

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

В связи с увлечением большого количества людей современной джаз, поп, рок музыкой во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, встала необходимость введения занятий эстрадного пения

как индивидуального, так и в ансамбле (трио, квинтет, квартет и.т.д.). Таким образом актуальность данной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Тип программы – составительская.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети, занимающиеся эстрадным пением, благодаря взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания, получают возможность интересно организовать свой досуг, творчески выразить себя в коллективе, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать, вызывать элементарную отзывчивость. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать, дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что в процессе музыкальных занятий происходит интегрированное обучение основам вокала. Это и сценическое движение, и актерское мастерство с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся. Каждая группа именуется, как вокальный ансамбль и имеет своё название.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся 5 - 14 лет, желающие заниматься вокальными занятиями. Для начала занятий в объединении специальной подготовки не требуется. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, 8-12 лет, 13-14 лет.

Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся в возрасте 5-7 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям

психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте от 8-11 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки 12-14 лет могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

Режим занятий - продолжительность одного академического часа – для дошкольников, 5-6 лет, 30 минут, для 7-17 лет - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	6	6	204
2 год обучения	6	6	216
3 год обучения	6	6	216

Срок освоения общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Уровень: стартовый, базовый и продвинутый.

Перечень форм обучения: групповая.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс, экскурсия, концертные выступления.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, открытые занятия, творческий отчёт, тематические концерты, отчётные и итоговые концерты, конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- развивать и формировать вокальные и сценические навыки;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать интерес к предмету;
- развивать потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма.

Данные задачи будут реализовываться в процессе:

- теоретических занятий с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);

- практических занятий (вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);

- сценических выступлений (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над ритмом и темпом	12	4	8	Прослушивание
2	Работа с зеркалом	12	4	8	Показ упражнений
3	Освоение практики вдоха и выдоха	12	4	8	Показ упражнений
4	Работа над дикцией	12	4	8	Показ упражнений
5	Гимнастика для губ и языка	12	4	8	Показ упражнений
6	Музыкально – образовательные беседы	6	3	3	Показ упражнений
7	Этюды- игры на развитие музыкальных способностей	12	4	8	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	17	7	10	Прослушивание
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Движение и элементы танца.	15	5	10	Открытый урок
10	Работа с фонограммой	24	4	20	Прослушивание
11	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<i>Итого</i>	<i>136</i>	<i>44</i>	<i>92</i>	

Содержание учебного плана первого года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из блоков, которые будут перечислены ниже.

Работа над ритмом и темпом: Обучение в поочередной последовательности, хлопая в ладоши, по слогам, выдерживая темп, говорить свое имя: - СА (хлопок) - ША (хлопок)

Работа с зеркалом: Обучение, глядя в зеркало, правильно произносить гласные звуки (О, У, И), в разных ритмических рисунках.

Освоение практики вдоха и выдоха: Обучение правильному дыханию: через нос вдыхаем запах воображаемого цветка (следим, чтобы воздух попал в диафрагму), выдох через рот (дуем на зеркало, чтобы оно запотело).

Работа над дикцией: Разучивание скороговорок, четкое произношение звуков в определенно заданном темпе («От топота копыт...», «Шла Саша по шоссе»). Со временем темп ускоряется.

Гимнастика для губ и языка: Обучение тому, как разогревать артикуляционный аппарат:

- покусать кончик языка;

- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;

- пощелкать языком, меняя конфигурацию рта;

- «протыкать» языком верхнюю и нижнюю губу и щеки.

Музыкально-образовательные беседы:

Слушание музыки, беседы:

- охрана голоса и основные правила гигиены;

- строение голосового аппарата;

- основные заболевания голосового аппарата;

- способы предупреждения и профилактики заболеваний.

Этюды и игры на развитие музыкальных способностей:

Научить передавать в упражнениях элементарное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т. д.

Работа над этюдами, игровые упражнения «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.

Танцевальные движения.

Подготовительные движения; занятия включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшее условия для растягивания определенных групп мышц через игру.

Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса:

(« Воздушный шар», « Цапля», « Утюжок», « Велосипед»).

Построение и перестроение. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение, перестроение. Полный поворот, половина поворта, игра «Свой домик».

Различные виды шагов. Виды бега, прыжков, марш, подскоки.

Песенное творчество: в течение первого года обучения дети разучивают песни, к концу года формируется следующий репертуар:

- Г.Струве, В.Семерин «Про козлика»;
- Г.Струве, Н.Соловьева «Так уж получилось»;
- Н.Флярковский, И.Черницкий «Что такое Родина?»;
- Ю.Тюрнянский, В. Приходько «Веселые мышшки»;
- А.Филлипенко, С.Волгина «Про лягушек и комара».

Работа с фонограммой: Знакомство с понятием «фонограмма», способность различать «живое» сопровождение песни от фонограммы, «чистое» и слаженное исполнение репертуара под фонограмму, работа с микрофоном.

Итоговое занятие: Обобщение всего материала. Повтор упражнений пройденных тем, выученных произведений, концертных номеров.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание- от 10-15 мин.

-изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.

-повтор пройденного материала - от 10-15 мин.

