

- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя.

Практика:

- работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном, работа над образом.

4. Основы джазово-блюзовой импровизации

Теория:

- понятие импровизация, джазово-блюзовая импровизация. Для чего нужна импровизация в пении?

Практика:

- упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема;

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема.

5. Сценическое движение

Практика:

- сценическая разводка песни;

- танцевальные движения во время пения;

- упражнения на пластику, актерские этюды.

6. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара;

- работа над образом;

- подготовка костюмов;

- постановка номеров;

- репетиции на сцене;

- работа с микрофоном;
- работа со звукооператором.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- развит интерес к предмету;
- развита потребность в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;
- сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Личностные результаты:

- воспитаны ценностные отношения к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- воспитан музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма.

Предметные результаты:

- развиты и сформированы вокальные и сценические навыки;
- обучены приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформирован стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования:

- просторный кабинет для теоретических и практических занятий;
- столы;
- стулья;
- зеркало во весь рост;
- реквизит;
- концертные костюмы

Перечень музыкальных инструментов:

- фортепиано 1 шт
- синтезатор 1 шт
- музыкальный центр «SAMSUNG» 1 шт

Звукоусилительная аппаратура:

- микшерский пульт 1 шт
- звукоусилительные колонки 2 шт
- радиомикрофоны 6 шт
- шнуровые микрофоны 3 шт
- ноутбук 1 шт

Информационное обеспечение:

1. Интернет – источники;
2. Аудио записи студии;
3. Видео записи студии;
4. DVD - диски

Кадровое обеспечение:

Пономарев Евгений Борисович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование высшее, квалификация – учитель музыки по специальности «Музыкальное образование» (Пермский Государственный Педагогический Университет, 2000 г.)

Методические материалы:

1. Методическая литература по эстрадному вокалу:

- Школа пения в речевой позиции (пособие)

- Фонопедический метод развития голоса (пособие)

2 Сценарии праздников, концертов, спектаклей

3 Словари, справочники

4 Дидактический материал (наглядные плакаты по пению, репертуарные сборники)

В основе методики воспитания эстрадного певца лежит симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного вокала, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога-вокалиста. Поступив в коллектив в любом возрасте, ребенок получает возможность ознакомиться с содержанием обучения предыдущих лет, благодаря сквозному построению тем, их повторению по истечении времени на более высоком уровне. Вокальный репертуар подбирается в соответствии с учётом возрастных и психологических особенностей детей, их вокальных данных.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность образовательной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации. По итогам первого года обучения проводится промежуточная аттестация, по итогам второго года обучения проводится итоговая аттестация. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся».

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом. Результаты тестирования оформляются протоколом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе

ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, вигровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контроль позволяют корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, проведение открытого занятия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов

Оцениваемые параметры	**Критерии**	**Степень выраженности критерия**	**Кол. баллов**	**Формы отслеживания**
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; -употребление специальных терминов, как правило, избегает. - объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1балл 2 балла 3 балла	контрольное занятие, итоговое занятие, собеседование, тестирование,

2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	- ребенок овладел менее чем50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работес оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.	1 балл 2 балла 3 балла	Выполнение практического задания, участие в выставке работ, участиев конкурсах, фестивалях

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается поформуле: Т+П,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

5-6 баллов – высокий уровень,3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008
2. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии, Тюмень, 2007
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов эстрадного вокала. Тюмень, 2007
4. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010
5. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2007
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Спб. Планета музыки, 2008
7. Сет Риггз. Пойте, как звёзды. Спб. 2007

8. Самые интересные сценарии для семейных праздников и корпоративов. – М.: Эксмо, 2009
9. Самые весёлые сценарии для детских праздников. – М.: Эксмо, 2009
10. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст. – Москва: Издательство АСТ, 2015

Интернет – ресурсы

1. Детский голос. Методика постановки голоса у детей https://infourok.ru/detskiy-golos-metodika-postanovki-golosa-u-detey-2402885.html
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса https://www.emelyanov-fmrg.ru/
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html
4. Сэт Риггз. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков https://www.imbf.org/vokalistam/uroki-po-vokalu.html

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен С 18.04.2023 по 17.04.2024