

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»  
от «17» августа 2023 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДДТ  
«РАДУГА»  
 Т.Н.Стаценко  
Приказ № 77/о  
от «17» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Школа моделей «GLAMOUR»**  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2года

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования,  
Трапезникова Анастасия Анатольевна

г. Екатеринбург  
2023

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

Одним из направлений самоопределения детей и подростков может быть приобщение их к искусству моды. В связи с этим и возникла идея организации школы-студии моделей.

Ф.М. Достоевский сказал: «Красота спасёт мир!». Атмосфера красоты создаёт соответствующее настроение, повышает культуру поведения, внутреннюю дисциплинированность, облагораживает человека. Красота рождает добро, радость, восхищение, желание жить и верить в хорошее.

Взаимодействия различных художественных культур, образца и стиля жизни, позволяет соотносить развитие потребностей людей и материальных возможностей для их удовлетворения, с учётом этого воспитывать эстетический вкус, определять задачи и особенности воздействия искусства и его творцов – художников непосредственно на окружающую жизнь. На основе выше сказанного возникла потребность в создании «Школы моделей».

Посредством искусства моды педагогам открываются неограниченные возможности по созданию благоприятных условий для самоопределения и самореализации личности ребенка.

Вновь созданная программа только тогда сыграет свою роль, когда она будет представлять собой целостную образовательную систему.

В случае возникновения ограничительных мер по данной программе проводится дистанционное обучение.

**Актуальность** общеразвивающей программы: новизна, современность и соответствие потребностям времени. Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь подросткам и детям найти себя в нашем не простом, быстро меняющемся мире, закалить волю и характер, стать сильнее и увереннее в себе. Данная образовательная программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы в том, что она создаёт условия для развития способностей ребенка, где может эффективно осуществляться самоопределение ребенка. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от

уже существующих заключается в том, что ребенок кроме развития своих физических способностей и умению танцевать, также может научиться красиво умения красиво ходить на каблуках, подавать себя, чувствовать себя уверенно на любых мероприятиях.

**Адресат** общеразвивающей программы - это девочки в возрасте от 7 до 17 лет, это дети из разных семей, разных социальных статусов, разными возрастными особенностями. В объединении 60 детей, одновременно в группе 15 человек (ожидаемое максимальное число в группе 20 детей)

### **Характеристика обучающихся по программе**

Обучающиеся в возрасте 7-10 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 11-17 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

**Режим занятий** два раза в неделю, два часа по 45 минут.

**Объем** общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 280 часов, продолжительность образовательной программы первого года обучения по учебному плану составляет - 136 часов, продолжительность образовательной программы второго года обучения по учебному плану составляет -144 часа.

**Срок освоения** общеразвивающей программы- 2 года.

**Уровневость** общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень». По окончании курса освоить три вида техники подиумного шага, уметь их различать и технически верно выполнять элементы каждого стиля; уметь составлять индивидуальное дефиле, работать во взаимодействии и общих схемах.

«Базовый уровень». Углубленное изучение общеразвивающей программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках программы.

**Формы обучения** – групповая.

**Перечень видов занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, конкурсы. Занятие состоит из двух частей теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы является:

- постановка отдельных дефиле-номеров, формирование fashion-показов;

- участие в фестивалях, концертах, конкурсах красоты, показах, парикмахерских шоу города и области.

### **Цель, задачи общеразвивающей программы**

Целью данной программы является — формирование благоприятных условий для формирования у обучающихся качеств творчески-думающей, активнодействующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

#### **Задачи общеразвивающей программы:**

##### **Обучающие:**

- формирование системы знаний о моде, об этикете, стиле;
- формирование навыков владения своим телом и правильного дефилирования - формирование определенных актерских умений,
- знакомство с профессиональными понятиями и терминами.

