


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»  
от «17» августа 2023 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«РАДУГА»  
 Т.Н.Стаценко  
Приказ № 77/о  
от «17» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Бумажная мастерская»**  
Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Бодрова Елена Рудольфовна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Программа создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными техниками работы с бумагой, таким как аппликация, бумагопластика, оригами, квиллинг, и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Программа «Бумажная мастерская» направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, на развитие у них художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей. Способствует всестороннему личностному развитию, обеспечивает развитие интеллектуальных умений, необходимых для осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающихся, и их оценку в глазах окружающих. Программа является основой для дальнейшего знакомства обучающихся различными видами декоративно - прикладного искусства, которое обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир.

**Актуальность** данной программы определяется:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное, своими руками;
- запросом со стороны педагогов начальной школы, отмечающих у большинства учеников, проблемы с развитием мелкой моторики рук;
- запросом детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, которые способствуют развитию личности ребенка в процессе продуктивной творческой деятельности, материально - технические условия для реализации которых, имеются на базе Дома детского творчества «РАДУГА».

Так же актуальность, программы заключается, в возможности используя, для работы только бумагу создавать шедевры. Изготовленные из простой бумаги работы: картины, открытки, сувениры и даже украшения, не требуют больших

временных и материальных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно и изыскано.

Программа вводит обучающегося в удивительный мир творчества, развивает индивидуальность, творческую свободу, нестандартность мышления, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, дает возможность поверить в себя, в свои способности, почувствовать себя творцом.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней охвачено несколько, очень разных техник работы с бумагой, каждый раздел это новая бумажная техника с её углубленным изучением. Это позволяет обучающимся быстро развиваться и совершенствоваться, не стоять на месте, что очень важно, так как дети быстро устают от одного вида работ. Освоив определенный вид бумажного творчества – обучающийся переходит к следующему новому, что позволяет сохранить интерес к дальнейшей работе по программе. Бумажные техники постоянно обновляется, появляются новые направления Pop Up Cards, Айрис Фолдинг которые вошли в программу.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции и цветоведения, основами дизайна, что значительно расширяет кругозор у обучающихся и способствует углублению знаний по предметам.

**Отличительные особенности** программы «Бумажная мастерская» заключаются в том, что:

- предварительная подготовка к занятиям не имеет значения, в одной группе могут обучаться разновозрастные обучающиеся;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей обучающиеся;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время работы;

- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход, учитываются индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Ещё одной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных (более десяти) техниках работы с бумагой. Таких, как аппликация, бумагопластика - искусство художественного моделирования из бумаги, различными техниками оригами - искусством сложения бумаги, квиллинг - искусством создания всевозможных фигур из бумажных лент, Айрис Фолдинг – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали, техникой нитяной графикой и Pop Up Cards. Выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нём. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся, на основе их собственной творческой деятельности также является, отличительной чертой данной программы.

Краткая характеристика процесса обучения.

Основная форма работы с детьми - учебное занятие. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения об используемых материалах, инструментах, техника безопасности. Практическая часть включают в себя практического выполнения задания: создание эскиза работы, подбора материала, изготовление элементов работы, сборку работы, декорирование и оформление готовой работы.

Тематика занятий построена с учетом интересов обучающихся, с учетом их общего развития, способностей, мотивации. В ходе усвоения и освоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе каждого обучающегося. Программа позволяет индивидуализировать выполнение работы по сложности и объёму: более сильным обучающимся будет предложена более сложная работа, менее подготовленным, простая в изготовлении работа. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это позволяет

обучающимся, не бояться трудностей, помогает им без боязни творить и создавать.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная мастерская» предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования, программа имеет широкий возрастной диапазон применения 5 – 15 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений работы с инструментами. Главным условием является желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их общего развития, способностей и мотивации. Группы формируются не более 15 человек, при комплектовании учитывается сменность занятий в школах.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Обучающиеся в возрасте 5-9 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. При организации процесса обучения в группе младшего школьного возраста необходимо максимально сконцентрироваться на развитии мелкой моторики обучающегося, что в дальнейшем станет основой успешного освоения не только предлагаемой программы, но и обучения детей в школе. Именно поэтому материал для освоения и практические задания на отработку навыков связаны с развитием навыков ручного труда. Активно используются игровые методы.