-танцевальные движения – от 10 -15 мин.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	30	Прослушивание
2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	25	4	21	Показ упражнений обучающимися
3	Работа над дыханием (диафрагма)	24	6	18	Игровая форма оценки
4	Мягкое небо	13	2	11	Показ упражнений обучающимися
5	Резонаторные ощущения	12	2	10	Показ упражнений обучающимися
6	Корень языка	15	4	11	Игровая форма оценки
7	Знакомство с музыкальными терминами	25	4	21	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	32	3	29	Конкурсы
9	Работа с фонограммами	18	8	10	Прослушивание
10 10.1 10.2	Танцевальные движения. Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	15	5	10	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>ИТОГО:</i>		<i>216</i>	<i>44</i>	<i>172</i>	

Содержание учебного плана второго года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и отработку упражнений из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Образование звука.

Освоение практических навыков вдоха и выдоха:

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- длинный вдох - длинный выдох;
- короткий вдох – короткий выдох;
- короткий вдох – длинный выдох;

Вдохи в грудь: выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнение в эмоциональном состоянии (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. упражнение выполняется стоя, сидя, приседая.

Мягкое нёбо: Проверка работы мышц мягкого нёба. Выполнение упражнений:

- «Зевок»,
- «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние),
- «Шприц»,
- вдох на звук;
- вдох и выдох на одном звуке;
- вдох на 1-5 звуков;
- «Греческие крики» (вдохи на шёпоте), выполняется на гласных А,О, Э.

Резонаторные ощущения: Понятие «резонатор». Освоение и развитие головного и грудного резонаторов. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений:

-«мычание» -делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую на звук Н;

-три позиции В, делается на вдохе:

- а) губы в обычном состоянии;

б) верхняя губа над нижней;

в) нижняя губа над верхней;

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота и спины.

Корень языка: Обучение раскрепощению мышцы корня языка, гортани.
Выполнить упражнения для корня языка:

-«Собачка спит»- внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его;

-«Пассажир в автобусе»-поболтать языком на звуках А, Э, Ы, добиваясь свободы движения;

-«Лягушка» -язык выпрыгивает и запрыгивает, загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.

Знакомство с музыкальными терминами: Обучение понятиям и применению музыкальных терминов в вокальных произведениях.

Песенное творчество:

- М.Г. Зуева «Мечта»

- Н.Е. Луконина «Разноцветная планета»

- Б.Савельева-Жигалкина «Большой хоровод»

- Н.Е.Луконина «Снежинка»

Работа с микрофоном и фонограммой: обучение тому, как правильно держать микрофон. Правильная подача звука в микрофон. Уметь слушать фонограмму, свободно двигаться по сцене с микрофоном.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения;

Основные исходные положения. Позиции рук. Положения рук в паре, позиции ног: 1,2,3,6 позиции. Упражнения для рук(1,2,3позиции) «Кукла», «Буратино» «У оленя дом большой».

Упражнения на сочетание движений «У меня есть друзья». Координация.

Постановочная работа.

Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера Сценический образ.

Практическая часть: Разучивание движений, комбинаций. Рисунок танца.

Итоговые занятия: Обобщение всего материала. Выполнение упражнений пройденных тем.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

-дыхательная гимнастика-10 -15 мин.

-артикуляционная гимнастика-10-15 мин

- распевание - от 10-15 мин.

-изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.

-повтор пройденного материала - от 10-15 мин.

-танцевальные движения – от 10-15 мин.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	30	Прослушивание
2	Упражнения на дыхание	25	4	21	Показ упражнения перед обучающимися
3	Закрепление навыка пения на дыхании	24	6	18	Прослушивание
4	Развитие грудного резонатора	23	2	21	Прослушивание
5	Развитие головного резонатора	12	2	10	Прослушивание
6	Декламация на дыхании	15	4	11	Игровая форма оценки
7	Песенное творчество	38	7	31	Конкурсы
8	Работа с фонограммой	22	4	18	Прослушивание с микрофоном
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	20	8	12	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>Итого:</i>		<i>216</i>	<i>43</i>	<i>173</i>	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Образование звука и работа голосового аппарата. Пропевание на одном звуке гласных И – У – О – А, постепенно поднимаясь по полутонам вверх. Пропевание скороговорок на одном звуке. Канон.

Упражнения на дыхание: Повторение дыхательных упражнений второго года обучения. Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики. Повтор темы «Вдохи в грудь». Обучение дыхательным упражнениям «Порции» - выполнение:

- короткий вдох – два коротких одинаковых выдоха;
- короткий вдох – четыре коротких одинаковых выдоха.

Эти упражнения выполняются с целью тренировки активного вдоха и выдоха.

Закрепление навыка пения на дыхании:

- упражнение «Озвученные вдохи с приемом «в себя», (на 1-6 нотах);
- упражнение «Голубь», (соединить грудное звучание с движениями низа живота);
- упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.

Обучение тому как делать атаку звука при помощи движения живота:

- без звука;
- на звуке:
- со скачками.

Развитие грудного резонатора:

- Упражнения на звуки: О, У, Ю;
- Упражнения на созвучие РО – О – ОХ (выполняется как - бы со стоном, живот втягивается и опускается, язык за нижними зубами.) Опора на спину.

Развитие головного резонатора:

- упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатие подбородка поется с поднятой головой постепенно спускаясь от верхней ноты;

- распевание «Я иду» для расслабления гортани, поется терциями вниз от верхней ноты;

- упражнение «Ди-ди-дон», поется с поднятой головой, постепенно поднимаясь на секунду вверх, спускаясь на терцию вниз.

