

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и Мы»
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Рябова Анастасия Андреевна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программ «Театр и дети» автора Потапова В.А. и авторской программы художественного руководителя театрального коллектива «Деловые дети» Ивановой Н.И.

Театр – самый глобальный, синтетический вид искусства, сочетающий в себе литературу, музыку, живопись и другие виды искусства. Познания, получаемые ребенком при изучении театрального искусства, неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого не просто в развитии личности ребенка, но и в его всестороннем формировании. Выдающийся критик В.Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр – искусство коллективное. На занятиях в театральной студии дети приобретают опыт взаимодействия с разными социальными группами, учатся слушать и слышать партнеров, согласовывать свои действия с другими членами коллектива.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, уметь импровизировать и находить выход из любой ситуации.

Направленность программы - художественная.

Новизна программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное уважение к старшим, неуважительное отношение к труду, неустойчивая психика нынешних детей требуют лечения средствами искусства и требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с историей русского театра.
- Формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре.
- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления, тренинги и открытые занятия.
- Обучение технике сценической речи.
- Обучение сценическому «диафрагмальному» дыханию.
- Обучение обучающихся методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическими текстами.

- Обучение умению сосредотачиваться на выполнение индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии, воображения, внимания и памяти.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Развитие чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие умения анализировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе.
- Формирование взаимного уважения, взаимопонимания.
- Воспитание самодисциплины.
- Воспитание умение организовывать себя и свое время.
- Формирование и развитие эстетического вкуса.
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края.
- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Возраст воспитанников и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-12 лет.

Режим и формы занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность – 2 часа. Занятия проводятся со всеми детьми без отбора и конкурса. Количество обучающихся в группе – 15 человек. Занятия проходят в группах 5-6 лет, 7-9 лет и 10-12 лет.

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов и декораций. Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком. Премьера спектакля (обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Педагогическая целесообразность. При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы подчинены одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему.

Иоганн Богослов писал: «Возраст нежный, - он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск; в душе дутей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели». Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым в трудностях и не теряться перед преодолением их. Эстетично ли будет выглядеть этот процесс или нет – не так уж и важно. Главное, чтобы такой тренинг был. И в коллективе были созданы подходящие и доверительные условия.

Формы контроля и подведение итогов освоения программы.

В течении учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах самостоятельных работ и фестивалях чтецов. В конце года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- Актерское мастерство;
- Чувство ритма;
- Импровизация;

- Сценическое общение;
- Сценическая речь.

Контроль осуществляется два раза в год – на начало и конец учебного года. Параметры оцениваются по десятибалльной системе и фиксируются в таблице:

ФИО обучающегося	
Актерские навыки	
Чувство ритма	
Импровизация	
Сценическая речь	
Сценическое общение	
Начало года	
Конец года	

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений, спектакль.

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Актерское мастерство	5	40	45	Этюды
2	Сценическое мастерство	5	30	35	Этюды
3	Сценическая речь	15	10	25	Конкурс
4	Пластическая выразительность	2	10	12	Пластические этюды
5	Тренинги	0	10	10	Рефлексия
6	Мастер-классы	2	7	9	Рефлексия
Итого		29	107	136	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема I. Актерское мастерство.

Тема 1: Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Объяснение темы. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств.

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Лес», «В поход» и др.

Задачи:

- Формировать у учащихся умений действовать в «предлагаемых обстоятельствах» (этюдах).
- Развивать фантазию, творческое воображение.
- Развивать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов.
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.
- Воспитывать культуру восприятия замечаний педагога и товарищей.

Тема 2: Действие. Хотение-задача-действие.

Практика: Одиночные и парные этюды на заданные темы.

Задачи:

- Формировать у учащихся умение понимать свои действия и четко следовать поставленной задаче.
- Установка целеполагания, варианты решения выбранного действия.
- Воспитывать уверенность в себя и веру в свои силы

Темы 3: Воображение

Практика: Игры «Моя жизнь», «Школа будущего». Этюды «В шкуре животного», этюд по стихотворениям

Задачи:

- Изучение приемов актерской психотехники, возбуждающих и направляющих воображение актера;

- Более подробно рассмотреть сущность понятий «магическое «если бы», «внутренний монолог», «цель действия», «сверхзадача»;
- Формирование навыка групповой творческой деятельности.

Тема 4: Чувство правды и вера

Теория: Обсуждение понятий «Правда», «Вера» и «Чувство»

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Идем в лес» и др. Этюды на заданные темы. Обсуждение этюдов.

Задачи:

- Формировать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства о учащих
- Формировать навык общения с партнерами по сцене
- Способствовать развитию творческой направленности ребенка

Тема 5: Выход из зоны комфорта

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на выход из зоны комфорта.

Задачи:

- Способствовать развитию навыка самоорганизации и самоконтроля
- Более подробно рассмотреть сущность понятия «зона комфорта»
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.

Тема 6: Темпоритм

Практика: Виды темпоритмов в этюдах. Одиночные, парные и массовые этюды. Игры «Броуновское движение», «Радость – грусть», «Быстрота реакции».

Задачи:

- Способствовать развитию ритмического слуха
- Способствовать формированию быстрой реакции на смену предлагаемых обстоятельств и смены темпоритма ситуации

Тема 7: Работа над ролью

Практика: Обсуждение роли – характер персонажа, история персонажа, мысли и действия. Проба роли – этюды на заданные темы. Изучение роли.

Тема рассчитана на семь занятий на протяжении всего обучения

Тема 8: Концентрация внимания

Теория: Виды внимания. Внимание как закон сценической жизни.

Практика: Круги внимания. Этюды «За столом», «Прогулка», «В зоопарке»

Тема 9: Выход из зоны комфорта

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на выход из зоны комфорта.

Задачи:

- Способствовать развитию навыка самоорганизации и самоконтроля
- Более подробно рассмотреть сущность понятия «зона комфорта»
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.

Тема рассчитана на 2 занятия одновременно.

Тема 10: Магическое «Если бы».

Теория: Обсуждение понятий «Правда», «Вера» и «Чувство»

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Идем в лес» и др. Этюды на заданные темы. Обсуждение этюдов.

Задачи:

- Формировать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства о учащих
- Формировать навык общения с партнерами по сцене
- Способствовать развитию творческой направленности ребенка

Тема 11: Творческое оправдание и фантазия

Практика: Значение фантазии в работе актера. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 12: Обмен ролями. А если бы играл я

Практика: Обмен ролями. Рассуждение о правильности подхода сценического партнера к роли. Пробуем показать, как бы сыграл я.

Тема 13: Этюды. Виды этюдов.

Теория: Разбор понятийного аппарата: «Этюд», «Одиночный этюд», «Парный этюд», «Этюд на предлагаемые обстоятельства».