##### **Развивающие:**

- развитие наблюдательности, зрительной, ассоциативной памяти, способности к сопереживанию.
- развитие навыков критического мышления;
- развитие способности межличностного общения и сотрудничества;
- развитие способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- развитие способности создавать образы и правильно презентовать себя ;
- формирование умения ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- развитие и чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

##### **Воспитательные:**

- развитие индивидуальности и уверенности в себе;
- развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Учебный (тематический) план  
(первый год обучения)

| N<br>п/п | Название раздела, темы                                                      | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/ко<br>нтроль |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                                                             | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Вводное занятие. Разминка.                                                  | 2                | 1      | 1        | отсмотр                          |
| 2        | Классическая техника.                                                       | 32               | 7      | 25       | конкурс                          |
| 3        | Спортивная техника.                                                         | 22               | 5      | 17       | конкурс                          |
| 4        | Составление схем-дефиле к показу                                            | 15               | 4      | 11       | отсмотр                          |
| 5        | Демонстрация составленных схем-дефиле по классической и спортивной технике. | 2                | -      | 2        | отсмотр                          |
| 6        | Европейская техника – Fashion.                                              | 22               | 6      | 16       | конкурс                          |
| 7        | Элементы сценических общих схем.                                            | 24               | 5      | 19       | отсмотр                          |
| 8        | Составление схем-дефиле к показу.                                           | 15               | 4      | 11       | отсмотр                          |
| 9        | Демонстрация составленных схем-дефиле по европейской технике – fashion.     | 2                | -      | 2        | открытое занятие                 |
| Итого:   |                                                                             | 136              | 32     | 104      |                                  |

**Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения  
«Дефиле» (сценическое движение) - тренинг внешней техники  
манекенщицы.**

**Тема 1 Вводное занятие**

1.1 Рассказать о различных техниках подиумного дефиле, о свободе мышц. Дать комплекс тренировочных упражнений на расслабление мышц – «разминка». (Будет проводиться в течении всего курса обучения с добавлениями новых упражнений.)

**Теория:** Рассказать о различных техниках подиумного дефиле, о свободе мышц.

**Практика:** Проведение комплекса тренировочных упражнений на расслабление мышц – «разминка».

**Тема 2 Классическая техника**

2.1 Разминка. Вход в стойку, классическая стойка - правосторонняя и левосторонняя.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.2 Разминка. Классический полуповорот – правосторонний и левосторонний.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.3 Разминка. Классический поворот.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.4 Разминка. Полуповорот и поворот с руками и глазами.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.5 Разминка. Шаг манекенщицы с точкой, вход в стойку на «языке».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.6 Разминка. Шаг манекенщицы без точки, полуповорот и поворот на «языке», завершение проходки, руки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.7 Разминка. Шаг манекенщицы с бедром.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.8 Разминка. Шаг манекенщицы с бедром и руками.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

**2.9 Разминка. Выход и уход на подиум.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.10 Разминка. Доворот.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.11 Разминка. Жим на зрителя и при уходе.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.12 Разминка. Квадрат.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.13 Разминка. Вертушка.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.14 Разминка. Составление схем.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.15 Разминка. Цепочка через: поворот, доворот, жим, квадрат, вертушку.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.16 Разминка. Взаимодействие по классической технике.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **Тема 3 Спортивная техника**

3.1 Разминка. Спортивная стойка – правосторонняя и левосторонняя.

**Теория:** Объяснение материала. Рассказать об отличиях спортивной техники.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.2 Разминка. Спортивные повороты.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.3 Разминка. Способы входа и выхода из спортивной стойки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.4 Разминка. Шаг в спортивной технике и завершение проходки, руки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.5 Разминка. Выход и уход на подиум.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.6 Разминка. Спортивный жим.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.7 Разминка. Спортивный квадрат.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.8 Разминка. Спортивная вертушка.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.9 Разминка. Составление схем.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.10 Разминка. Взаимодействие по спортивной технике.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

3.11 Разминка. Цепочка через: поворот, жим, квадрат, вертушку.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

#### **Тема 4 Составление схем-дефиле к показу.**

4.1 Разминка. Составление индивидуальных схем по классической технике.

Составление взаимодействия по классической технике.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

4.2 Разминка. Составление индивидуальных схем по спортивной технике.

Составление взаимодействия по спортивной технике.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

4.3 Разминка. Составление цепочки по классической технике. Составление цепочки по спортивной технике.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

4.4 Разминка. Отработка всех схем и общих цепочек.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

#### **Тема 5 Демонстрация составленных схем-дефиле по классической и спортивной технике.**

5.1 Показ деловой одежды в классической технике дефиле.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

5.2 Показ спортивной одежды в спортивной технике дефиле.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

## **Тема 6 Европейская техника – Fashion.**

6.1 Разминка. Две стойки ef.

