


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «17» августа 2023 г.
Протокол № 2



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА»
 Т.Н.Стаценко
Приказ № 77/о
от «17» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Ассоль»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пономарев Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2023

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Актуальность общеразвивающей программы.

В настоящее время у подрастающего поколения повысился интерес к эстраднему пению. Стремление выступать на эстрадных концертах, участвовать в конкурсах и сочинять собственные песни захлестнуло

молодежь. Такое рвение со стороны начинающих певцов похвально, но отрицательную роль здесь, как правило, играет отсутствие профессионализма как в вокальном плане (плохая вокальная подготовка или отсутствие ее), так и сценическом (опыт сценических выступлений), что является главным препятствием и неотъемлемым элементом на пути становления полноценного артиста. Поэтому актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причём в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие обучающихся. К сожалению, общепринятое понимание так называемой «эстрадной манеры пения» дискредитировало себя в среде академических музыкантов. В настоящее время назрела необходимость для профессиональных педагогов-вокалистов повернуться лицом к современным требованиям и заполнить существующую нишу в деле образования молодых эстрадных исполнителей. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог-вокалист способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения.

Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются в том, что происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы.

Данная программа адресована для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 15 лет. Этот возраст характеризуется повышенной активностью, расширением круга интересов и побуждений, стремлением утвердить свою самостоятельность. Количество детей в одной группе – 15 человек.

Характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся в возрасте 7-8 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте от 9-12 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки 13-15 лет могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

Режим занятий:

1. Первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
2. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
3. Третий год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

Объем общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 420 часов, а именно в объеме 204 ч. - первый год обучения (три раза в неделю по 2 часа); 144 ч. - второй год обучения (два раза в неделю по 2 часа); 72 ч.- третий год обучения (один раз в неделю по 2 часа).

Срок освоения общеразвивающей программы – 3 года:

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» - занятия строятся на балансе теории и практики и включают в себя: теоретические представления о строении и работе голосового аппарата, вокальные и дыхательные упражнения, подбор репертуара (в соответствии с особенностями голоса воспитанников), актерские и пластические этюды первого уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка и показ сценического номера в условиях класса или на сцене.

«Базовый уровень» - занятия строятся на повторении и закреплении учебного материала прошлого года, с постепенным введением нового материала. Актерские и пластические этюды второго уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Работа и показ сценического номера в условиях класса и сцены.

Формы обучения:

1. Групповая;
2. Индивидуально – групповая

Виды занятий:

1. Теоретические занятия с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);
2. Практические занятия (упражнения на развитие вокальных навыков, песенное творчество, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);
3. Сценические выступления (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Формы подведения результатов:

1. Открытые занятия;
2. Концерты и праздники;
3. Конкурсы и фестивали различного уровня.

2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся средствами вокального (эстрадно-джазового) искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. развить и сформировать вокальные и сценические навыки;
2. обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
3. сформировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

1. развить интерес к предмету;
2. развить потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;
3. сформировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;

Воспитательные:

1. воспитать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
2. воспитать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
3. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. воспитать чувство коллективизма.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с участниками коллектива. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Певческая установка	2	-	2	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Работа над дыханием	15	1	14	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Звукообразование. Атака звука. Резонаторы. Регистры. Диапазон и тембр голоса	18	1	17	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Артикуляция. Дикция.	14	-	14	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.	30	-	30	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Работа над ритмом	10	-	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
8	Работа над произведением (Песенное творчество)	16	6	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
9	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Опрос. Тестирование
10	Сценическое движение	30	-	30	Пед.наблюдение
11	Нотная грамота	10	1	9	Прослушивание. Пед.наблюдение
12	Концертная подготовка	45	1	44	конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
ИТОГО:		204	16	188	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Введение. Знакомство с участниками коллектива. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.- Установка на сотрудничество

Теория:

- знакомство с детьми в игровой форме.
- Что такое вокальное искусство, его истоки, основные муз.направления.
- Причины заболевания органов голосообразования. Нарушения голоса.