В возрасте 10-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

### **Режим занятий**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» три года.

Стартовый уровень (первый года обучения): занятия проводятся с обучающимися, не имеющими определенных знаний и навыков. Режим занятий 34 недели, 2 раза в неделю, по продолжительности 2 часа, всего 136 часов в год.

Базовый уровень (второй года обучения): занятия проводятся с обучающимися, успешно освоившими стартовый уровень, успешно сдавшими входную диагностику и или вновь пришедшими обучающимися, имеющими определенные знания и навыки, для дальнейшего обучения по программе. Режим занятий 36 недели, 2 раза в неделю, по продолжительности 2 часа, всего 144 часа в год.

Продвинутый уровень (третий года обучения): занятия проводятся с обучающимися, успешно освоившими базовый и продвинутый уровень. Режим занятий 36 недели, 2 раза в неделю, по продолжительности 2 часа, всего 144 часа в год или 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год.

При режиме занятий продвинутого уровня (третий года обучения) 36 недели, 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 424 часа. При режиме занятий продвинутого уровня (третий года обучения) 36 недели, 2 раза в неделю по 3 часа, всего 496 часов.

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (дошкольники), 45 мин (школьники). Перерыв между занятиями 10 минут, между группами 15 минут.

### **Принципы обучения, лежащие в основе программы:**

– принцип системности и последовательности (от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач);



- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям, в доступной форме, с элементами игры);
- принцип наглядности (широкое использование таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства);
- принцип научности (использование литературы, различных проверенных методик и технологий);
- принцип демократичности (индивидуальный подход во взаимодействие педагога и обучающегося).

Обучающиеся приобретают необходимые, элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении простых работ, постепенно переходят к освоению сложных творческих работ. В дальнейшем обучающиеся применяют свои знания и умения в выполнении простых и сложных работ, авторских проектов.

**Методы и формы, организации учебно-воспитательного процесса:**

Методы обучения:

- словесные методы: устное объяснение, беседа, рассказ, лекция и т.д.
- наглядные (демонстрационные) методы: показ мультимедийных материалов, показ готовой работы, показ этапов и приемов изготовления работы;
- практический метод (репродуктивный): отработка умений и навыков, закрепление знаний при самостоятельной работе по технологическим картам, схемам и образцам;
- работа с книгой;
- использование ТСО (учебные передачи, компьютер).

Методы работы с обучающимися:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально - фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);

- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).
- Методы деятельности обучающихся:
  - объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
  - репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
  - частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
  - исследовательский (самостоятельная творческая работа).

**Форма проведения занятий** – очная, индивидуально-групповая:

- теоретические и практические занятия;
- викторины и конкурсы;
- выставки.

**Виды и формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся.**

**Виды контроля:**

- текущий контроль: мини конкурсы мастерства, на аккуратность и самостоятельность выполнения работы);
- промежуточный контроль; осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, с обсуждением (по желанию, обучающиеся получают оценку, в зависимости от объема и сложности законченного изделия);
- периодический контроль беседы в форме «вопрос – ответ», беседы в форме викторины;
- самоконтроль, на занятиях формируется способность обучающегося оценить собственную работу по критериям: объем, сложность, наличие ошибок и пути исправлений, качество и оценить в баллах;
- итоговый контроль (по окончании обучения проводится персональная выставка).

**Формы контроля:**

- наблюдение;

- беседы в форме «вопрос – ответ»;
- беседы в форме викторины;
- тестовые задания «зачёт - не зачёт»;
- самостоятельный анализ и оценка своей работы, обучающимися;
- взаимонализ и оценка работы других обучающихся;
- проведение мастер классов;
- участие в выставках.

### **Формы подведения результатов**

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- опросы по теории, для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- анализ сформированности практических умений обучающихся (владение различными инструментами);
- мини выставка, на ранней стадии обучения (ноябрь) и итоговая (май) с отслеживанием изменения уровня выразительности и творческой свободы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года, в виде выполнения творческой работы, участия в конкурсе мастерства.

Успешность освоения материала определяется степенью самостоятельности выполнения творческой работы, объемом выполненной работы и долей помощи педагога.

Критерии оценки:

- владение инструментами;
- подбор материала;
- знание основных законов композиции;
- воображение;
- оригинальность исполнения;
- законченность работы;
- творческая активность.