Практика: «Одиночный этюд», «Парный этюд», «Этюд на предлагаемые обстоятельства», «Этюд на ПФД».

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего процесса обучения.

Тема 14: Актерская оценка.

Практика: Виды актерских оценок. Одиночные и парные этюды. Обсуждение.

Тема 15: Работа над образом. Мой персонаж.

Практика: Подбор костюма и грима. Идея персонажа «Для чего я делаю это?»

Тема 16: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Постановка спектакля. Работа над ошибками. Обсуждение задачи и сверхзадачи пьесы.

Тема II. Сценическое мастерство.

Тема 1: Постановка дыхания. Знакомство с гимнастикой Стрельниковой.

Теория: Виды дыхания. Знакомство с Александрой Николаевной Стрельниковой.

Практика: Упражнения «Насос», «Котик», «Шарик» и др.

Тема рассчитана на четыре занятия на протяжении всего процесса обучения.

Тема 2: Работа над собой. Я не я.

Практика: Работа на сцене. Копирование движений партнеров и незнакомых людей на улице. Снятие своих психологических зажимов.

Тема рассчитана на три занятия в течении всего процесса обучения.

Тема 3: Разбор ролей. Кто я?

Практика: Читка по ролям. Этюды по прочитанному материалу.

Импровизация по тексту. Работа в команде.

Тема 4: Сценическое внимание как закон сцены.

Теория: Разбор понятийного аппарата: «Внимание», «Закон». Виды сценического внимания.

Практика: Круги внимания. Этюды на круги внимания. Парные этюды на круги внимания.

Тема 5: Эмоциональная память.

Практика: Рассказ и показ ярких впечатлений из жизни. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Тема 6: Фантазия и воображение.

Практика: Игры «Моя жизнь», «Школа будущего». Этюды «В шкуре животного», этюд по стихотворениям

Тема 7: Приемы релаксации

Практика: Игра «Волшебный стул» «Разрывание бумаги» Релаксация «Волшебный сон».

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего учебного периода.

Тема 8: Общение. Что? Когда? и где?

Теория: Виды общения.

Практика: Круги общения. Общение с неодушевленным предметом. Общение с партнером. Общение с несуществующим существом.

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего учебного периода.

Тема 9: «Я и мир литературного творчества»

Практика: Этюды: «Литературный герой», «Я и мой любимый герой».

Рассказ: «Любимая книга». Литературное творчество в моей жизни.

Тема III. Сценическая речь.

Тема 1: Орфоэпия

Теория: Понятие «Орфоэпия». Буквы и звуки как главная составляющая русского языка.

Практика: Орфоэпические разборы скороговорок. Сценический язык.

Тема 2: Логика и последовательность.

Теория: Понятия «Логика», «Последовательность». Логическое завершение смыслового предложения. Смена быденного языка на сценический.

Тема рассчитана на три занятия на протяжении всего процесса обучения.

Тема 3: Мысль и подтекст.

Теория: Понятия «Мысль» и «Подтекст». Идеи и мысли подтекста. Читка пьесы. Разбор мыслей и подтекстов пьесы.

Тема рассчитана на четыре занятия.

Тема 4: Звуки, буквы, слова, предложения

Теория: Разница в понятиях «Звуки», «Буквы», «Слова», «Предложения». Читка пьесы. Основные идеи в предложениях.

Тема 5: Речь в движении. Танец и речь.

Теория: Танец и речь. Возможность найти ответ на вопрос «В чем разница между обычной речью и речью в танце?».

Практика: Речь в танце и пластике. Разбор роли в танце. Передача характера персонажа через пластику и танец.

Тема 6: Сила звука. Варианты подачи звука.

Теория: Разбор понятий «Сила звука» и «Подача звука».

Практика: Проба подачи звука. Читка скороговорок с разной подачей звука.

Тема рассчитана на 3 занятия подряд.

Тема 7: Сценическое общение.

Практика: Общение на сцене. Словесная импровизация. Словесная импровизация в характере персонажа.

Тема рассчитана на 4 занятия на протяжении всего учебного года.

Тема 8: Голос и дикция.

Теория: Читка спектакля. Дикционная разминка. Самостоятельная работа над постановкой голоса персонажа.

Тема рассчитана на 3 занятия подряд.

Тема IV: Пластическая выразительность.

Тема 1: Освобождение мышц.

Теория: Понятийное поле: «Мышцы», «Свобода мышц».

Практика: Пластическая разминка. Пластическая выразительность на сцене. Импровизация под музыку.

Тема 2: Пластика актера.

Теория: Понятийное поле: «Пластика актера».

Практика: Пластическая разминка. Пластика животного. Пластическая выразительность на сцене. Игры: «Угадай животного», «Кто я?», «Животное в моей жизни».

Тема рассчитана на 2 занятия подряд.

Тема 3: Равновесие – развитие вестибулярного аппарата.

Теория: Понятийное поле: «Равновесие», «Вестибулярный аппарат».

Практика: Пластическая разминка. Игры на равновесие: «Поддержи меня», «Цапля». Тренинг со стулом «Встань на меня».

Тема рассчитана на 3 занятия на протяжении всего учебного года.

Тема 4: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Игры на снятие зажимов «Скульптор», «Дровосек», «Глина», «Песок» и др.

Тема 5: Речь в движении. Танец и речь.

Практика: Речь в танце и пластике. Разбор роли в танце. Передача характера персонажа через пластику и танец.

Тема рассчитана на два занятия подряд.

Тема 6: «Репид» волшебство на сцене.

Теория: Понятийное поле: «Репид».

Практика: Танец в рапиде. Импровизация в рапиде. Репид как элемент сценического движения.

Тема V: Тренинги.

Тема 1: Тренинг «Я наблюдаю мир».

Цель: создание емкой метафоры для осознания своего способа описания мира, его сильных сторон и ограничений.

Задание. Участникам предлагается составить рассказ о себе, ответив на вопросы: «Мой мир – это ..., и тогда я в нем – это ..., и тогда моя жизнь – это...».

«Свет мой, зеркальце, скажи»

Цель. Личностная установка на самоанализ.

Задание. Ответить на вопрос «Кто я?»

Инструкция. Вспомните сказку А.С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях». У царицы было зеркальце, которое она время от времени спрашивала:

Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Представьте, что вы держите в руках такое волшебное зеркальце, и оно дает ответ на ваш вопрос «Кто я?». Возьмите лист бумаги и ответьте на этот вопрос искренне, запишите ваши определения; чем больше их будет, тем лучше.

«Кувшин моего внутреннего мира».

Педагог: Внутренний мир человека можно представить в виде кувшина. Что же находится в этом кувшине: отношение человека к самому себе;

отношение к окружающему миру, к другим, а также те чувства и эмоции, которые человек испытывает в той или иной ситуации. Все это находится в постоянном взаимодействии, и если на одном из уровней происходит сбой, то это отражается на всех остальных его уровнях.