**Теория:** Объяснение материала. Рассказать об отличиях Европейская техника – Fashion.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.2 Разминка. Повороты ef.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.3 Разминка. Шаг ef, руки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.4 Разминка. Вход в стойку на «языке» и взгляд по трём точкам ef, завершение проходки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.5 Разминка. Выход и уход для двух стоек ef.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.6 Разминка. Боковая стойка.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.7 Разминка. Проходящая и широкая стойка.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.8 Разминка. Видоизменение в европейской технике жима, квадрата и вертушки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.9 Разминка. Составление схем в ef-технике.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.10 Разминка. Составление цепочек в ef-технике.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.11 Разминка. Составление взаимодействия в ef-технике.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

## **Тема 7 Элементы сценических общих схем.**

7.1 Разминка. Верёвочные повороты.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.2 Разминка. Парные повороты.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.3 Разминка. Повороты каноном.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.4 Разминка. «Дождик».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.5 Разминка. «Зигзаг».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.6 Разминка. «Расчёска».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.7 Разминка. Парный «крестик».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.8 Разминка. Три сценические точки. Подиумные точки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.9 Разминка. «Верёвочка» с шахматным расходом.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.10 Разминка. «Верёвочка» с остановкой на подиуме.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.11 Разминка. «Верёвочка» без остановки – «колбаса».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

7.12 Разминка. Составление общей схемы из различных элементов сценических общих схем.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

## **Тема 8 Составление схем-дефиле к показу.**

8.1 Разминка. Составление индивидуальных схем по европейской технике – fashion.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

8.2 Разминка. Составление взаимодействия по европейской технике – fashion для зачёта.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

8.3 Разминка. Составление цепочки по европейской технике – fashion для зачёта.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

8.4 Разминка. Составление общей схемы из различных элементов сценических общих схем для зачёта.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

8.5 Разминка. Отработка всех схем и общих цепочек.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

**Тема 9 Демонстрация составленных схем-дефиле по европейской технике – fashion.**

9.1 Показ молодёжной одежды в европейской технике дефиле.

Дизайнерский показ молодёжной коллекции – общая схема.

**Практика:** Проведение разминки. Самостоятельная работа и отработка материала.

Учебный (тематический) план  
(второй год обучения)

| N<br>п/п | Название раздела, темы                                                       | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/ко<br>нтроль |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                                                              | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Вводное занятие.                                                             | 1                | 1      | -        | отсмотр                          |
| 2        | Основы актёрского мастерства и пластики.                                     | 12               | 4      | 8        | отсмотр                          |
| 3        | Мимика.                                                                      | 6                | 1      | 5        | отсмотр                          |
| 4        | Образ и аксессуар.                                                           | 38               | 10     | 28       | отсмотр                          |
| 5        | Экзаменационный проект – Шоу-дефиле. «Образно-пластическое решение костюма». | 19               | 4      | 15       | Экзамен-конкурс                  |
| 6        | Образ и аксессуар.                                                           | 36               | 10     | 26       | отсмотр                          |
| 7        | Экзаменационный проект – Шоу-дефиле. «Образно-пластическое решение костюма». | 32               | 8      | 24       | Экзамен-конкурс                  |
| Итого:   |                                                                              | 144              | 38     | 106      |                                  |

**Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения  
«Основы актёрского мастерства и пластики» (работа с аксессуарами) -  
тренинг внутренней техники манекенщицы и вывод эмоций наружу.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

1.1 Рассказать о природе актёрского искусства и искусства манекенщицы.  
Разминка (Будет проводиться в течение всего курса обучения с добавлением новых упражнений.)

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

**Тема 2. Основы актёрского мастерства и пластики.**

2.1 Разминка. Сценическое действие.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.2 Разминка. Сценическое внимание и мышечная свобода манекенщицы.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.3 Разминка. Сценическая вера и оправдание. Сценическое отношение и оценка, факторов.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.4 Разминка. Воображение и фантазия.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

2.5 Разминка. Импровизация:

- ассоциация
- упражнения в движении
- этюды

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

**Тема 3. Мимика.**

### 3.1 Разминка. Мимика лица.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 3.2 Разминка. Эмоциональная переменчивость.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