**Цель** программы «Бумажная мастерская» - формирование творчески и социально активной личности, обладающей компетенциями в области декоративно - прикладной деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы:**

В процессе реализации программы решается комплекс воспитательных образовательных и развивающих задач:

**Обучающие:**

– познакомить с историей, развитием и различных техник работы с бумагой;

– содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области;

– научить терминологии и основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами; помочь овладеть основами культуры труда;

– сформировать навыки работы с бумагой (бумагокручение, конструирование, складывание, вырезание);

– научить работать по схемам и инструкциям;

– научить следовать устным инструкциям.

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

**Развивающие:**

– развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, память;

– развивать познавательную, творческую активность, потребность в самообразовании;

– развивать смелости в изложении собственных замыслов;

– поддерживать развитие творческих и дизайнерских способностей, проявление фантазии;

– развивать конструкторское мышление и пространственное воображения;

- развивать самостоятельность;
- развивать аккуратности, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.

- развивать навыки работы в команде.

***Воспитательные:***

- содействовать гармоничному развитию, повышению общей культуры;
- формирование культуры труда;
- формирование социальной адаптации в современном обществе;
- сформировать умения и навыки здорового образа жизни;
- содействовать воспитанию активности и самостоятельности, потребности к саморазвитию;
- воспитать трудолюбие, усидчивости, аккуратности, бережливость, способность к преодолению трудностей.

## Учебный (тематический) план первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции, макет.	2	1	1	беседа, опрос
2	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	15	3	13	наблюдение
3	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	
3.1	«Волшебный мир оригами».	2	1	1	беседа, опрос
3.2	Базовые формы оригами.	13	3	10	беседа,
3.3	Модульное оригами.	14	3	11	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	8	2	6	наблюдение
3.5	Киригами.	2	1	1	наблюдение
4	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	4	2	2	наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	4	2	2	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	24	4	20	наблюдение
5	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
5.1	Основные приемы техники.	13	3	10	наблюдение
6	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение
6.1	«Радужное складывание».	8	2	6	наблюдение
7	<b>АССОРТИ</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	самоконтроль
8	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	наблюдение
9	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	выставка
	итого	136	35	101	

## Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения

### Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

#### 1.1 Вводный блок

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

#### 1.2. Материал — бумага.

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### 1.3. Волшебные свойства бумаги.

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### 1.4 Основы цветоведения.

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Теория:** Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов,

совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов.

**Практика:** Зарисовка цветового круга. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции, макет

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции.

Понятие « макет», техника изготовления макета.

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

**Теория:** Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности

**Практика:** зарисовка композиций.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** История аппликации. История аппликации из бумаги. Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты.

**Практика:** Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм « Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

### 2.2 Классификация аппликации. Техники аппликаций.

**Теория:** Классификация аппликации. Виды аппликаций по форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

## Раздел 3. ОРИГАМИ



### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Виды бумаги для оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Знакомство с условными знаками и символами принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый лягушонок», «Забавные насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек»,

«новогодняя гирлянда», «зайка сердце» , «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

## Раздел 4. КВИЛЛИНГ

### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История появления и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

### 4.2 Базовые формы квиллинга.

**Теория:** Базовые формы, условные обозначения. Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Закрытые формы: «капля»; «глаз»; «долька»; «ромб», «треугольник»; «стрела»; «листик»; «квадрат»; «полумесяц».

**Практика:** изготовления закрытых форм и открытых форм. Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом

### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Открытые формы: «завиток», «двойной завиток», «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

## Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Практика:** Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

## Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

## Раздел 7. АССОРТИ

**Теория:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

**Практика:** Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

## Раздел 8. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

## Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

## Учебный (тематический) план второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
1.2	Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
1.3	Волшебные свойства бумаги.	2	1	1	беседа, опрос
1.4	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
1.5	Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
1.6	Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
2.1	Из истории аппликации.	1	1		беседа, опрос
2.2	Классификация аппликации.	1	1		беседа,
2.3	Аппликация из бумаги	9	1	8	наблюдение
3	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	«Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
3.2	Базовые формы оригами.	2	2		опрос
3.3	Модульное оригами.	9	1	8	наблюдение
3.4	Оригами из кругов.	2		2	наблюдение
3.5	Киригами.	6	1	5	наблюдение
3.6	Кусудама.	6	1	5	наблюдение
4	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	
4.1	Знакомимся с квиллингом.	1	1		наблюдение
4.2	Базовые формы квиллинга.	10		10	наблюдение
4.3	Плоскостной квиллинг.	16	1	15	наблюдение
4.4	Бахромчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.5	Петельчатый квиллинг.	5	1	4	наблюдение
4.6	Трёхмерный квиллинг.	1	1		беседа
4.7	Объёмные композиции.	5	1	4	наблюдение
4.8	Гофрированный картон.	5	1	4	наблюдение
5	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
5.1	Основные приемы техники.	11	1	10	наблюдение
6	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
6.1	«радужное складывание».	6	1	5	наблюдение
6.2	Учимся строить шаблоны.	4	2	2	наблюдение
7	<b>ИЗОНИТЬ</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
7.1	Ниточный дизайн.	4	1	3	наблюдение
7.2	Строим углы.	2	1	1	наблюдение
7.3	Сочетание различных элементов.	3	1	2	самоконтроль
8	<b>АССОРТИ</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	самоконтроль
9	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	наблюдение
10	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения**

### **Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ**

#### **1.1 Вводный блок.**

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского «Спроси меня», «Групповая картина».

#### **1.2 Материал — бумага.**

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### **1.3 Волшебные свойства бумаги.**

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### **1.4 Основы цветоведения.**

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная

характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

**Практика:** зарисовка цветового круга. выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра).

Приёмы художественной выразительности

**Практика:** зарисовка композиций. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения.

### 1.6 Изготовление паспарту.

**Теория:** Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** Особенности техники аппликация. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

### 2.2 Классификация аппликации.

**Теория:** Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

### Раздел 3. ОРИГАМИ

#### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем. Театр зверей «Весёлые мордочки».

#### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

#### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания. Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

### 3.6 Кусудамы.

**Теория:** Сведения о технике кусудамы, способы изготовления.

**Практика:** Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

## Раздел 4. КВИЛЛИНГ

### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга.

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

### 4.2 Базовые формы квиллинга.



Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

**Практика:** Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.4 Бахромчатый квиллинг.

**Теория:** Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

**Практика:** Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

#### 4.5 Петельчатый квиллинг.

**Теория:** Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

**Практика:** Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

#### 4.6 Трёхмерный квиллинг.

**Теория:** Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

**Практика:** Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

#### 4.7 Объемный квиллинг.

**Теория:** Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объемных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

**Практика:** Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

#### 4.8 Гофрированный картон.

**Теория:** Способы гофрирования бумажных полосок Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

**Практика:** Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

### Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

#### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Практика:** Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

### Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

#### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «Круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

#### 6.2 Учимся строить шаблоны.

**Теория:** Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

**Практика:** «Новогодняя открытка».

## Раздел 7. ИЗОНИТЬ

### 7.1 Ниточный дизайн.

**Теория:** История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «трафарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