Я предлагаю наполнить кувшин тем, что помогает человеку быть в гармонии с собой и другими.

Возьмите несколько самоклеющихся листочков и напишите то, что считаете необходимым, возможно, это будут чувства, эмоции, ценности, потребности все - что вы сами захотите. Как только вы заполнили листочки, то подойдите к доске и наклейте их на кувшин.

«Цветочные фантазии».

Педагог. Сядьте удобно, постарайтесь не скрещивать руки и ноги, положите руки на колени или опустите их вдоль тела. Мысленно внутренним взором пройдите по своему телу, почувствуйте, как оно расслабляется, появляется тяжесть в ногах, руках, постепенно эту тяжесть сменяет приятная усталость, ваше тело наполняется энергией, вы чувствуете легкость в ногах, руках, голове. Ваше дыхание спокойное, ровное, глубокое. Представьте себя на поляне среди цветов. Здесь можно увидеть любые цветы рядом: от самых экзотических и, возможно, очень привередливых в уходе, до самых обычных, полевых, радующих взгляд человека и не требующих от него чрезмерной заботы. Присмотритесь и выберите тот цветок, который больше всего понравился. Рассмотрите его повнимательней: какие у него лепестки, стебель, у него один цветок или это соцветие. Почувствуйте его аромат. Обратите внимание на то, что его окружает. Постарайтесь запомнить это, чтобы потом отобразить на листе бумаги... Сделайте глубокий вдох, выдох. На счет «три» вы откроете глаза и снова окажетесь в этой комнате. Раз..., два..., три. Не делайте резких движений, можно пошевелить шеей, пальцами рук, ног, потянуться.

Затем участники получают лист бумаги формата А4, краски, карандаши, пастель, чтобы нарисовать тот образ цветка, который они увидели на поляне.

Рисование проходит под спокойную, плавную музыку. (Время на работу- 7 минут.) Затем все участники выкладывают свои рисунки в центр круга и, если есть желание, рассказывают о своих чувствах во время визуализации и рисования.

Рефлексия

«Мое настроение сегодня»

Цель. Выражение с помощью цветовой палитры настроения.

Задание. Выразить свое настроение, подняв цветную карточку, объяснить, почему был выбран именно этот цвет.

Инструкция. Выкажите свое настроение от занятия, свяжите его с цветом, который наиболее ярко отражает ваше эмоциональное состояние «здесь» и «теперь». Поделитесь впечатлениями, расскажите что вы «взяли» для себя из сегодняшнего тренингового занятия.

Тема 2: Тренинг «Идеальный мир»

Цель тренинга: прояснение своих ценностей, потребностей и личностных целей; развитие способности в достижимости поставленных целей.

Задачи:

1. обозначить жизненные и личные ценности;
2. выявить, что главное, а что второстепенное в жизни;
3. сравнить значимые ценности на разных этапах жизни человека;
4. прояснить ценностно-смысловую сферу и развить ее;
5. выбрать стратегии достижения поставленных целей.

Игра «Олени»

Цель: повышение сплоченности группы. Участники учатся быстро ориентироваться в ситуации, устанавливать контакт, вступать во взаимодействие. Эта разминка снимает межличностные барьеры.

Инструкция: Участники встают в два круга (внешний и внутренний), лицом друг к другу. Ведущий спрашивает: «Вы когда-нибудь видели, как здороваются олени? Хотите узнать, как они это делают? Это целый ритуал: правым ухом вы третесь о правое ухо своего партнера, затем левым ухом о левое ухо партнера, а в завершение приветствия нужно потопать ногами!» После исполнения этого ритуала внешний круг смещается на одного человека, и церемония повторяется. Передвижение продолжается до тех пор, пока все участники не «поздороваются» друг с другом, как олени, и не займут свое исходное положение.

Упражнение «Сурдоперевод»

Цель: активизировать группу.

Материалы: листочки с написанным текстом, свежие новости, разные простые стишки.

Инструкция: Ведущий предлагает разделиться всем на пары. Пары поочерёдно выступают перед другими участниками. Каждый из пары выступает по очереди в роли дикторов и сурдопереводчиков. Пока один из партнёров читает стих, другой находится рядом и выступает в роли сурдопереводчика – передаёт при помощи мимики и жестов содержание текста.

Упражнение «Мои ценности»

Цель: выявить, какие ценности являются главными, а какие второстепенными в жизни.

Материалы: листочки с написанными ценностями разных сфер жизнедеятельности.

Инструкция: Ведущий: «Сейчас я раздам Вам листочки с 12 ценностями. Затем вы должны проставить рядом с каждым обсуждением цифру, которая будет обозначать, что для вас наиболее важно, стоит на первом месте, втором, третьем и т.д.».

Перечень возможных ценностей:

- материально обеспеченная жизнь;
- счастливая семейная жизнь;
- здоровье;
- творчество;
- наличие хороших и верных друзей;
- свобода как независимость в действиях и поступках;
- любовь;
- уверенность в себе;
- интересная работа;
- красота природы и искусства;

- познание, стремление к новому;
- активная, деятельная жизнь.

Идет обсуждение полученных в ходе ранжирования ценностей. Ведущий предлагает желающим зачитать полученный список в порядке убывания значимости ценностей. Задает вопрос: «Как вы думаете, отличаются ваши ценности от ценностей ваших друзей, ваших родителей и др.?»

Упражнение «Мой идеальный мир»

Цель: осознать важность ценностей и поставленных целей, выбрать и развить стратегию достижения жизненной цели.

Материалы: ватман, карандаши, фломастеры или краски.

Инструкция: группа рисует картину «Мой идеальный мир» и представляет ее.

Правила:

1. У команды есть 5 минут на обсуждение тактики выполнения задания, во время обсуждения нельзя ничего записывать и трогать материалы.
2. По истечении времени обсуждения, участники одновременно приступают к выполнению задания по команде ведущего: «Время». При этом: задание выполняется молча.
3. Представление картины.
4. Коллективное обсуждение.

Вопросы для обсуждения: Расскажите о чувствах, которые Вы испытывали во время тренинга. Легко ли Вам было выполнять задания? Расскажите, с какими трудностями столкнулись?

Тема 3: Тренинг «Мир предметов»

Цель: развитие самосознания обучающихся старших классов, умений и навыков самоанализа, рефлексии, активности, преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Предварительная подготовка: разработка конспекта, подготовка наглядного демонстрационного и раздаточного материалов, аудиосредств.

Наглядный демонстрационный и раздаточный материалы: список-подсказка ролей, листы бумаги формата А4, доска, маркеры, карандаши, пастель, краски, губка для удаления записей на доске, аудиосредства, самоклеющиеся листочки.

Ход тренинга

1.Упражнение «Имя и образ».