## Тема 4. Образ и аксессуар.

### 4.1 Разминка. Образ – как выражение стиля.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.2 Разминка. Предмет (аксессуар) – как элемент образа.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.3 Разминка. Классический деловой стиль – деловой образ.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.4 Разминка. Пиджак – как аксессуар делового образа.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.5 Разминка. Вечерний стиль – образ «загадка».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.6 Разминка. Аксессуары для вечернего образа: свеча, бокал, веер, длинные бусы, цветок, палантин, ювелирные украшения и т.д.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### 4.7 Разминка. Романтический стиль – образ «мечта».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.8 Разминка. Аксессуары для романтического образа: газовый платок, букет цветов, корзинка, плетёная шляпка, кружевной зонт и т.д.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.9 Разминка. Ретро стиль.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.10 Разминка. Образ «плутовка». Аксессуары: бижутерия, дамские сумочки, длинные перчатки, шляпки с вуалью.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.11 Разминка. Образ «Мэрилин Дитрих». Аксессуары: трость, мундштук.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.12 Разминка. Образ «Мэрилин Монро». Аксессуары: боа, мех, косметика, зеркало (маленькое и большое).

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.13 Разминка. Спортивный стиль – образ «тонус».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.14 Разминка. Аксессуары для спортивного образа: спортивные снаряды, полотенце, бутылка с водой, кепка.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.15 Разминка. Молодёжный, диффузный стиль – образ «самовыражение, юниор».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

4.16 Разминка. Аксессуары для молодёжного образа: тенденции времени.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

**Тема 5. Экзаменационный проект – Шоу-дефиле. «Образно-пластическое решение костюма».**

5.1 Разминка. Индивидуальный подбор образа.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.2 Разминка. Пластический рисунок.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.3 Разминка. Ритмический рисунок.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.4 Разминка. Музыкальная партитура.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.5 Разминка. Атмосфера – как синтез компонентов образа костюмов.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.6 Разминка. Подготовка к сдаче экзаменационного проекта.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

5.7 Сдача экзаменационного проекта.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

**Тема 6. Образ и аксессуар.**

6.1 Разминка. Street стиль – образ «панк».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.2 Разминка. Аксессуары: цепи, бандана, обрезанные перчатки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.3 Разминка. Авангардный стиль – образ «будущее».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.4 Разминка. Аксессуары для авангардного образа: импровизация.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.5 Разминка. Милитари стиль – образ «военный».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.6 Разминка. Аксессуары для образа милитари: военные снаряды, тёмные очки.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.7 Разминка. Стиль бикини – образ «пляж, неглиже».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.8 Разминка. Аксессуары для образа бикини: парео, пляжные принадлежности, пеньюар, свечи.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.9 Разминка. Фольклорный стиль – образ «национальный».

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

6.10 Разминка. Аксессуары для фольклорного образа: народные музыкальные инструменты, русские - платок, шаль; восточные – канделябр, платок на пояс; цыганские – карты и т.д.

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

## **Тема 7. Экзаменационный проект – Шоу-дефиле. «Образно-пластическое решение костюма».**

### **7.1 Разминка. Индивидуальный подбор образа.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.2 Разминка. Пластический рисунок.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.3 Разминка. Ритмический рисунок.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.4 Разминка. Музыкальная партитура.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.5 Разминка. Атмосфера – как синтез компонентов образа костюмов.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.6 Подготовка к сдаче экзаменационного проекта.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

### **7.7 Сдача экзаменационного проекта.**

**Теория:** Объяснение материала.

**Практика:** Проведение разминки. Разучивание и отработка материала.

## **Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты**

- развита наблюдательность, зрительная, ассоциативная память, способность к сопереживанию;
- усвоены навыки критического мышления;
- сформированы способности межличностного общения и сотрудничества;
- сформированы способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- сформированы способности создавать образы и правильно презентовать себя;
- сформированы умения ориентироваться во многообразии имиджей и стилей.
- усвоены личностные и творческие способности детей;
- развитие и чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- сформирована культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе.

### **Личностные результаты**

- сформирована индивидуальность и уверенность в себе.
- усвоены деловые качества: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Предметные результаты**

- сформирована системы знаний о моде, об этикете, стиле;
- сформированы навыки владения своим телом и правильного дефилирования;
- сформированы определенные актерские умения;
- усвоены профессиональные понятия и термины в мире моды.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- зал, оборудованный зеркалами;
- музыкальный центр;
- коврики для занятий;
- фото и видеокамера.