### 7.2 Строим углы.

**Теория:** Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла. Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

**Практика:** Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырех лучевая звезда.

### 7.3 Сочетание различных элементов изонити.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

## Раздел 8. АССОРТИ

**Практика:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой. Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

## Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

## Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

**Учебный (тематический) план третий год обучения**

Разделы	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>ОБЩИЕ ЗНАНИЯ</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	Тема 1. Вводный блок.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 2. Материал — бумага.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 3. Волшебные свойства бумаги.				
	Тема 4. Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 5. Основы композиции.	2	1	1	беседа, опрос
	Тема 6. Изготовление паспарту.	2	1	1	наблюдение
2.	<b>АППЛИКАЦИЯ</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
	Тема 1. Из истории аппликации.				
	Тема 2. Классификация аппликации.	1	1		беседа, опрос
	Тема 3. Аппликация из бумаги	10		10	наблюдение
3.	<b>ОРИГАМИ</b>	<b>69</b>	<b>7</b>	<b>62</b>	
	Тема 1. «Волшебный мир оригами».	1	1		беседа
	Тема 2. Базовые формы оригами.	1	1		опрос
	Тема 3. Модульное оригами.	21	1	20	наблюдение
	Тема 4. Оригами из кругов.	10		10	наблюдение
	Тема 5. Киригами.	12	1	11	наблюдение
	Тема 6. Кусудама.	12	1	11	наблюдение
	Тема 7. Pop Up Cards.	12	2	10	наблюдение
4.	<b>КВИЛЛИНГ</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
	Тема 1. Знакомимся с квиллингом.				
	Тема 2. Базовые формы квиллинга.	1	1		наблюдение
	Тема 3. Плоскостной квиллинг.	26	1	25	наблюдение
	Тема 4. Бахромчатый квиллинг.	6	1	5	наблюдение
	Тема 5. Петельчатый квиллинг.	10	2	8	наблюдение
	Тема 6. Трёхмерный квиллинг.	12	2	10	наблюдение
	Тема 7. Объёмные композиции.	12	2	10	наблюдение
	Тема 8. Гофрированный картон.	3	1	2	наблюдение
5.	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	Тема 1. Основные приемы, техники.	13	2	11	опрос наблюдение
6.	<b>АЙРИС ФОЛДИНГ</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
	Тема 1. «радужное складывание».	1	1		наблюдение
	Тема 2. Учимся строить шаблоны.	10	1	9	наблюдение
7.	<b>ИЗОНИТЬ</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	Тема 1. Ниточный дизайн.	1	1		опрос
	Тема 2. Строим углы.	1	1		самоконтроль
	Тема 3. Сочетание различных элементов.	7		7	беседа, наблюдение
8.	<b>АССОРТИ</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	самоконтроль
9.	<b>КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
10.	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана третий год обучения**

### **Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ**

#### **1.1 Вводный блок.**

**Теория:** Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

**Практика:** Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Как тебя зовут», «Спроси меня», «Групповая картина».

#### **1.2 Материал — бумага.**

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Общее понятие о производстве бумаги, их видах, свойствах, области применения. Понятие о картоне, бумаге для акварели, офисной бумаге, гофрированной бумаге.

**Практика:** Сминание. Сгибание. Разрыв. Разрезание. Различных видов бумаги.

#### **1.3 Волшебные свойства бумаги.**

**Теория:** Виды бумаги. Свойства бумаги.

**Практика:** Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

#### **1.4 Основы цветоведения.**

**Теория:** Знакомство с основными и составными цветами Понятие о цвете. Дополнительные цвета. Практическая работа: рисовка композиций. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Практика:** Зарисовка цветового круга.

**Теория:** Значение цвета. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

**Практика:** Выполнение тренировочных зарисовок.

### 1.5 Основы композиции

**Теория:** Познакомить с основным понятием “композиция”. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Способы и правила её составления. Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности.

**Практика:** Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Составление композиции из форм. Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.

### 1.6 Изготовление паспарту.

**Теория:** Инструменты материалы. Последовательность действий. Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление паспарту для открытки. Изготовление паспарту для объёмной картины.

## Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

### 2.1 Из истории аппликации.

**Теория:** Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты. Техники. Приёмы. Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Цветочная поляна. Разноцветная рыбка. Синий цветок. Аппликация из готовых форм «Летний денёк». Аппликация из готовых форм «Сердечко».

## 2.2 Классификация аппликации.

**Теория:** Классификация аппликации. По форме, по цвету, по тематике. Как соотносят форму и цвет с реальными объектами. Отличительные особенности работы с разной бумагой.

**Практика:** Изготовление работ по образцу, технологическим картам, собственному замыслу. Аппликация из готовых форм «Сердечко», «9 мая».

## Раздел 3. ОРИГАМИ

### 3.1 «Волшебный мир оригами».

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе их название, назначение. Правила пользования инструментами. Правила техники безопасности в процессе всех этапов работы. Виды бумаги для оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания.

**Практика:** Чтение условных обозначений, схем.

Театр зверей «Весёлые мордочки».

### 3.2 Базовые формы оригами.

**Теория:** Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

**Практика:** Тематическая игра «Найди пару». Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок», «Забавные Насекомые», «Букет для мамы». Весёлый зоопарк». Простые снежинки. Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

### 3.3 Модульное оригами.

**Теория:** Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.



**Практика:** Изготовление цветов из модулей по схеме. Лилия. Мак. Кувшинка. Роза. Композиции «Аленький Цветочек». Изготовление композиции «Маки». Изготовление композиции «Букет роз».