Ведущий предлагает участникам занятия познакомиться, но не вполне обычным способом, необходимо назвать свое имя и тот образ, с которым оно ассоциируется у самого участника. Например: Наталья - облачко.

2.Упражнение «Я - телесное».

Ведущий предлагает продолжить знакомство посредством определения себя на уровне телесности, то есть участникам предлагается провести параллель между собой и своим телом, какой-то его частью и обосновать свой ответ.

3.Упражнение «Кто ты есть?».

5-6пар(10-12человек) помогает также при преодолении депрессивных состояний.По многу раз задается вопрос в парах и ведущим, пока не появится необходимость в обмене энергией. После чего учащиеся в парах кладут руку на правое плечо друг другу, после чего голову на правое плечо друг другу.

4.Открытые возможности

(Притча)

Как-то ночью одного человека посетил ангел и рассказал ему о великих делах, которые ждут его впереди: у него будут возможности добыть богатство, заслужить достойное положение в обществе и жениться на прекрасной женщине.

Всю свою жизнь человек ждал обещанных чудес, но ничего не происходило, и, в конце концов, он умер в одиночестве и нищете, да и уважения он так и не приобрел. Когда же он попал на небо, то у врат рая он встретил того ангела и заявил ему: «Ты обманул меня, пообещал богатства, уважение людей и красавицу жену. Я всю жизнь прождал, но этого так и не произошло...».

Ангел удивился: «Разве я обещал тебе все это? Я говорил о возможностях, которые были у тебя, но ты ими не воспользовался».

Человек нахмурил брови и стиснул зубы: «Ты лжец! Не было у меня никаких возможностей!».

Тогда ангел показал ему эпизоды из его прожитой жизни.

«Ты помнишь, однажды у тебя была рискованная идея, но ты побоялся, что она не сработает, да и то, что тебе ее осуществить не под силу. Ты не стал действовать, но через несколько лет такая же идея пришла в голову другому человеку, и сейчас он богат».

«А еще был случай, когда большое землетрясение сотрясло город, много домов было разрушено, тысячи людей лежали под обломками, и ты мог бы помочь им выбраться из-под обломков, но ты испугался мародеров, а затем подумал, что есть другие, кто сделает это лучше тебя, профессиональнее. Если бы ты не сомневался, то люди бы за твою помощь стали тебя уважать, ведь ты мог бы спасти человеческие жизни».

«Ну и последнее. Ты помнишь ту красивую рыжеволосую женщину, которая тебе очень нравилась, и даже больше, ведь она не была похожа ни на одну другую, кого ты видел за прожитые годы. Однако и здесь ты подумал, что такая женщина никогда не захочет выйти за тебя, обычного человека, замуж, ты сам себе сказал: «Брось мечтать, какая она и какой я, красавица и чудовище».

Человек вспомнил все, кивнул, и в его глазах появились слезы.

Ангел же продолжал: «Да, мой друг, эта женщина любила тебя не за внешность, она стала бы твоей женой, с ней тебе посчастливилось бы иметь много прекрасных детей, с ней бы ты был по-настоящему счастлив всю свою жизнь».

Рефлексия чувств участников тренинга на услышанную метафору.

Ведущий особое внимание уделяет тому, по какой причине человек не смог добиться того, что было возможно.

Ведущий. Действительно, мы часто сомневаемся в своих возможностях, упуская шанс, а вот психологи говорят о том, что человеку мешают добиваться желаемого его комплексы. Что же такое «комплексы», откуда они появляются у человека и как ему их преодолеть, именно об этом мы и поговорим в следующей части нашего тренинга.

5. Упражнение «Кувшин моего внутреннего мира».

Ведущий. Внутренний мир человека можно представить в виде кувшина. (На обратной стороне доски уже заранее прикреплен вырезанный из листа ватмана кувшин или нарисованный на доске, который затонирован цветом.) Что же находится в этом кувшине: отношение человека к самому себе; отношение к окружающему миру, к другим, а также те чувства и эмоции, которые человек испытывает в той или иной ситуации. Все это находится в постоянном взаимодействии, и если на одном из уровней происходит сбой, то это отражается на всех остальных его уровнях. Я предлагаю наполнить этот кувшин тем, что помогает человеку быть в гармонии с собой и другими, не заикливаться на трудностях, уметь их разрешать, помогает получать от жизни удовольствие. Возьмите несколько самоклеющихся листочков и напишите то, что посчитаете необходимым, возможно, это будут чувства, эмоции, ценности, потребности все - что вы сами захотите. Как только вы заполнили листочки, то подойдите к доске и наклейте их на кувшин. (Время на проведение упражнения - 5-7 минут.)

Затем ведущий озвучивает содержимое кувшина.

6. Упражнение «Цветочные фантазии».

Ведущий. Ну, а теперь сядьте поудобнее, постарайтесь не скрещивать руки и ноги, положите руки на колени или опустите их вдоль тела. Мысленно внутренним взором пройдите по своему телу, почувствуйте, как оно расслабляется, появляется тяжесть в ногах, руках, постепенно эту тяжесть сменяет приятная усталость, ваше тело наполняется энергией, вы чувствуете легкость в ногах, руках, голове. Ваше дыхание спокойное, ровное, глубокое. Представьте себя на поляне среди цветов. Здесь можно увидеть любые цветы рядом: от самых экзотических и, возможно, очень привередливых в уходе, до самых обычных, полевых, радующих взгляд человека и не требующих от него чрезмерной заботы. Присмотритесь и выберите тот цветок, который больше всего понравился. Рассмотрите его повнимательней: какие у него лепестки, стебель, у него один цветок или это соцветие. Почувствуйте его аромат. Обратите внимание на то, что его окружает. Постарайтесь запомнить это, чтобы потом отобразить на листе бумаги... Сделайте глубокий вдох, выдох. На счет «три» вы откроете глаза и снова окажетесь в этой комнате. Раз..., два..., три. Не делайте резких движений, можно пошевелить шеей, пальцами рук, ног, потянуться. Придя домой попробуйте изобразить все что вы видели... так как мы ограничены во времени...

Тема 4: Система дыхания. Тренинг.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет излечить заболевания органов дыхания, сердца, нервной системы, сосудов. Этот метод основан на полном заполнении органов дыхания воздухом, с задействованием всего организма. Такой комплекс достаточно разнообразен. Рассмотрим некоторые из них:

Встать, расслабиться, руки согнуть в локтях и прижать к ребрам, кисти сжать в кулак, ладони развернуты от себя. Сделать подряд 4 быстрых вдоха и выдоха. Вдох должен быть громким, а выдох бесшумным. На вдохе сжимать кулаки, на выдохе — разжимать. Сделать не менее 10 подходов с перерывом в несколько секунд.

Руки расположить на животе и сжать в кулаки, ладони повернуть на себя. Сделать быстрый вдох и выдох 8 раз подряд. На вдохе кулаки сжать, на выдохе — разжать (руки при этом резко выпрямляются вниз). Выполнить не менее 10 подходов.