**Информационное обеспечение** – для аудиозаписи, видеозаписи, фото, интернет источники;

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрации; наблюдение;
- аудио - и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- практические: упражнения;
- метод игры.

#### **Кадровое обеспечение:**

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка курсовая подготовка по профилю программы;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

#### **Методические материалы:**

Методическое обеспечение

Организация творческой Деятельности

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: рисунок, моделирование одежды, создание и подбор аксессуаров, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации.

При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся». Также в реализации программы активно используется метод работы в группе.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива.

Важной частью успешного обучения по программе, является освоение модулей: сценическое мастерство — один из наиболее важных разделов программы, главной целью которого является выработать у обучающегося умение перевоплощаться, импровизировать и создавать самые необычные и неожиданные образы. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения, концентрации, внимания, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов — основные задачи занятий по актерскому мастерству. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене.

Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики. Занятия по актерскому мастерству помогают: влиять на людей; чувствовать и понимать состояние людей; создавать доверительные отношения с любым человеком, ощущать себя легко и свободно в любой ситуации; легко выходить из конфликтных ситуаций; научиться импровизировать и легко переключаться; быть уверенным в любой ситуации; развивать фантазию и быстро ориентироваться в любой ситуации; сделать свою речь яркой (по звучанию, по значению, по приспособлению); сделать так, чтоб оппоненту хотелось вас слушать и слушать;

- настраиваться перед важным событием (встречей, выходом на сцену и др.);

- выступать на публике и чувствовать себя свободно

Модуль «Дефиле» по-английски дефиле не зря называют Catwalk («кошачья походка») потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве.

Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах. Для модели походка является одним из ключевых факторов, влияющих на успех карьеры. Особое внимание во время занятий уделяется формированию правильной осанки, работе над походкой, а также изучению красивых остановок и позировок.

Модуль «фотопозирование» модуль, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.) фотопозирование хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру — залог успеха на фотопробах.

Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

### **Форма проведения занятий:**

Программа реализуется в разновозрастных группах обучающихся. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятия:

- рассказ, беседа;
- теория, демонстрация;
- практическая работа
- мастер классы
- просмотр видео-уроков
- практическое моделирование причесок.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией) практической части (отрабатывание практического навыка)

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный;
- демонстрационный;
- метод контроля;
- проблемно-поисковый;
- ситуационный;
- творческий метод

### ***Дидактический материал:***

- использование учебных пособий и книг - наглядные пособия, изготовленные педагогом.

- творческие работы, стенды и т.д.
- образцы изделий.

### **Формы подведения итогов:**

- тестирование;
- анкетирование;
- защита творческих работ
- портфолио

|     | Название раздела, темы                                                                            | Материально техническое оснащение, дидактико методический материал | Формы, методы приемы обучения, Педагогические технологии | Формы учебного занятия            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие. Различные техники подиумного дефиле.                                             | ПК                                                                 | Словесный, наглядный.                                    | Беседа                            |
| 2.  | Классическая техника. Вход в стойку. Классическая стойка-правосторонняя и левосторонняя.          | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический.                      | Практическое выполнение элементов |
| 2.2 | Классический полуповорот – правосторонний и левосторонний.                                        | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.3 | Классический поворот.                                                                             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.4 | Полуповорот и поворот с руками и глазами.                                                         | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.5 | Шаг манекенщицы с точкой, без точки, полуповорот и поворот на «языке», завершение проходки, руки. | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.6 | Шаг манекенщицы с бедром и руками.                                                                | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.7 | Выход и уход на подиум.                                                                           | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.8 | Жим на зрителя и при уходе.                                                                       | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |
| 2.9 | Разучивание элементов вертушка, квадрат.                                                          | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.                         | Словесный. Наглядный, практический                       | Практическое выполнение элементов |