#### 3.4 Оригами из кругов.

**Теория:** Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

**Практика:** Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «котик», «лилия», «аленький цветочек», «новогодняя гирлянда», «зайка сердце», «сакура», «жёлтый георгин», «ёлочка из кругов».

#### 3.5 Киригами.

**Теория:** Что за техника киригами? Материалы и инструменты. Техники вырезания Симметричное вырезание. Асимметричное вырезание. Шаблоны киригами. Наружное ребро. Внутреннее ребро. Технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание, из одного листа бумаги.

**Практика:** «Новогодняя открытка», «Открытка Маки», Открытка «Бабочки», Открытка «Красивые узоры».

#### 3.6 Кусудама.

**Теория:** Сведения о технике кусудама, способы изготовления.

**Практика:** Изготовление из модулей, по схеме. «Шар счастья», «Шар бумеранг».

#### 3.7 Pop Up Cards

**Теория:** Техника Pop-up card. Конструкция, при закрытии, превращается из объёмной, в плоскую. Создание объёмной картины в 3D, с помощью прорезанных линий. С разворотом на 90 и 180 градусов.

**Практика:** Открытка с открытием 180градусов «Корзинка с цветами», Открытка с открытием 180градусов «Букет для мамы», Открытка с открытием 90 градусов Открытка «Клевер».

### Раздел 4. КВИЛЛИНГ

#### 4.1 Знакомимся с техникой «квиллинг».

**Теория:** История Возникновения и развития квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Техники квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях

**Практика:** Практические приемы изготовления «Основных форм»

#### 4.2 Базовые формы квиллинга.

**Теория:** Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Базовые формы, условные обозначения. Закрытые формы: «Глаз», «Капля», «Ромб», «Треугольник», «Стрела»; “долька”, “квадрат”, “полумесяц”, Открытые формы: «Спиралька», «Завиток», «двойной завиток» «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

**Практика:** Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.3 Плоскостной квиллинг.

**Теория:** Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

**Практика:** Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Изготовление двойного цветка. Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Изготовление снежинки «Морозное кружево». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом.

#### 4.4 Бахромчатый квиллинг.

**Теория:** Инструменты и приспособления. Методы нарезки и склейки.

**Практика:** Изготовление бахромчатых цветов и кустиков.

#### 4.5 Петельчатый квиллинг.

**Теория:** Петельчатая техника, ее виды. Инструменты и приспособления. Методы формирования.

**Практика:** Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса. Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

#### 4.6 Трёхмерный квиллинг.

**Теория:** Методы и приёмы изготовления объемных трёхмерных элементов.

**Практика:** Создание фигурок животных насекомых и птиц данным приёмом. Изготовление игрушек.

#### 4.7 Объемный квиллинг.

**Теория:** Презентация «Объемный квиллинг». Методы и приёмы изготовления объемных элементов. Способы создания объёмных композиций. Понятие о макете, техника его изготовления. Способы выполнения сложных работ в технике, объемный квиллинг.

**Практика:** Создание объемных работ при помощи выкладывания изделия по готовой форме, создания объемного изделия из плоских элементов. Творческие работы. Композиции из объемных цветов.

#### 4.8 Гофрированный картон.

**Теория:** Способы гофрирования бумажных полосок. Свойства гофрированного картона. Базовые формы.

**Практика:** Изготовление игрушек из гофрокартона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона «Веселые зайчата», «бабочка», «кот», «мышка», «цветок», «колокольчик», «ёлка».

### Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

#### 5.1 Бумагопластика.

**Теория:** Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Изготовление композиции «Собираем букет». Изготовление композиции на магните. «Капелька лета». Простые снежинки. Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум», «Георгин».

### Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

### 6.1 «Радужное складывание».

**Теория:** История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

**Практика:** «круг», «бабочка», «Птичка в цветах».

### 6.2 Учимся строить шаблоны.

**Теория:** Применение шаблонов для изготовления аппликаций в технике «Айрис фолдинг». Технология построения шаблонов.

**Практика:** «Новогодняя открытка».

## Раздел 7. ИЗОНИТЬ

### 7.1 Ниточный дизайн.

**Теория:** История техники ниточного дизайна. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Понятие лицевой и изнаночной стороны. Основные приёмы. Особенности выполнения композиций в технике изонить. Зеркальное изображение, нумерация точек. Разметка по шаблону. Натяжение нитей. Понятие «графарет». Основные способы закрепления рабочей нити с изнаночной стороны композиции.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: дуга, круг, овал.