Декламация на дыхании:

Освоение декламации на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни стихи). Читать стихи, контролируя дыхание, по актерски передавая содержание произведения.

Песенное творчество:

- Б.Савельева-Жигалкина, А.Хайт «Большой хоровод»;

- Луконина, Чадова «Новогодняя песенка»;

- «Караваны птиц»;

- «Песня про маму»;

- «Песня о Победе»».

Работа с фонограммой: Умение слушать фонограмму. Правильная подача звука при пении в микрофон под фонограмму. Чистое интонирование произведения при пении под фонограмму.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения по кругу: марш (с вытянутым коленом, *passé* на полупальцах),

Подскоки, шаг польки, пошассе с правой и левой ноги. Прыжки поджатые, с вытянутым коленом по диагонали. Упражнения на середине: дробь, ковырялочка, (*por de bra*).

Постановочная работа: музыкальный анализ, разбор сюжетного номера, сценический образ(разучивание движений, комбинаций, рисунок танца, соединение в целое, работа над выразительностью.)

Итоговые занятия: Обобщении всего материала, выполнение упражнений пройденных тем. Выразительность исполнения (дикция, диапазон, чистота исполнения).

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание - от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала- от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10 -15 мин.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- развит интерес к предмету;
- развита потребность в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;
- сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами.

Личностные результаты:

- воспитаны ценностные отношения к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- воспитан музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма.

Предметные результаты:

- развиты и сформированы вокальные и сценические навыки;
- обучены приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформирован стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий:

- просторный, хорошо проветриваемый класс;
- актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

2. Технические средства обучения:

- компьютер /ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура: усилитель (1 шт.), микшер (2 шт.), микрофоны (12 шт.), колонки (2 шт.).

3. Инструменты и материалы:

- фортепиано электронное - 1 шт.;
- синтезатор (1 шт.);
- стулья для обучающихся (15 шт.);
- реквизиты (бубны, трещетки, маракасы и т.д.);
- доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- стул педагогический – 1 шт.;
- стол педагогический – 1 шт.;
- шкаф книжный – 3 шт.;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение:

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 2.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);

- владение знаниями по ТБ и ПБ.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Знакомство. Установка на сотрудничество	Фортепиано, ПК, комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3, игрушки, народные инструменты (ложки, трещётки)	Коллективная, групповая, индивидуальная. Беседа, игра. Наглядный, словесный, практический, репродуктивный.	Беседа, рассказ, познавательная игра, занятие-игра.
1.1.	Проверка музыкальных данных			
1.2.	Беседа о музыке			
1.3.	Музыкальные игры			
2.	Певческая установка	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3. Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, микрофоны.	Коллективная, фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа.
3.	Дыхание	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, CD, MP3. Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
3.1.	Певческое дыхание			
3.2.	Упражнения на выработку певческого дыхания			
3.3.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции			

		направлений, микрофоны		
4.	Звукообразование	CD, MP3, фонограммы	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
4.1.	Атака звука	«минус»		
4.2.	Регистры	музыкальных		
4.3.	Резонаторы	композиций		
4.4.	Диапазон и тембр певческого голоса	различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, детские музыкальные инструменты.		
5.	Работа над звуком	Фортепиано, Комплект дидактических	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
5.1.	Способы звуковедения	карточек, плакаты,		
5.2.	Интонация	MP3, CD,		
5.3.	Унисон	фонограммы «минус»		
5.4.	Пение без сопровождения	музыкальных композиций.		
6.	Голосовой аппарат	Наглядные пособия, цветные иллюстрации, фотографии.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
6.1.	Охрана голоса	Комплект дидактических		
6.2.	Певческая артикуляция	карточек, плакаты, видео-фильм о строении голосового аппарата.		
6.3.	Гимнастика для губ и языка			
7.	Средства музыкальной выразительности	Фортепиано, Комплект дидактических	Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
7.1.	Темпы и нюансы	карточек, плакаты, фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы		

		музыкальных композиций.		
8.	Музыкальные формы	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы музыкальных композиций, комплект дидактических карточек.	Фронтальная, групповая. Беседа, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
8.1.	Стиль, жанр.			
9.	Музыкальные термины	Комплект дидактических карточек, плакаты.	Фронтальная, групповая. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
10.	Музыкально – образовательные беседы	Видео-фильмы, фонограммы, фото, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая. Беседа, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, познавательная игра.
11.	Работа над текстом	Фортепиано, ПК, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы музыкальных композиций.	Коллективная, Фронтальная, групповая. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
11.1.	Выразительность текста			
11.2.	Работа над смыслом песни			
12.	Работа над произведением	Фортепиано, CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие, словесный,	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.

		стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны, ПК.	наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	
13.	Работа с микрофоном	Микрофоны, синтезатор, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
14.	Ансамблевый строй	Фортепиано, CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны, ПК.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический, проблемный, творческий.	Типовые занятия (объяснения и практические работы)
15.	Нотная грамота	Комплект дидактических карточек, плакаты, учебная доска, нотная тетрадь.	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическое и теоретическое занятие, словесный, наглядно-слуховой, репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.
16.	Игровые занятия	ПК, фонограммы, игрушки, народные инструменты (ложки, трещётки)	репродуктивный, практический.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра.