|      |                                                          |                                                                    |                                     |                                          |
|------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|
|      |                                                          | Гимнастические коврики.                                            |                                     |                                          |
| 2.10 | Составление схем дефиле.                                 | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический  | Практическое выполнение элементов. Игра. |
| 2.11 | Цепочка через: поворот, доворот, жим, квадрат, вертушку. | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический  | Практическое выполнение элементов        |
| 2.12 | Взаимодействие по классической технике.                  | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра  |
| 3    | Спортивная техника.                                      | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.1  | Спортивная стойка правосторонняя/ левосторонняя.         | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.2  | Спортивные повороты.                                     | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.3  | Способы входа и выхода из спортивной стойки.             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.4  | Шаг в спортивной технике и завершение проходки, руки.    | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.5  | Выход и уход на подиум.                                  | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.6  | Спортивный жим.                                          | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 3.7  | Спортивный квадрат, спортивная вертушка.                 | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические          | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |

|      |                                                                                                              |                                                                    |                                     |                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|
|      |                                                                                                              | коврики.                                                           |                                     |                                         |
| 3.8  | Составление индивидуальных схем дефиле.                                                                      | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.      |
| 3.9  | Взаимодействие по спортивной технике.                                                                        | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра |
| 3.10 | Цепочка через: поворот, жим, квадрат, вертушку.                                                              | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра |
| 4    | Составление схем-дефиле к показу.                                                                            | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра |
| 4.1  | Составление индивидуальных схем по классической технике. Составление взаимодействия по классической технике. |                                                                    |                                     |                                         |
| 4.2  | Составление индивидуальных схем по спортивной технике. Составление взаимодействия по спортивной технике.     | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра |
| 4.3  | Составление цепочки по классической технике. Составление цепочки по спортивной технике.                      | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра |
| 4.4  | Отработка всех схем и общих цепочек.                                                                         | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.      |
| 5    | Демонстрация составленных схем-дефиле по классической и спортивной технике.                                  | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. |                                     | Практическое выполнение элементов.      |
| 6    | Европейская техника – Fashion.                                                                               | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.      |
| 6.1  | Две стойки ef.                                                                                               |                                                                    |                                     |                                         |
| 6.2  | Повороты ef.                                                                                                 | ПК, музыкальное сопровождение,                                     | Словесный. Наглядный,               | Практическое выполнение                 |

|      |                                                                           |                                                                       |                                        |                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
|      |                                                                           | магнитофон.<br>Гимнастические коврики.                                | практический.                          | элементов.                                  |
| 6.3  | Шаг ef, руки.                                                             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.4  | Вход в стойку на «языке» и взгляд по трём точкам ef, завершение проходки. | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.5  | Выход и уход для двух стоек ef.                                           | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.6  | Боковая стойка.                                                           | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.7  | Проходящая и широкая стойка.                                              | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.8  | Видоизменение в европейской технике жима, квадрата и вертушки.            | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.9  | Составление схем в ef-технике.                                            | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.10 | Составление цепочек в ef-технике.                                         | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 6.11 | Составление взаимодействия в ef-технике.                                  | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.<br>Гимнастические коврики. | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.<br>Игра. |
| 7    | Верёвочные повороты.                                                      | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.                            | Словесный.<br>Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.          |
| 7.1  | Парные повороты.                                                          | Гимнастические                                                        |                                        |                                             |

|          |                                                                                                               |                                                                    |                                     |                                          |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|
|          |                                                                                                               | коврики.                                                           |                                     |                                          |
| 7.2      | Повороты каноном.                                                                                             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.3      | Схема «Дождик».                                                                                               | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.4      | Схема «Зигзаг».                                                                                               | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.5      | Схема «Расчёска».                                                                                             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.6      | Схема парный «крестик».                                                                                       | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.7      | Три сценические точки. Подиумные точки.                                                                       | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 7.8      | «Верёвочка» с шахматным расходом. «Верёвочка» с остановкой на подиуме. «Верёвочка» без остановки – «колбаса». | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. Игра. |
| 7.9      | Составление общей схемы из различных элементов сценических общих схем.                                        | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 8<br>8.1 | Составление индивидуальных схем по европейской технике – fashion.                                             | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |
| 8.2      | Составление взаимодействия по европейской технике-                                                            | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон.                         | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов.       |

|     |                                                                                   |                                                                    |                                     |                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
|     | fashion для зачёта.                                                               | Гимнастические коврики.                                            |                                     |                                    |
| 8.3 | Составление цепочки по европейской технике- fashion для зачёта.                   | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. |
| 8.4 | Составление общей схемы из различных элементов сценических общих схем для зачёта. | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. |
| 8.5 | Отработка всех схем и общих цепочек.                                              | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. | Словесный. Наглядный, практический. | Практическое выполнение элементов. |
| 9   | Демонстрация составленных схем- дефиле по европейской технике – fashion.          | ПК, музыкальное сопровождение, магнитофон. Гимнастические коврики. |                                     | Практическое выполнение элементов. |

Разработки экзаменационных билетов, аксессуары и костюмы (по стилям), разработка игр, мастер-классов.