### 7.2 Строим углы.

**Теория:** Острый угол. Понятие острых углов. Разметка угла Правила построения острого угла. Прямой угол. Понятие прямых углов. Разметка угла. Правила построения прямого угла. Тупой угол. Построение чертежей тупых углов.

**Практика:** Последовательное прошивание углов звезды. Вышивка звезды по схеме в двух - трёхцветной гамме. Четырёх лучевая звезда.

### 7.3 Сочетание различных элементов изонити.

**Практика:** Изготавливать несложные изделия по образцу: сердце, Композиция «Ёлочка», Композиция «Бабочка».

## Раздел 8. АССОРТИ

**Теория:** Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

**Практика:** Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

#### Раздел 9. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

**Практика:** Конкурсы, викторины, соревнования.

#### Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### Предметные

- знать историю различных бумажных техник;
- владеть базовой терминологией бумажных техник;
- знать правила и технологию работы с различными инструментами и материалами;
- знать основы цветоведения и построения композиции;
- владеть навыками согласованных действий работы в группе;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- знать основы здорового образа жизни.

### Метапредметные

- умение планировать организовать свою деятельность;
- умение выбирать средства для реализации творческого замысла;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие работы;
- умение работать с полученной информацией (извлекать; систематизировать; пользоваться);
- уметь применять полученные знания и навыки в собственной творческой деятельности;
- свободно пользоваться символикой и специальной терминологией, необходимыми инструментами и материалами;
- самостоятельно анализировать выполненную работу, делать оценочные выводы, устранять ошибки;
- формирование умения понимать причины успеха и неудач учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать и обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения;

- умение анализировать и оценивать результаты творческой деятельности своих сверстников.

### Личностные

- умение анализировать и объективно оценивать результат своего труда;

- умение соотносить цели с возможностями;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои дела и поступки;

- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности;

- развитие навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- развитие критического отношения к информации и избирательность её восприятия.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Дидактический материал.**

Методические пособия с образцами.

Папки с различными видами картона, бумаги и другого материала.

Папки с образцами основных форм бумагокручения, складывания бумаги.

Буклеты с изображением элементов изделий и описанием их изготовления.

Инструкционные карты и схемы базовых форм.

Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

Инструкционные карты сборки изделий.

Карты - схемы оригами.

#### **Демонстрационный материал.**

Методическая папка с иллюстрациями.

Образцы работ в различных техниках работы с бумагой.

Работы педагога и обучающихся.

Фотографии с различных выставок.

Наглядные пособия.

Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы.

**Учебно-иллюстративный материал:**

Раздаточный материал по темам программы.

Диски с презентациями, различных техник работы с бумагой.

Основные законы композиции.

Основные элементы квиллинга.

Ажурные элементы квиллинга.

**Материалы по теории предмета.**

Методическая литература по профилю.

Описание основных технологических процессов.

**Методические разработки.**

Разработки по темам занятий.

Инструкции по технике безопасности.

Правила поведения в образовательном учреждении.

Методическая папка со схемами.

**Здоровье сберегающие технологии:**

Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.

Инструкции по технике безопасности и охране труда.

Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

**Дидактические материалы:**

Наглядные пособия – таблицы, изготовленные ПДО:

«Цветовой круг. Смешивание цветов»;

Теплые и холодные цвета.

Основные элементы «квиллинга».



## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной работы по программе необходимо:

хорошо освещенный кабинет

оборудование – столы, стулья, шкафы, доска;

- компьютер.

### **Инструменты:**

1. Клеенка для работы;
2. подложка для клея;
3. ножницы для бумаги с прямыми концами;
4. ножницы для бумаги с закруглёнными концами;
5. фигурные ножницы;
6. ребро;
7. приспособление для скручивания бумаги;
8. пинцет прямой;
9. пинцет загнутый;
10. шило;
11. линейка - шаблон;
12. шаблоны сфер;
13. основа для фиксации деталей;
14. подушка для буления;
15. набор булавок;
16. гребёнка;
17. резак для бумаги;
18. макетный нож;
19. пистолет для силиконового клея;
20. различные штампы;
21. различные дыроколы.