17.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	CD, MP3, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, нотные издания с вокальными произведениями, микрофоны.	Коллективная, Фронтальная, групповая, индивидуальная. Обобщающее занятие, практическое и теоретическое занятие, словесный, практический, организационный творческий, проблемный.	Беседа, рассказ, занятие-игра, практическая работа, самостоятельная работа, познавательная игра. Творческие проекты.
18.	Концертная деятельность	ПК, фортепиано, микрофоны, фонограммы.	Коллективная, Групповая, индивидуальная. Наблюдение, опрос, беседа, фиксация результатов творческих выступлений на концертах и конкурсах.	Творческие проекты. Тематический, итоговый и отчётный концерты.
19.	Конкурсная деятельность	ПК, фортепиано, микрофоны, фонограммы.	Коллективная, Групповая, индивидуальная. Наблюдение, опрос, беседа, фиксация результатов творческих выступлений на концертах и конкурсах.	Творческие проекты.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность образовательной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации. По итогам обучения проводится аттестация. Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся».

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом. Результаты тестирования оформляются протоколом.

Сначала проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контроль позволяют корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, проведение открытого занятия.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся планируемых результатов

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Кол. баллов	Формы отслеживания
1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; -употребление специальных терминов, как правило, избегает. - объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. -ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 балл 2 балла 3 балла	контрольное занятие, итоговое занятие, собеседование, тестирование,

2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога. - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием. 	1 балл 2 балла 3 балла	Выполнение практического задания, участие в выставке работ, участие в конкурсах, фестивалях
---	--	--	------------------------------	---

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле: Т+П,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность,

музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Список литературы для педагога:

1. В.В. Алеев Музыка. 1-4 классы. 5-8 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа. 2009. — 90 с. http://pdf-knigi.com/1218/101957/Muzyka.1-4_klassy.5-8_klassy..pdf

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192 с. http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-1.shtml

3. Дейл Карнеги. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей.
Изд-во: М.: Прогресс, 2004 г.
<http://khatai.cls.az/front/files/libraries/13/books/975255568.pdf>
4. Статья «Музыкальное воспитание в разных педагогических системах»
<http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskikh-sistemah/>
5. [Манакова, И.П.](#) Дети. Мир звуков. Музыка / [И.П. Манакова](#), [Н.Г. Салмина](#). – Свердловск : Издательство Уральского университета, 1991. – 256 с.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / [Ветлугина, Н.А.](#); [Кенеман, А.В.](#); Изд-во: М.: Просвещение, 1983 г.
http://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou.html
7. Каплунова И. М. , Новоскольцева И. А. Я живу в России [Ноты] : Песни и стихи о Родине, мире и дружбе : для детей ст. дошк. и мл. школьного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб. : Композитор, 2008. – 127 с. – (Ладушки).
8. [Бархатова И.Б.](#) Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – СПб.: Издательство: Планета музыки, 2015 г. – 128с.
9. Монд Л. Здоровье голоса. – М.: Фортуна ЭЛ, 2011. – 224 с.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
2.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал,	конкурсы

				Работа над дикцией. Песенное творчество	кабинет № 8	
3.		групповая	2	Формирование умений и навыков. Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
4.	октябрь	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество . Музыкально – образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Работа я зеркалом. Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей. Песенное творчество .	Показ упражнений обучающимся	Показ упражнений
8.		групповая	2	Работа с фонограммой и микрофоном.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
9.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Работа над дикцией. Песенное творчество .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
10.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки

				над дикцией.		
11.	ноябрь	групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
12.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Музыкально-образовательные беседы. Повтор песни.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
13.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимися
14.		групповая	2	Этюды и игры на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.	Показ упражнений обучающимися	Игровая форма оценки
15.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды на развитие музыкальных способностей .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
16.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимися
17.		групповая	2	Работа с фонограммой и микрофоном. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
18.		групповая	2	Музыкально-образовательные беседы. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
20.	декабрь	групповая	2	Музыкально-образовательные	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений

				беседы. Этюды на развитие музыкальных способностей.	кабинет № 8	
21.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	прослушивание
22.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Гимнастика для губ и языка. Освоение практики вдоха и выдоха. Песня «Гномик».	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Музыкально-образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
24.		групповая	2	Работа над дикцией. Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
25.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
26.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
27.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
28.	январь	групповая	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
29.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа с зеркалом.	Показ	Игровая форма

				Этюды на развитие музыкальных способностей.	упражнений обучающимся	оценки
31.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
32.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
33.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
34.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
35.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
36.	февраль	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
37.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
38.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
39.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
40.		групповая	2	Работа над дикцией. Музыкально образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
41.		групповая	2	Освоение	Титова 34;	Показ

				практики вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
42.		групповая	2	Песенное творчество. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
43.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
44.	март	групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
45.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
46.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Музыкально образовательные беседы. .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
47.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
48.		групповая	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
49.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
50.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
51.	апрель	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

52.		групповая	2	Освоение практик вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
53.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.		групповая	2	Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
55.		групповая	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимся
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
57.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
58.		групповая	2	Показ упражнений обучающимся	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
59.	май	групповая	2	Песенное творчество. Формирование музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над ритмом и темпом.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
61.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
63.		групповая	2	Этюды на развитие музыкальных	Титова 34; актовый зал, кабинет	Игровая форма оценки