Встать, немного нагнуться вперед так, чтобы прямые руки были выше колен, кисти расслаблены, лицо опущено вниз, спина округлена. На вдохе тело опускается, на выдохе — поднимается (амплитуда небольшая), но спина до конца не выпрямляется. Вдох — громкий, выдох — бесшумный. Сделать 8 быстрых вдохов и выдохов, и отдохнуть несколько секунд. Повторить не менее 10 раз.

Бодифлекс — помогает сбросить излишние килограммы и насытить организм кислородом. Само дыхание выглядит следующим образом — выдохнуть весь воздух через рот, вдохнуть носом, выдохнуть ртом, максимально втянуть живот и задержать дыхание, досчитав до 10. Во время задержки дыхания можно выполнять какое-либо упражнение на нужную группу мышц. Также во время такого тренинга можно просто заниматься домашними делами. Всего четверть часа занятий в день помогут похудеть, благодаря улучшению обмена веществ и работы кишечника.

Трехфазное дыхание. Его основоположник Л.Кофлер. Комплекс упражнений по этой методике помогает справиться с заболеваниями органов дыхания, а также улучшить вокальные данные. Сделать выдох и в его середине задержать дыхание до тех пор, пока есть силы не дышать. После этого — вдох и полный выдох. Сделать 6 таких подходов, произнося разные звуки в таком порядке: «пффф», «сссс», «пффф», «жжжж», «пффф», «зззз».

Существуют и другие программы для тренировки дыхания. Некоторые из них (такие, как ребефинг, система дыхания Бутенко, холонтропное дыхание) вызывают много споров и имеют недоказанную эффективность. Другие же,

например, вайвейшн, дыхание по Першину, являются модифицированными методиками уже имеющихся упражнений.

Рекомендации по выполнению дыхательных упражнений

Независимо от того, какому комплексу упражнений будет отдано предпочтение, следует выполнять такие рекомендации:

во время первых тренировок не нужно стараться выполнить все подходы;

если появилось головокружение, то следует временно увеличить интервал между подходами;

если возникают неприятные ощущения в процессе выполнения упражнения, то следует пересмотреть технику — возможно, вы что-то делаете неверно;

тренироваться лучше на свежем воздухе или в помещении с открытыми окнами;

перед началом тренировок следует проконсультироваться с врачом для исключения противопоказаний.

Правильный подход к тренировкам дыхания и грамотно подобранная методика позволят улучшить состояние всего организма и обрести внутреннюю гармонию.

Тема 5: Эмоциональная память. Тренинг

Мы в жизни встречаем людей с феноменальной памятью которые запоминают десятки, страниц прозы и стихов, усваивают сложные математические, химические формулы, тысячи названий мельчайших деталей машины, и т.д.

Всё, это делается путем систематической тренировки, память можно воспитывать, причем в значительной мере это воспитание ума и воли, характера и личности человека.

Память каждого человека развивается в зависимости от его деятельности к влияния среды. Логическая память основана на смысловом запоминании.

Наглядно-образная память свойственна людям искусства. И. Павлов относил этих людей к художественному типу высшей нервной деятельности...

Кроме словесно-логической и наглядно-образной различают ещё один вид памяти-эмоциональную, которая особенно ярко и живо воспроизводит те или иные пережитые чувства и все то, что с ними по ассоциации связано.

По жизненному опыту мы знаем что события, лица, и пережитые чувства отдаленного прошлого большей частью пропадают для нас, и только глубина впечатлений и сила ассоциации могут вызвать в нашей памяти забытые образы, что собственно и составляет акт эмоциональной памяти.

«Казалось бы, что , они совсем забыты-писал К.С. Станиславский — но вдруг какой-то намек, мысль, знакомый образ, и снова вас охватывают переживания, иногда такие же сильные, как в первый раз иногда несколько слабее, иногда сильнее, такие же или в несколько измененном виде»

Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актера, так как на сцене он живет повторными чувствами, то есть чувствами ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту. Эти чувства, когда-то испытанные в жизни, становятся на сцене как бы отражением в зеркале пьесы или сценарии ранее пережитого.

Эмоциональная память и время очищают пережитое от всего лишнего, грубого, постороннего, оставляя лишь чувственность впечатления, если бы они не очищали воспоминания от лишних деталей, то детали бы задавали главную сущность виденного, слышанного и пережитого. Эмоциональная память поэтизирует пережитое. Актеру надо повседневно пополнять свою эмоциональную память, притоком жизненных восприятий, изыскивая материал для неё из самых различных источников.

Упражнения на воспоминание можно построить на том, что можно предлагать студентам вспоминать детально дни, когда они поступили в институт, или первое свидание, или выпускной вечер в школе. Например, одному из студентов задание выполнить этюд на тему выпускной вечер в школе, вы поссорились со своей любимой девушкой, вы хотите помириться с ней, во что бы ни стало. Студент начинает действовать. По окончании упражнения можно спросить студента: «"Вот мы с вами говорили, что материалом для эмоциональной памяти служал воспоминания о ранее пережитых вами чувствах. Но разве вы переживали данные вам в этюде предлагаемые обстоятельства. Так откуда же этот материал поступил в вашу эмоциональную память? Студент, естественно, отвечает, что как он познакомился с ней, долгие встречи, как они не могли жить друг без друга. Советы близких людей, фильмы на эту тему и т.д.

Станиславский — нужно ещё понимать смысл наблюдаемых явлений, надо переработать в себе воспринятые чувства, запечатлевшиеся в эмоциональной памяти, надо проникать в истинный смысл совершающегося вокруг нас, необходимо не только изучать эту «жизнь, но и непосредственно соприкасаться с ней во всех её проявлениях; когда, где и как только возможно».

Планируемые результаты первого года обучения

- Найти оправдание любой произвольной позе.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Выполнять 3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении трех минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключать темпоритм, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Делать 5-10 дыхательных упражнений, уметь выполнять их индивидуально и в группах.
- Произносить скороговорки в разных темпах и беззвучно, пропуская согласные или гласные звуки.
- Произносить одну и ту же фразу с разным подтекстом.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнить простейшее задание в паре и построить этюд с партнером, предложенным педагогом.
- Подготовить сцену, бутафорию, реквизит и костюмы к репетиции.
- Запомнить свои места в течении четырех перемещений.
- Описать характер персонажа, составить его биографию.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы театральной культуры	6	3	9	Рефлексия
2	Мастерство актера	10	35	45	Этюды
3	Сценическая речь	15	10	25	Конкурс
4	Ритмопластика	6	15	21	Пластические этюды
5	Работа над репертуаром	15	5	20	Рефлексия
6	Репетиции	0	20	20	Рефлексия
7	Премьера	0	4	4	Рефлексия
Итого		52	92	144	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема I. Актерское мастерство.