Режим работы, режим питания, режим сна вокалиста. Профилактика вредных привычек. Закаливание организма.

Практика:

- Диагностика музыкальных данных и творческих способностей детей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.)

2. Певческая установка:

Теория: беседа о том, как правильно петь в положении сидя и стоя.

Практика: Показ правильной позы и положения певца во время пения сидя и стоя

3. Работа над дыханием

Теория: виды певческого дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

Практика: Упражнения на выработку певческого дыхания без звука, со звуком

4. Звукообразование. Атака звука. Резонаторы. Регистры. Диапазон и тембр голоса

Теория: Беседа о том, что такое звук, как он появляется, где может находится звук, какие бывают звуки и т.д.

Практика: Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)

- Регистры (головной, грудной, упражнения на развитие регистров)
- Диапазон и тембр певческого голоса (речевой диапазон, примарные тона, рабочий диапазон, беседа о тембре, тембр - окраска голоса, музыкальные игры, связанные с тембром голоса)

5. Артикуляция. Дикция

Практика:

- Речь разговорная и певческая
- Произношение гласных и согласных
- Выравнивание звучания гласных по тембру
- Артикуляционная гимнастика для губ и языка
- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»
- Использование скороговорок

6. Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон.

Внутренний слух.

Практика:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)
- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента
- пение вместе с педагогом
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада
- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Унисон:

- пение упражнений без инструментального сопровождения
- пение канонов

Внутренний слух:

- Слуховое внимание
- Постоянный самоконтроль

7. Работа над ритмом

Практика: различные ритмические упражнения (прохлопать в ладоши, простучать языком, протопать ногами и т.д.)

8. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- выразительность и эмоциональность подачи текста

- акцентировка внимания на основных моментах произведения
- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации
- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя

Практика: Применение полученных знаний, умений и навыков на песенном материале

9. Средства музыкальной выразительности

Теория:

- Определение понятия - мотив, фраза, мелодия
- Определение понятия - темпы и нюансы
- Определение понятия - музыкальная форма
- Определение понятия - музыкальный стиль
- Определение понятия - музыкальный жанр

Практика: Определить на слух и назвать каждое из средств музыкальной выразительности

10. Сценическое движение

Практика:

- Сценическая разводка песни
- Танцевальные движения во время пения
- Упражнения на пластику

11. Нотная грамота

Теория:

- Понятие лада (мажор, минор)
- Изучение нот

Практика:

- Пение простых песен по нотам
- Использование приёма «пение по руке»

12. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара,

- подготовка костюмов,
- постановка номеров,
- репетиции на сцене,
- работа с микрофоном
- работа со звукооператором

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в первом году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Диапазон и тембр голоса	40	-	40	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Певческое дыхание	10	-	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	15	-	15	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	20	10	10	Прослушивание. Пед. наблюдение
7	Основы джазовой импровизации	10	1	9	Прослушивание. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	10	-	10	Пед. наблюдение
9	Концертная подготовка	22	-	22	Конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
ИТОГО:		144	12	132	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретенных в первом году обучения

Теория:

- Что такое звук и как он образуется
- Строение голосового аппарата
- Профилактика вредных привычек
- Режим работы, режим сна, режим питания певца

Практика:

- повторить произведения из репертуара обучающихся

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Диапазон и тембр голоса

Практика:

Распевочный цикл упражнений:

- нижний регистр + дыхание
- нижний регистр + «штробас»
- верхний регистр + дыхание + Ы
- певческое «вибрато»
- смешанное звукоизвлечение – Микст (соединение регистров)

3. Певческое дыхание

Практика:

Упражнения для развития навыков пения на «опоре» (реберно-диафрагмовое дыхание):

- упражнение «со скакалкой»
- упражнение «глубокий вдох»
- упражнение «хэй»

4. Артикуляция. Дикция

Практика:

- Упражнения на развитие дикции и артикуляции
- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»
- Использование музыкальных скороговорок

- Произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бра-брэ-бри-бро-бру ...)

5. Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.

Практика:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)
- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента
- пение вместе с педагогом
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада
- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Внутренний слух:

- Слуховое внимание
- Постоянный самоконтроль

6. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

- выразительность и эмоциональность подачи текста
- акцентировка внимания на основных моментах произведения
- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации
- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя

Практика:

- Работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

7. Основы джазовой импровизации

Теория:

понятие импровизация. Джаз – как музыкальное направление. Истоки джаза. Разновидности джаза – блюз, соул, босса-нова

Практика:

- Упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

8.. Сценическое движение

Практика:

- Сценическая разводка

- Танцевальные движения во время пения

- Упражнения на пластику

9. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара

- подготовка костюмов

- постановка номеров

- репетиции на сцене

- работа с микрофоном

- работа со звукооператором

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Речевой и певческий диапазон	15	-	15	Прослушивание с микрофоном. Пед.наблюдение
3	Регистры	5	2	3	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	5	-	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Работа над звуком. Интонация. Внутренний слух.	5	-	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	15	5	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Сценическое движение	5	-	5	Пед.наблюдение
8	Концертная подготовка	20	-	20	Конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

1. Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения

Теория:

- Что такое звук и как он образуется
- Строение голосового аппарата
- Профилактика вредных привычек
- Режим работы, режим сна, режим питания певца
- История джаза. Импровизация.

Практика:

- повторить произведения из репертуара обучающихся

Для детей пубертатного возраста необходима диагностика начинающейся перестройки голоса.

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Речевой и певческий диапазон

Практика:

Распевочный цикл упражнений:

- упражнения на нижний регистр + дыхание + Ы
- упражнения на верхний регистр + дыхание + Ы
- упражнения на чистое интонирование
- певческое «вибрато»

3. Регистры

Теория:

- понятие «головной регистр» (высокий, легкий, «полётный» звук)
- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше)
- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук)
- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже)

Практика:

- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, реберно-диафрагмовое дыхание

- способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов

- работа над микстом (соединение головного и грудного регистров)

4. Артикуляция. Дикция

Практика:

- Упражнения на развитие дикции и артикуляции

- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»

- Использование музыкальных скороговорок

- Произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бри-брэ-бра-бро-бру ...)

5. Работа над звуком. Интонация. Внутренний слух.

Практика:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)

- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента

- пение вместе с педагогом

- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада

- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Внутренний слух:

- Слуховое внимание

- Постоянный самоконтроль

6. Работа над произведением (Песенное творчество)

Теория:

-выразительность и эмоциональность подачи текста

- акцентировка внимания на основных моментах произведения

- осмысленность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации

- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя

Практика:

- Работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

7. Основы джазово-блюзовой импровизации

Практика:

- Упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

8. Сценическое движение

Практика:

- Сценическая разводка

- Танцевальные движения во время пения

- Упражнения на пластику

9. Концертная подготовка

Практика:

- выбор и разучивание концертного репертуара

- подготовка костюмов

- постановка номеров

- репетиции на сцене

- работа с микрофоном

- работа со звукооператором

2.4. Планируемые результаты

1. Владеть необходимым запасом специфических вокальных навыков согласно содержанию программы;
2. Вовлечение значительного числа обучающихся желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного исполнения.;
3. Укрепление коллектива, как творческой единицы для участия в концертной деятельности на районном, городской и региональном уровне;
4. Просветительская деятельность коллектива – пропаганда музыкального искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность.