				способностей. Работа над дикцией.	№ 8	
64.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
65.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
66.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
67.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
2.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
3.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
4.		групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
8.		групповая	2	Корень языка. . Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
9.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
10.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый	Игровая форма оценки

				Упражнения по актерскому мастерству.	зал, кабинет № 8	
11.		групповая	2	Работа над дыханием. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
12.		групповая	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
13.		групповая	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
14.	октябрь	групповая	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
15.		групповая	2	Корень языка. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
16.		групповая	2	Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
17.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
18.		групповая	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
20.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

21.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
22.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
24.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
25.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
26.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
27.	ноябрь	групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
28.		групповая	2	Корень языка. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
29.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
31.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с	Титова 34; актовый	Прослушивание

				фонограммой	зал, кабинет № 8	
32.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
33.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
34.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
35.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
36.		групповая	2	Работа над дыханием.. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
37.		групповая	2	Работа над дыханием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
38.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминам. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
39.		групповая	2	Корень языка.. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
40.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Пение в ансамбле. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
41.	декабрь	групповая	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт

42.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
43.		групповая	2	Пение в ансамбле. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
44.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами Корень языка. .Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки Прослушивание
45.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	
46.		групповая	2	Мягкое небо. . Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
47.		групповая	2	Мягкое небо. Освоение практических навыков вдоха и выдоха . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
48.		групповая	2	Работа над дыханием. Знакомство с музыкальными терминами. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
49.		групповая	2	Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
50.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
51.		групповая	2	Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
52.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных	Титова 34; актовый зал,	Прослушивание

				способностей. Работа над двухголосием.	кабинет № 8	
53.		групповая	2	Работа над дыханием, повтор песен. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.	январь	групповая	2	Работа над дыханием. Корень языка. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
55.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Корень языка. . Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
57.		групповая	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над дыханием . Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
58.		групповая	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Резонаторные ощущения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
59.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Корень языка. . Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
61.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над дыханием. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

63.		групповая	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
64.		групповая	2	Работа с фонограммой. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
65.	февраль	групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
66.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой..	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
67.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле. Работа над дыханием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Мягкое небо. Песня «Плюшевый котенок». Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
69.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
70.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
71.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Упражнение по актерскому мастерству.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
72.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
73.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо.	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				Песенное творчество	зал, кабинет № 8	
74.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
75.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
76.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
77.	март	групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
78.		групповая	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
79.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
80.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
81.		групповая	2	Корень языка. . Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
82.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
83.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Упражнения по актерскому мастерству.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Игровая форма оценки

					№ 8	
84.		групповая	2	Работа над дыханием. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
85.		групповая	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
86.		групповая	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
87.		групповая	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
88.		групповая	2	Корень языка. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
89.	апрель	групповая	2	Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
90.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
91.		групповая	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
92.		групповая	2	Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
93.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
94.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. .	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				Песенное творчество	зал, кабинет № 8	
95.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
96.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
97.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
98.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
99.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
100.		групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
101.	май	групповая	2	Корень языка. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
102.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
103.		групповая	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
104.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
105.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
106.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
107.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
108.		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
2.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
3.		групповая	2	Работа над двухголосием. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
4.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над двухголосием. Песенное творчество. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
8.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
9.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
10.		групповая	2	Этюды на развитие	Титова 34;	Показ

				актерских способностей. Работа над двухголосием .	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
11.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
12.		групповая	2	Работа над двухголосием . Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
13.	октябрь	групповая	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
14.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
15.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
16.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
17.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
18.		групповая	2	Декламация на дыхании. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
20.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
21.		групповая	2	Работа над двухголосием Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
22.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
24.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
25.		групповая	2	Работа над двухголосием. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
26.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
27.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
28.	ноябрь	групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
29.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
31.		групповая	2	Декламация на дыхание. Работа над	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				двухголосием.	зал, кабинет № 8	
32.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
33.		групповая	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
34.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
35.		групповая	2	Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
36.		групповая	2	Декламация на дыхание. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
37.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
38.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
39.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
40.	декабрь	групповая	2	Работа над двухголосием .Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
41.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
42.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
43.		групповая	2	Работа над двухголосием. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
44.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
45.		групповая	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
46.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
47.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
48.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
49.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
50.		групповая	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
51.		групповая	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
52.	январь	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый	

				Танцевальные движения.	зал, кабинет № 8	
53.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
55.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
57.		групповая	2	Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
58.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
59.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
61.	февраль	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Декламация на дыхании. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание

63.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
64.		групповая	2	Работа над двухголосием .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
65.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
66.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	
67.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
69.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8 Игровая форма оценки	Игровая форма оценки
70.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
71.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
72.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

73.	март	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
74.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
75.		групповая	2	Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
76.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
77.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
78.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
79.		групповая	2	Работа над двухголосием .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
80.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
81.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
82.		групповая	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
83.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки

				движения.	кабинет № 8	
84.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
85.	апрель	групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
86.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
87.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
88.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
89.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
90.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
91.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
92.		групповая	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
93.		групповая	2	Работа с фонограммой и микрофоном.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
94.		групповая	2	Постановка голоса.	Титова 34;	Показ

				Декламация на дыхание.	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
95.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
96.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
97.		групповая	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
98.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
99.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
100	май	групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
101		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
102		групповая	2	Работа над двухголосием Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
103		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
104		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Прослушивание

					№ 8	
105		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа над двухголосием .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
106		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
107		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
108		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт

Ктп 1 года обучения 1 группа 204 часа.