### **Формы аттестации/контроля**

*Эффективность образовательной программы* прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации. По итогам первого года обучения проводится промежуточная аттестация, по итогам второго года обучения проводится итоговая аттестация. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся».

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом. Результаты тестирования оформляются протоколом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе

ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, игровой форме.

Анкетирование родителей в течении учебного года, текущий контроль позволяют корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются участие в конкурсах различного уровня, проведение открытого занятия.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся планируемых результатов

| Оцениваемые параметры                                                        | Критерии                                                                                                                               | Степень выраженности критерия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол. баллов                          | Формы отслеживания                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Теоретические знания в рамках программы дополнительного образования детей | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>-употребление специальных терминов, как правило, избегает.</li> <li>- объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</li> <li>-ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</li> <li>-специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul> | 1балл<br><br>2 балла<br><br>3 балла  | контрольное занятие, итоговое занятие, собеседование, тестирование,                         |
| 2. Практические умения в рамках программы дополнительного образования        | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</li> <li>- объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога.</li> <li>- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием.</li> </ul>                      | 1 балл<br><br>2 балла<br><br>3 балла | Выполнение практического задания, участие в выставке работ, участие в конкурсах, фестивалях |

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле:  $T+П$ ,

Где Т – количество баллов по теоретической подготовке; П- количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

5-6 баллов – высокий уровень, 3-4 – средний уровень,

0-2 – низкий уровень.

## **2. Список литературы:**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

15. Устав МАУ ДО ДДТ «РАДУГА».

#### **Список литературы для педагога:**

1. Базарова А.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2010. – 240с.

2. Барышникова Т. Прически и макияж.- М.: Эксмо, 2006.

3. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа дополнительного образования: Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Просвещение, 2011.- 21с.
4. Гришина Ю.И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 249с.
5. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004
6. Киселёва Н.В., Фролов В.А. «Основы системы Станиславского», Ростов-на-Дону 2000г.
7. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарнометодическая библиотечка Я вхожу в мир искусств N 6(46) 2001.
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996.-
9. Кремер Гай, Джеки Уэйдсон Искусство укладки длинных волос. - М.: Астрель, 2002.
10. Крюкова С.В. Давайте жить дружно! - М., 2007.
11. Левичева Т.В. Праздничные и вечерние прически. - М.:Ниола, 2008
12. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актёра», М. 1999г.
13. Пеня Т.Г., Ершова А.П., Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
14. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива,2009.- 196с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004
2. Барышникова Т. Прически и макияж. - М.: Эксмо, 2006.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Барышникова Т. Прически и макияж. - М.: Эксмо, 2006.
2. Голубева Е. Прически для длинных волос. - М.: Эсмо, 2006.
3. Живилкова Е. Косички для девочек. - М.:Эксмо, 2012.

#### **Интернет ресурсы**

1. <https://youtu.be/ecAj99BmJ9g> Дефиле. 5 секретов подиумного шага.

2. <https://youtu.be/jsUv1Xy69-4> Уроки дефиле для детей. Подиумная походка.
3. <https://youtu.be/vJv8jrpgDJ0> Калланетика для начинающих.
4. <https://youtu.be/UoZQN9zhk1Y> Упражнения для укрепления осанки

## Приложения

## Приложение 1

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Детское объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_

№ группы № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

### РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации (уровень) |
|-----|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| 1.  |                      |                     |                                |
| 2.  |                      |                     |                                |
| 3.  |                      |                     |                                |
| 4.  |                      |                     |                                |
| 5.  |                      |                     |                                |
| 6.  |                      |                     |                                |
| 7.  |                      |                     |                                |
| 8.  |                      |                     |                                |
| 9.  |                      |                     |                                |
| 10. |                      |                     |                                |
| 11. |                      |                     |                                |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022246

Владелец Стаценко Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024