Тема 1: Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Объяснение темы. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств.

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Лес», «В поход» и др.

Задачи:

- Формировать у учащихся умений действовать в «предлагаемых обстоятельствах» (этюдах).
- Развивать фантазию, творческое воображение.
- Развивать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов.
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.
- Воспитывать культуру восприятия замечаний педагога и товарищей.

Тема 2: Действие. Хотение-задача-действие.

Практика: Одиночные и парные этюды на заданные темы.

Задачи:

- Формировать у учащихся умение понимать свои действия и четко следовать поставленной задаче.
- Установка целеполагания, варианты решения выбранного действия.
- Воспитывать уверенность в себе и веру в свои силы

Темы 3: Воображение

Практика: Игры «Моя жизнь», «Школа будущего». Этюды «В шкуре животного», этюд по стихотворениям

Задачи:

- Изучение приемов актерской психотехники, возбуждающих и направляющих воображение актера;

- Подробнее рассмотреть сущность понятий «магическое «если бы», «внутренний монолог», «цель действия», «сверхзадача»;
- Формирование навыка групповой творческой деятельности.

Тема 4: Чувство правды и вера

Теория: Обсуждение понятий «Правда», «Вера» и «Чувство»

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Идем в лес» и др. Этюды на заданные темы. Обсуждение этюдов.

Задачи:

- Формировать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства о учащихся
- Формировать навык общения с партнерами по сцене
- Способствовать развитию творческой направленности ребенка

Тема 5: Выход из зоны комфорта

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на выход из зоны комфорта.

Задачи:

- Способствовать развитию навыка самоорганизации и самоконтроля
- Подробнее рассмотреть сущность понятия «зона комфорта»
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.

Тема 6: Темпоритм

Практика: Виды темпоритмов в этюдах. Одиночные, парные и массовые этюды. Игры «Броуновское движение», «Радость – грусть», «Быстрота реакции».

Задачи:

- Способствовать развитию ритмического слуха
- Способствовать формированию быстрой реакции на смену предлагаемых обстоятельств и смены темпоритма ситуации

Тема 7: Работа над ролью

Практика: Обсуждение роли – характер персонажа, история персонажа, мысли и действия. Проба роли – этюды на заданные темы. Изучение роли.

Тема рассчитана на семь занятий на протяжении всего обучения.

Тема 8: Концентрация внимания

Теория: Виды внимания. Внимание как закон сценической жизни.

Практика: Круги внимания. Этюды «За столом», «Прогулка», «В зоопарке»

Тема 9: Выход из зоны комфорта

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на выход из зоны комфорта.

Задачи:

- Способствовать развитию навыка самоорганизации и самоконтроля
- Подробнее рассмотреть сущность понятия «зона комфорта»
- Воспитывать веру в вымысел, любовь к сценическому искусству.

Тема рассчитана на 2 занятия одновременно.

Тема 10: Магическое «Если бы».

Теория: Обсуждение понятий «Правда», «Вера» и «Чувство»

Практика: Игры: «Я нахожусь в...», «Идем в лес» и др. Этюды на заданные темы. Обсуждение этюдов.

Задачи:

- Формировать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства учащихся
- Формировать навык общения с партнерами по сцене
- Способствовать развитию творческой направленности ребенка

Тема 11: Творческое оправдание и фантазия

Практика: Значение фантазии в работе актера. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 12: Обмен ролями. А если бы играл я

Практика: Обмен ролями. Рассуждение о правильности подхода сценического партнера к роли. Пробуем показать, как бы сыграл я.

Тема 13: Этюды. Виды этюдов.

Теория: Разбор понятийного аппарата: «Этюд», «Одиночный этюд», «Парный этюд», «Этюд на предлагаемые обстоятельства».

Практика: «Одиночный этюд», «Парный этюд», «Этюд на предлагаемые обстоятельства», «Этюд на ПФД».

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего процесса обучения.

Тема 14: Актерская оценка.

Практика: Виды актерских оценок. Одиночные и парные этюды. Обсуждение.

Тема 15: Работа над образом. Мой персонаж.

Практика: Подбор костюма и грима. Идея персонажа «Для чего я делаю это?»

Тема 16: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Постановка спектакля. Работа над ошибками. Обсуждение задачи и сверхзадачи пьесы.

Тема II. Сценическое мастерство.

Тема 1: Постановка дыхания. Знакомство с гимнастикой Стрельниковой.

Теория: Виды дыхания. Знакомство с Александрой Николаевной Стрельниковой.

Практика: Упражнения «Насос», «Котик», «Шарик» и др.

Тема рассчитана на четыре занятия на протяжении всего процесса обучения.

Тема 2: Работа над собой. Я не я.

Практика: Работа на сцене. Копирование движений партнеров и незнакомых людей на улице. Снятие своих психологических зажимов.

Тема рассчитана на три занятия в течении всего процесса обучения.

Тема 3: Разбор ролей. Кто я?

Практика: Читка по ролям. Этюды по прочитанному материалу.

Импровизация по тексту. Работа в команде.

Тема 4: Сценическое внимание как закон сцены.

Теория: Разбор понятийного аппарата: «Внимание», «Закон». Виды сценического внимания.

Практика: Круги внимания. Этюды на круги внимания. Парные этюды на круги внимания.

Тема 5: Эмоциональная память.

Практика: Рассказ и показ ярких впечатлений из жизни. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Тема 6: Фантазия и воображение.

Практика: Игры «Моя жизнь», «Школа будущего». Этюды «В шкуре животного», этюд по стихотворениям

Тема 7: Приемы релаксации

Практика: Игра «Волшебный стул» «Разрывание бумаги» Релаксация «Волшебный сон».

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего учебного периода.

Тема 8: Общение. Что? Когда? и где?

Теория: Виды общения.

Практика: Круги общения. Общение с неодушевленным предметом. Общение с партнером. Общение с несуществующим существом.

Тема рассчитана на пять занятий в течении всего учебного периода.

Тема 9: «Я и мир литературного творчества»

Практика: Этюды: «Литературный герой», «Я и мой любимый герой».

Рассказ: «Любимая книга». Литературное творчество в моей жизни.

Тема III. Сценическая речь.

Тема 1: Орфоэпия

Теория: Понятие «Орфоэпия». Буквы и звуки как главная составляющая русского языка.

Практика: Орфоэпические разборы скороговорок. Сценический язык.

Тема 2: Логика и последовательность.

Теория: Понятия «Логика», «Последовательность». Логическое завершение смыслового предложения. Смена быденного языка на сценический.

Тема рассчитана на три занятия на протяжении всего процесса обучения.

Тема 3: Мысль и подтекст.

Теория: Понятия «Мысль» и «Подтекст». Идеи и мысли подтекста. Читка пьесы. Разбор мыслей и подтекстов пьесы.