2 группа 136 часов.

3 группа 136 часов.

1.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
2.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией. Песенное творчество
3.	2	Формирование умений и навыков. Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
4.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество . Музыкально – образовательные беседы.
5.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
6.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа я зеркалом. Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество .
7.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей. Песенное творчество .
8.	2	Работа с фонограммой и микрофоном.
9.	2	Музыкально образовательные беседы. Работа над дикцией. Песенное творчество .
10.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
11.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
12.	2	Гимнастика для губ и языка. Музыкально-образовательные беседы. Повтор песни.
13.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
14.	2	Этюды и игры на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
15.	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды на развитие музыкальных способностей .
16.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. .
17.	2	Работа с фонограммой и микрофоном. Танцевальные движения.
18.	2	Музыкально-образовательные беседы. Работа над дикцией.
19.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
20.	2	Музыкально-образовательные беседы. Этюды на развитие музыкальных способностей.
21.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
22.	2	Работа над ритмом и темпом. Гимнастика для губ и языка. Освоение практики вдоха и выдоха. Песня «Гномик».
23.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Музыкально-образовательные беседы.
24.	2	Работа над дикцией. Гимнастика для губ и языка.
25.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
26.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
27.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Гимнастика для губ и языка.
28.	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Гимнастика для губ и языка.
29.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.

30.	2	Работа с зеркалом. Этюды на развитие музыкальных способностей.
31.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
32.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.
33.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
34.	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
35.	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
36.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
37.	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
38.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.
39.	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
40.	2	Работа над дикцией. Музыкально образовательные беседы.
41.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
42.	2	Песенное творчество. Работа с микрофоном и фонограммой.
43.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
44.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
45.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
46.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Музыкально образовательные беседы. .
47.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией.
48.	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
49.	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
50.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
51.	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
52.	2	Освоение практик вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
53.	2	Музыкально образовательные беседы. Танцевальные движения.
54.	2	Песенное творчество.
55.	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
56.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
57.	2	Гимнастика для губ и языка. Песенное творчество.
58.	2	Показ упражнений обучающимися
59.	2	Песенное творчество. Формирование музыкальных способностей.
60.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над ритмом и темпом.
61.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
62.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
63.	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
64.	2	Музыкально образовательные беседы. Песенное творчество.
65.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
66.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
67.	2	Работа с микрофоном и фонограммой

68.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
69.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией. Песенное творчество
70.	2	Формирование умений и навыков. Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
71.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество . Музыкально – образовательные беседы.
72.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
73.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа я зеркалом. Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество .
74.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей. Песенное творчество .
75.	2	Работа с фонограммой и микрофоном.
76.	2	Музыкально образовательные беседы. Работа над дикцией. Песенное творчество .
77.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
78.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
79.	2	Гимнастика для губ и языка. Музыкально-образовательные беседы. Повтор песни.
80.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
81.	2	Этюды и игры на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
82.	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды на развитие музыкальных способностей .
83.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха.
84.	2	Работа с фонограммой и микрофоном. Танцевальные движения.
85.	2	Музыкально-образовательные беседы. Работа над дикцией.
86.	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
87.	2	Музыкально-образовательные беседы. Этюды на развитие музыкальных способностей.
88.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
89.	2	Работа над ритмом и темпом. Гимнастика для губ и языка. Освоение практики вдоха и выдоха. Песня «Гномик».
90.	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Музыкально-образовательные беседы.
91.	2	Работа над дикцией. Гимнастика для губ и языка.
92.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
93.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
94.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Гимнастика для губ и языка.
95.	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Гимнастика для губ и языка.
96.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
97.	2	Работа с зеркалом. Этюды на развитие музыкальных способностей.
98.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
99.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.
100.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
101.	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
102.	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных

		способностей.
103.	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
104.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
105.	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
106.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.
107.	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
108.	2	Работа над дикцией. Музыкально образовательные беседы.
109.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
110.	2	Песенное творчество. Работа с микрофоном и фонограммой.
111.	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
112.	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
113.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
114.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Музыкально образовательные беседы. .
115.	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией.
116.	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
117.	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
118.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
119.	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
120.	2	Освоение практик вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
121.	2	Музыкально образовательные беседы. Танцевальные движения.
122.	2	Песенное творчество.
123.	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
124.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
125.	2	Гимнастика для губ и языка. Песенное творчество.
126.	2	Показ упражнений обучающимися
127.	2	Песенное творчество. Формирование музыкальных способностей.
128.	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над ритмом и темпом.
129.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
130.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
131.	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
132.	2	Музыкально образовательные беседы. Песенное творчество.
133.	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
134.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
135.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
136.	2	Итоговое занятие