### **Материалы:**

1. Картон, разной плотности, разного цвета;
2. бумага различной плотности и фактуры;

3. бумага офисная цветная;
4. бумага гофрированная;
5. бумага, полоски для квиллинга разной ширины;
6. клей «ПВА-М»;
7. клей «Момент-Папирус»;
8. клей силиконовый;
9. клей карандаш;
10. скотчи;
11. зубочистки;
12. салфетки;
13. салфетки ажурные;
14. наклейки;
15. заготовки для открыток;
16. декоративная фурнитура: пайетки, бусины, бисер;
17. нити: швейные, для вязания и вышивания;
18. фломастеры.
19. гели;
20. краска для штампов.
21. проволока.
22. магниты;
23. Скрепки;
24. кнопки;
25. канцелярские товары.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

#### **Литература для педагога:**

1. Афонькин .С., Е. Афонькина. Е. Цветы и вазы оригами.- С-Пб.: «Кристалл», 2012.

2. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 2012.

3. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед.- Ростов-на- Дону: «Феникс», 2011.

4. Букина С.Букин М. Квиллинг. Магия волшебных завитков. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

5. Букина С. Новогодний квиллинг. – СПб.: Питер, 2016.

6. Васина Н.С. Бумажные цветы. - Москва.: «АЙРИС-пресс»,2013.

7. Богатеева З.А. Оригами для начинающих.- М.: «Просвещение», 2011.

8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: «Просвещение», 2012.

9. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.-М.: Эксмо,2009.

10. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой. Квиллинг: магия бумажных лент.- Москва: Эксмо, 2010.
11. Зайцева А.А. Модульное оригами.- Москва: Эксмо, 2012.
12. Зайцева А.А. Красивые птицы в технике модульного оригами.- Москва: Эксмо, 2013.
13. Зайцева А.А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных.- Москва: Эксмо, 2016.
14. Кудейко М. Оригами. Все приёмы в одной книге.- Москва: Эксмо, 2015.
15. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
16. Марен Штайн. Цветы из бумаги.- Москва.: АРТ-РОДНИК, 2010.
17. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить. - Минск.: Харвест, 2011.
18. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами» - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
19. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. - Москва.: «АЙРИС-пресс», 2015.
20. Третьякова М. Цветы из гофрированной бумаги.- Москва. : Эксмо, 2015.

***Интернет ресурсы:***

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://oriart.ru>
3. <http://www.liveinternet.ru>
4. <http://www.livemaster.ru>
5. <http://www.rukodel.tv>
6. <http://www.maam.ru>
7. <http://prostodelkino.com>.
8. <http://www.origami-school.narod.ru>
9. <http://www.nachalka.ru>
10. <http://www.encyclopedia.ru>
11. <http://tiuu.ru/content/pages/228.htm>

**Литература рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: «Аким», 1995.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: «Литера», 1997.
3. Богатова И. В. Оригами. Цветы.- М.: Айрис – пресс, 2009.
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2010.
5. Дрезнина М. Г. Открытки к праздникам руками детей. - М.: «Ювента», 2008.
6. Иванов В.И. О тоне и цвете. Часть 1. -М.: «Юный художник», 2001.
7. Игрушки из бумаги. 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. - Санкт-Петербург.: «Дельта», 2004.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2005.
10. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: «Аким», 1998.
11. Соколова. Т. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск.: «Титул», 1999.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск.: «Титул», 1999.
14. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль.: «Академия развития», 1996.
15. Уолтер Хелен. Цветы из бумажных лент. - М.: «Ниола-Пресс», 2008.

*Интернет ресурсы:*

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «оригами» на сайте «Страна мастеров»

5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения

### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
4. Употребляй инструменты только по назначению.
5. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
6. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
7. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.
10. Содержи в порядке и чистоте рабочее место.

### **Правила работы с бумагой.**

1. Осторожно!!! О край бумаги можно порезаться!
2. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги.
3. Экономно расходуй материал.
4. После работы мелкие, ненужные остатки бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуясь ножницами, будь внимателен и спокоен.
2. Храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвием вверх.
6. Не оставляй ножницы в открытом виде.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время резания.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
10. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.



### **Правила обращения с клеем.**

1. С клеем работаем только на коврикe.
2. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
3. Наносить клей на изделия аккуратно.
4. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
5. При работе с клеем не трогать руками лицо и глаза.
6. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
7. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024