Тема рассчитана на четыре занятия.

Тема 4: Звуки, буквы, слова, предложения

Теория: Разница в понятиях «Звуки», «Буквы», «Слова», «Предложения». Читка пьесы. Основные идеи в предложениях.

Тема 5: Речь в движении. Танец и речь.

Теория: Танец и речь. Возможность найти ответ на вопрос «В чем разница между обычной речью и речью в танце?».

Практика: Речь в танце и пластике. Разбор роли в танце. Передача характера персонажа через пластику и танец.

Тема 6: Сила звука. Варианты подачи звука.

Теория: Разбор понятий «Сила звука» и «Подача звука».

Практика: Проба подачи звука. Читка скороговорок с разной подачей звука.

Тема рассчитана на 3 занятия подряд.

Тема 7: Сценическое общение.

Практика: Общение на сцене. Словесная импровизация. Словесная импровизация в характере персонажа.

Тема рассчитана на 4 занятия на протяжении всего учебного года.

Тема 8: Голос и дикция.

Теория: Читка спектакля. Дикционная разминка. Самостоятельная работа над постановкой голоса персонажа.

Тема рассчитана на 3 занятия подряд.

Тема IV. Пластическая выразительность.

Тема 1: Освобождение мышц.

Теория: Понятийное поле: «Мышцы», «Свобода мышц».

Практика: Пластическая разминка. Пластическая выразительность на сцене. Импровизация под музыку.

Тема 2: Пластика актера.

Теория: Понятийное поле: «Пластика актера».

Практика: Пластическая разминка. Пластика животного. Пластическая выразительность на сцене. Игры: «Угадай животного», «Кто я?», «Животное в моей жизни».

Тема рассчитана на 2 занятия подряд.

Тема 3: Равновесие – развитие вестибулярного аппарата.

Теория: Понятийное поле: «Равновесие», «Вестибулярный аппарат».

Практика: Пластическая разминка. Игры на равновесие: «Поддержи меня», «Цапля». Тренинг со стулом «Встань на меня».

Тема рассчитана на 3 занятия на протяжении всего учебного года.

Тема 4: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Игры на снятие зажимов «Скульптор», «Дровосек», «Глина», «Песок» и др.

Тема 5: Речь в движении. Танец и речь.

Практика: Речь в танце и пластике. Разбор роли в танце. Передача характера персонажа через пластику и танец.

Тема рассчитана на два занятия подряд.

Тема 6: «Репид» волшебство на сцене.

Теория: Понятийное поле: «Репид».

Практика: Танец в рапиде. Импровизация в рапиде. Репид как элемент сценического движения.

Тема V. Работа над репертуаром.

Теория: нахождение материала, разучивание материалы, выучка.

Практика: этюды по темам.

Тема VI. Репетиции.

Репетиции делятся на 3 большие темы:

1 тема: Этюдные репетиции.

Практика: Опробовать роли, разобрать характеры и историю персонажа.

2 тема: Сводные репетиции.

Практика: Репетиции разных групп, проработка массовых сцен, проработка сцен с декорациями.

3 тема: Генеральные репетиции.

Практика: Прогон спектакля с костюмами, декорациями и реквизитом.

Тема VII. Премьера спектакля

Ожидаемые результаты. В конце второго года обучения дети должны уметь:

- Самостоятельно проводить артикуляционную разминку для товарищей.
- Самостоятельно проводить пластическую разминку для товарищей.
- Выполнять до 10 физических действий, находясь на сцене в течение семи минут.
- Находить и аргументировать характер и поступки своего персонажа и персонажа своего товарища.
- Находиться в разных темпоритах в одной сцене.
- Создавать этюдные и пластические импровизации без слов.
- Создавать этюдные и пластические импровизации со словами.
- Выполнять индивидуальные и групповые этюды в присутствии постороннего человека.
- Самостоятельно подготовить сцену, бутафорию, реквизит и костюмы, необходимые для репетиций, этюдов и спектаклей.
- Запомнить свои места в течении десяти перемещений в пространстве.

Методическое обеспечение программы

1. Методические разработки по актерскому мастерству
2. Методические разработки по сценической речи
3. Сценарии
4. Этюды
5. Книги со сказками, рассказами, стихами
6. Карточки со скороговорками
7. Карточки с дикционными упражнениями
8. Сборники детских песен и минусовок
9. Музыкальный материал для пластической импровизации
10. Звуки природы: дождь, ветер, море, водопад, лес, утро, ночь.

Материально-техническое обеспечение

1. Аудиоаппаратура и аудиоматериал
2. Туристические коврики или одеяла
3. Мячики: теннисные, детские разных размеров
4. Мелкий реквизит: пуговицы, бусинки.

Список литературы

1. Тришин. В. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М.; ВЦХТ, (Я вхожу в мир искусств) 2009.
2. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – Школьная пресса, 2008.
3. Дроздин А. З. Емельянов М. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб.;2000.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
5. КидинС.Ю. «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008
6. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006
8. Шмойдов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки.- М.,1990

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	Введение. Театр как вид искусства. Театральные жанры	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», ул. Титова, 34 каб.4	Беседа, тест
2	Сентябрь	Групповая	2	Театральная лексика. Освобождение мышц	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
3	Сентябрь	Групповая	2	«Я и мир литературного творчества»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Беседа
4	Сентябрь	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с текстом	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
5	Октябрь	Групповая	2	Постановка дыхания. Знакомство с гимнастикой Стрельниковой. Тренинги на дыхание	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
6	Октябрь	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
7	Октябрь	Групповая	2	Воображение и фантазия.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
8	Октябрь	Групповая	2	Работа в парах	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
9	Октябрь	Групповая	2	Чувство правды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
10	Октябрь	Групповая	2	Разбор ролей	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Этюд

				«Примерка» роли на себя	Титова, 34 каб.4	
11	Октябрь	Групповая	2	Сценическое внимание как закон сцены	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
12	Октябрь	Групповая	2	Тренинг «Я и мой мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Рефлексия
13	Октябрь	Групповая	2	Орфоэпия	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
14	Ноябрь	Групповая	2	Логика и последовательность действий на сцене и в жизни	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
15	Ноябрь	Групповая	2	Эмоциональная память. Тактильная память.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
16	Ноябрь	Групповая	2	Память физических действий. Этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
17	Ноябрь	Групповая	2	Мысль и подтекст	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
18	Ноябрь	Групповая	2	Пластика актера	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
19	Ноябрь	Групповая	2	Трюковая пластика	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды, рефлексия
20	Ноябрь	Групповая	2	Виды общения на сцене	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
21	Ноябрь	Групповая	2	Темпоритм. Значение темпоритма в театре	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
22	Декабрь	Групповая	2	Фантазия и воображение.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
23	Декабрь	Групповая	2	Тренинг	МАУ ДО ДДТ	Самостоятельная