- метапредметные результаты:

1. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкальной и иной деятельности, учитывая позиции других участников
2. Владение навыками вокальной и музыкальной деятельности
3. Самостоятельное разучивание нового материала

- личностные результаты:

1. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, спорта, общественных отношений
2. Развитие чувства патриотизма, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной
3. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире
4. Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной, проектной и других видах деятельности
5. Умение представлять себя и остальных участников коллектива на конкурсах и фестивалях различного уровня
6. Слаженность работы в группе

- предметные результаты:

Обучающиеся после программы обучения должны знать:

1. Как образуется звук
2. О работе голосового аппарата, охрану и гигиену голоса
3. Приёмы звуковедения: legato, non legato, staccato
4. Роль слова в пении
5. О средствах музыкальной выразительности
6. О регистрах, диапазоне, тембрах певческого голоса
7. Основы джазово - блюзовой импровизации

Обучающиеся после программы обучения должны уметь:

1. Соблюдать певческую установку сидя и стоя
2. Равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании
3. Петь свободно, легко и непринужденно на всех участках певческого диапазона
4. Чисто интонировать в упражнениях и песнях
5. Ясно выговаривать слова, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
6. Пользоваться мягкой атакой звука, как основным приемом звукообразования. Петь без напряжения легким звуком
7. Создавать эмоционально-художественный образ произведения
8. Применять танцевальные движения при исполнении песни

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования:

- просторный кабинет для теоретических и практических занятий;
- столы;
- стулья;
- зеркало во весь рост;
- реквизит;
- концертные костюмы

Перечень музыкальных инструментов:

- фортепиано 1 шт
- синтезатор 1 шт
- музыкальный центр «SAMSUNG» 1 шт

Звукоусилительная аппаратура:

- микшерский пульт 1 шт
- звукоусилительные колонки 2 шт
- радиомикрофоны 6 шт
- шнуrowые микрофоны 3 шт
- ноутбук 1 шт

Информационное обеспечение:

1. Интернет – источники;
2. Аудио записи студии;
3. Видео записи студии;
4. DVD - диски

Кадровое обеспечение:

Пономарев Евгений Борисович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование высшее, квалификация – учитель музыки по специальности «Музыкальное образование» (Пермский Государственный Педагогический Университет, 2000 г.)

Методические материалы:

1. Методическая литература по эстраднему вокалу:
 - Школа пения в речевой позиции (пособие)
 - Фонопедический метод развития голоса (пособие)
- 2 Сценарии праздников, концертов, спектаклей
- 3 Словари, справочники
- 4 Дидактический материал (наглядные плакаты по пению, репертуарные сборники)

В основе методики воспитания эстрадного певца лежит симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного вокала, и, несомненно, собственный опыт и вкус

педагога-вокалиста. Поступив в коллектив в любом возрасте, ребенок получает возможность ознакомиться с содержанием обучения предыдущих лет, благодаря сквозному построению тем, их повторению по истечении времени на более высоком уровне. Вокальный репертуар подбирается в соответствии с учётом возрастных и психологических особенностей детей, их вокальных данных.

3.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

В реализации программы используются следующие виды аттестации / контроля образовательного процесса:

- в начале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, диагностика, самостоятельная работа, опрос, конкурсные выступления;
- в конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, отчётный концерт, конкурсные выступления.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- тематические концерты;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный)

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».
15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008
2. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии, Тюмень, 2007
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов эстрадного вокала. Тюмень, 2007
4. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010
5. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2007
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Спб. Планета музыки, 2008
7. Сет Риггз. Пойте, как звёзды. Спб. 2007

8. Самые интересные сценарии для семейных праздников и корпоративов. – М.: Эксмо, 2009
9. Самые весёлые сценарии для детских праздников. – М.: Эксмо, 2009
10. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст. – Москва: Издательство АСТ, 2015

Интернет – ресурсы

1. Детский голос. Методика постановки голоса у детей
<https://infourok.ru/detskiy-golos-metodika-postanovki-golosa-u-detey-2402885.html>
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса
<https://www.emelyanov-fmrg.ru/>
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html
4. Сэт Риггз. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков
<https://www.imbf.org/vokalistam/uroki-po-vokalu.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024