137	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
138	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией. Песенное творчество
139	2	Формирование умений и навыков. Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
140	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество . Музыкально – образовательные беседы.
141	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
142	2	Гимнастика для губ и языка. Работа я зеркалом. Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество .
143	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей. Песенное творчество .
144	2	Работа с фонограммой и микрофоном.
145	2	Музыкально образовательные беседы. Работа над дикцией. Песенное творчество .
146	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.
147	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
148	2	Гимнастика для губ и языка. Музыкально-образовательные беседы. Повтор песни.
149	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
150	2	Этюды и игры на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
151	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды на развитие музыкальных способностей .
152	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. .
153	2	Работа с фонограммой и микрофоном. Танцевальные движения.
154	2	Музыкально-образовательные беседы. Работа над дикцией.
155	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.
156	2	Музыкально-образовательные беседы. Этюды на развитие музыкальных способностей.
157	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
158	2	Работа над ритмом и темпом. Гимнастика для губ и языка. Освоение практики вдоха и выдоха. Песня «Гномик».
159	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Музыкально-образовательные беседы.
160	2	Работа над дикцией. Гимнастика для губ и языка.
161	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
162	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
163	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Гимнастика для губ и языка.
164	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Гимнастика для губ и языка.
165	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
166	2	Работа с зеркалом. Этюды на развитие музыкальных способностей.
167	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
168	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.

169	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
170	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
171	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
172	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
173	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.
174	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.
175	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
176	2	Работа над дикцией. Музыкально образовательные беседы.
177	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
178	2	Песенное творчество. Работа с микрофоном и фонограммой.
179	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.
180	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.
181	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
182	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Музыкально образовательные беседы. .
183	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией.
184	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
185	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
186	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
187	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.
188	2	Освоение практик вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.
189	2	Музыкально образовательные беседы. Танцевальные движения.
190	2	Песенное творчество.
191	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.
192	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
193	2	Гимнастика для губ и языка. Песенное творчество.
194	2	Показ упражнений обучающимися
195	2	Песенное творчество. Формирование музыкальных способностей.
196	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над ритмом и темпом.
197	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
198	2	Работа с микрофоном и фонограммой
199	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.
200	2	Музыкально образовательные беседы. Песенное творчество.
201	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.
202	2	Работа с микрофоном и фонограммой
203	2	Работа с микрофоном и фонограммой
204	2	Итоговое занятие

КТП 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 144 часа 4 группа
5 группа.

1.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.
2.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
3.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Песенное творчество
4.	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.
5.	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.
6.	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.
7.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
8.	2	Корень языка. . Работа с фонограммой
9.	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.
10.	2	Работа с микрофоном и фонограммой Упражнения по актерскому мастерству.
11.	2	Работа над дыханием. Песенное творчество
12.	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой
13.	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.
14.	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей
15.	2	Корень языка. Танцевальные движения.
16.	2	Работа с фонограммой.
17.	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество
18.	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой
19.	2	Мягкое небо. . Песенное творчество
20.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.
21.	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество
22.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
23.	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.
24.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.
25.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
26.	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.
27.	2	Работа с фонограммой

		Знакомство с музыкальными терминами.
28.	2	Корень языка. . Песенное творчество
29.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.
30.	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.
31.	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с фонограммой
32.	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество
33.	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.
34.	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.
35.	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.
36.	2	Работа над дыханием.. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.
37.	2	Работа над дыханием.
38.	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминам. Работа над двухголосием.
39.	2	Корень языка.. . Песенное творчество
40.	2	Работа с микрофоном и фонограммой Пение в ансамбле. Мягкое небо.
41.	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество
42.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Работа над двухголосием.
43.	2	Пение в ансамбле. Работа с фонограммой.
44.	2	Знакомство с музыкальными терминами Корень языка. .Песенное творчество
45.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
46.	2	Мягкое небо. . Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей.
47.	2	Мягкое небо. Освоение практических навыков вдоха и выдоха . Песенное творчество
48.	2	Работа над дыханием. Знакомство с музыкальными терминами. Мягкое небо.
49.	2	Пение в ансамбле.
50.	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.
51.	2	Работа над дыхании. Работа с микрофоном и фонограммой
52.	2	Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных способностей. Работа над двухголосием.
53.	2	Работа над дыханием, повтор песен. Мягкое небо. Танцевальные движения.
54.	2	Работа над дыханием. Корень языка. Работа с фонограммой
55.	2	Знакомство с музыкальными терминами. Корень языка. . Работа над двухголосием
56.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.
57.	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха Работа над дыханием . Работа над двухголосием

58.	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Резонаторные ощущения.
59.	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
60.	2	Корень языка. . Работа с микрофоном и фонограммой.
61.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей.
62.	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над дыханием. . Песенное творчество
63.	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных способностей.
64.	2	Работа с фонограммой. Работа над двухголосием.
65.	2	Знакомство с музыкальными терминами. . . Песенное творчество
66.	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой..
67.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле. Работа над дыханием.
68.	2	Мягкое небо. Песня «Плюшевый котенок». Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.
69.	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой
70.	2	Работа с микрофоном и фонограммой
71.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Упражнение по актерскому мастерству.
72.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.
73.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
74.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.
75.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
76.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. . Песенное творчество
77.	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.
78.	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.
79.	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.
80.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
81.	2	Корень языка. . Работа с фонограммой
82.	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.
83.	2	Работа с микрофоном и фонограммой Упражнения по актерскому мастерству.

84.	2	Работа над дыханием. Песенное творчество
85.	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой
86.	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.
87.	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей
88.	2	Корень языка. Танцевальные движения.
89.	2	Работа с фонограммой.
90.	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество
91.	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой
92.	2	Мягкое небо. . Песенное творчество
93.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.
94.	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество
95.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
96.	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.
97.	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.
98.	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
99.	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.
100.	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.
101.	2	Корень языка. . Песенное творчество
102.	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.
103.	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.
104.	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с фонограммой
105.	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество
106.	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.
107.	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.
108.	2	Итоговое занятие

109	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.
110	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
111	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Песенное творчество
112	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.
113	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.
114	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.
115	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество
116	2	Корень языка. . Работа с фонограммой
117	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.
118	2	Работа с микрофоном и фонограммой Упражнения по актерскому мастерству.
119	2	Работа над дыханием. Песенное творчество
120	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой
121	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.
122	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей
123	2	Корень языка. Танцевальные движения.
124	2	Работа с фонограммой.
125	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество
126	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой
127	2	Мягкое небо. . Песенное творчество
128	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.
129	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество
130	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
132	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.
133	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.
134	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество
135	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.
136	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.
137	2	Корень языка. . Песенное творчество

138	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.
139	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.
140	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с фонограммой
141	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество
142	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.
143	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.
144	2	Итоговое занятие.

КТП 3-го года обучения 5 группа, 7 группа (3 раза в неделю по 2 часа)

1	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Знакомство с музыкальными терминами.
2	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
3	2	Работа над двухголосием. Декламация на дыхание.
4	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.
5	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество. Работа над двухголосием.
6	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
7	2	Работа над двухголосием. Песенное творчество. Декламация на дыхание.
8	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
9	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
10	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа над двухголосием .
11	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа с микрофоном и фонограммой.
12	2	Работа над двухголосием . Знакомство с музыкальными терминами.
13	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
14	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
15	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.
16	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Танцевальные движения.
17	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Песенное творчество.
18	2	Декламация на дыхании. Работа с микрофоном и фонограммой
19	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.

		Работа с фонограммой
20	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
21	2	Работа над двухголосием Постановка голоса. Декламация на дыхание.
22	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.
23	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с микрофоном и фонограммой.
24	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.
25	2	Работа над двухголосием. Постановка голоса.
26	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.
27	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.
28	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.
29	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
30	2	Работа над двухголосием.
31	2	Декламация на дыхание. Работа над двухголосием.
32	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
33	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.
34	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой
35	2	Работа над двухголосием
36	2	Декламация на дыхание. Песенное творчество.
37	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
38	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
39	2	Знакомство с музыкальными терминами. Этюды на развитие актерских способностей.
40	2	Работа над двухголосием .Песенное творчество.
41	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.
42	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
43	2	Работа над двухголосием. Танцевальные движения.
44	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
45	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.
46	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.
47	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
48	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.
49	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
50	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.
51	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения.
52	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
53	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.
54	2	Этюды на развитие актерских способностей.
55	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
56	2	Работа с микрофоном и фонограммой.
57	2	Песенное творчество.

58	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
59	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.
60	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.
61	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
62	2	Декламация на дыхании. Песенное творчество.
63	2	Знакомство с музыкальными терминами.
64	2	Работа над двухголосием .
65	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей.
66	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
67	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.
68	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
69	2	Знакомство с музыкальными терминами. Постановка голоса. Декламация на дыхание.
70	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.
71	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
72	2	Этюды на развитие актерских способностей.
73	2	Работа с микрофоном и фонограммой
74	2	Работа над двухголосием.
75	2	Декламация на дыхание.
76	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.
77	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
78	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
79	2	Работа над двухголосием .
80	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.
81	2	Работа над двухголосием.
82	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.
83	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.
84	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения
85	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения
86	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.
87	2	Работа над двухголосием.
88	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.
89	2	Песенное творчество. Танцевальные движения
90	2	Работа над двухголосием.
91	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
92	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой
93	2	Работа с фонограммой и микрофоном.
94	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
95	2	Знакомство с музыкальными терминами.
96	2	Работа с микрофоном и фонограммой Работа над двухголосием.
97	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения
98	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения
99	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения
100	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.
101	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой
102	2	Работа над двухголосием Работа с микрофоном и фонограммой

103	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
104	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
105	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа над двухголосием .
106	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа над двухголосием.
107	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
108	2	Итоговое занятие

109	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Знакомство с музыкальными терминами.
110	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
111	2	Работа над двухголосием. Декламация на дыхание.
112	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.
113	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество. Работа над двухголосием.
114	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
115	2	Работа над двухголосием. Песенное творчество. Декламация на дыхание.
116	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.
117	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
118	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа над двухголосием .
119	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа с микрофоном и фонограммой.
120	2	Работа над двухголосием . Знакомство с музыкальными терминами.
121	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
122	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.
123	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.
124	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Танцевальные движения.
125	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Песенное творчество.
126	2	Декламация на дыхании. Работа с микрофоном и фонограммой
127	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Работа с фонограммой
128	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.
129	2	Работа над двухголосием Постановка голоса. Декламация на дыхание.
130	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.
131	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с микрофоном и фонограммой.
132	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.

		Знакомство с музыкальными терминами.
133	2	Работа над двухголосием. Постановка голоса.
134	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.
135	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.
136	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.
137	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.
138	2	Работа над двухголосием.
139	2	Декламация на дыхание. Работа над двухголосием.
140	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.
141	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.
142	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой
143	2	Работа над двухголосием
144	2	Декламация на дыхание. Песенное творчество.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024