				«Идеальный мир»	«РАДУГА», Титова, 34 каб.4	работа
24	Декабрь	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
25	Декабрь	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
26	Декабрь	Групповая	2	Равновесие – развитие вестибулярного аппарата. Трюковая пластика	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
27	Декабрь	Групповая	2	Работа актера над собой «Я не я». Тренинг «Кто если не я?»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная
28	Декабрь	Групповая	2	Дыхание. Гимнастика Стрельниковой.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
29	Декабрь	Групповая	2	Приемы релаксации	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
30	Январь	Групповая	2	Концентрация внимания	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
31	Январь	Групповая	2	Общение «Я и мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
32	Январь	Групповая	2	Выход из зоны комфорта	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
33	Январь	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
34	Январь	Групповая	2	Общение. Что? Когда? и где?	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Рефлексия
35	Январь	Групповая	2	Фантазия и	МАУ ДО ДДТ	Рефлексия

				воображени е.	«РАДУГА», Титова, 34 каб.4	
36	Январь	Групповая	2	Работа над рольюю	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
37	Февраль	Групповая	2	Работа над рольюю	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
38	Февраль	Групповая	2	Тренинг «Я наблюдаю мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Рефлексия
39	Февраль	Групповая	2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
40	Февраль	Групповая	2	Система дыхания. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Рефлексия
41	Февраль	Групповая	2	Тренинг «Я осеязую мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
42	Февраль	Групповая	2	Звуки, буквы, слова, предложени я	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
43	Февраль	Групповая	2	Творческое оправдание и фантазия	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
44	Март	Групповая	2	Работа над рольюю	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
45	Март	Групповая	2	Работа над рольюю	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
46	Март	Групповая	2	Обмен ролями. А если бы играл я	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, работа в парах
47	Март	Групповая	2	Оценка	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
48	Март	Групповая	2	Этюды	МАУ ДО ДДТ	Этюд

				животных	«РАДУГА», Титова, 34 каб.4	
49	Март	Групповая	2	Одиночные этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
50	Март	Групповая	2	Парные этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
51	Март	Групповая	2	Этюды на заданную тему	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
52	Апрель	Групповая	2	Тренинг «Мир предметов»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
53	Апрель	Групповая	2	Тренинг «Водоросли »	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
54	Апрель	Групповая	2	Речь в движении. Танец и речь	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
55	Апрель	Групповая	2	Эмоциональ ная память. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34. каб.4	Самостоятельная работа
56	Апрель	Групповая	2	Сила звука. Варианты подачи звуча	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Беседа, рефлексия
57	Апрель	Групповая	2	Массовый этиод со словами	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этиод
58	Апрель	Групповая	2	Работа над образом. Мой персонаж	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
59	Апрель	Групповая	2	Сценическое общение	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этиод
60	Апрель	Групповая	2	«Рапид» как волшебство на сцене.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этиод
61	Май	Групповая	2	Грим.	МАУ ДО ДДТ	Рефлексия

				Мастер-класс	«РАДУГА», Титова, 34 каб.4	
62	Май	Групповая	2	Голос и дикция	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
63	Май	Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
64	Май	Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
65	Май	Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
66	Май	Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
67	Май	Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
68	Май	Групповая	2	Сдача спектакля. Отчетная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Спектакль, рефлексия

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	2	Введение. Театр как вид искусства.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Беседа, тест
2	Сентябрь	Групповая	2	Театральная лексика. Освобождение мышц	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
3	Сентябрь	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34	Беседа

				текстом	каб.4	
4	Сентябрь	Групповая	2	Действие. Хотение- задача- действие	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
5	Октябрь	Групповая	2	Постановка дыхания. Знакомство с гимнастикой Стрельниково	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
6	Октябрь	Групповая	2	Магическое «Если бы».	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
7	Октябрь	Групповая	2	Воображение.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
8	Октябрь	Групповая	2	Работа над собой. Я не я.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Самостоятельная работа
9	Октябрь	Групповая	2	Чувство правды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
10	Октябрь	Групповая	2	Разбор ролей. Кто я?	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
11	Октябрь	Групповая	2	Сценическое внимание как закон сцены	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
12	Октябрь	Групповая	2	Тренинг «Я наблюдаю мир»»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
13	Октябрь	Групповая	2	Орфоэпия	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
14	Ноябрь	Групповая	2	Логика и последовательн ость.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
15	Ноябрь	Групповая	2	Эмоциональная память.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Рефлексия
16	Ноябрь	Групповая	2	Мысль и подтекст	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды

17	Ноябрь	Групповая	2	Общение «Я и я»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Этюды
18	Ноябрь	Групповая	2	Выход из зоны комфорта	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
19	Ноябрь	Групповая	2	Пластика актера	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды, рефлексия
20	Ноябрь	Групповая	2	Общение «Я и другой человек»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Этюды
21	Ноябрь	Групповая	2	Темпоритм.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
22	Декабрь	Групповая	2	Фантазия и воображение.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
23	Декабрь	Групповая	2	Тренинг «Идеальный мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
24	Декабрь	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
25	Декабрь	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
26	Декабрь	Групповая	2	Равновесие – развитие вестибулярного аппарата.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
27	Декабрь	Групповая	2	Работа актера над собой	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная
28	Декабрь	Групповая	2	Дыхание. Гимнастика Стрельниковой	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
29	Декабрь	Групповая	2	Приемы релаксации	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
30	Январь	Групповая	2	Концентрация внимания	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Этюды

					Титова, 34 каб.4	
31	Январь	Групповая	2	Общение «Я и мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
32	Январь	Групповая	2	Выход из зоны комфорта	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды
33	Январь	Групповая	2	Тренинг «Мир предметов»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюды, рефлексия
34	Январь	Групповая	2	Общение. Что? Когда? и где?	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
35	Январь	Групповая	2	Магическое «Если бы».	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
36	Январь	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
37	Февраль	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», каб.4	Самостоятельная работа
38	Февраль	Групповая	2	Тренинг «Я наблюдаю мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
39	Февраль	Групповая	2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
40	Февраль	Групповая	2	Система дыхания. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
41	Февраль	Групповая	2	Тренинг «Я осязаю мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
42	Февраль	Групповая	2	Звуки, буквы, слова, предложения	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
43	Февраль	Групповая	2	Творческое оправдание и	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Этюды

				фантазия	Титова, 34 каб.4	
44	Март	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
45	Март	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
46	Март	Групповая	2	Обмен ролями. А если бы играл я	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, работа в парах
47	Март	Групповая	2	Этюды. Виды этюдов	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
48	Март	Групповая	2	Одиночные этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
49	Март	Групповая	2	Парные этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
50	Март	Групповая	2	Этюды на заданную тему	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
51	Март	Групповая	2	Оценка	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
52	Апрель	Групповая	2	Тренинг «Мир предметов»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
53	Апрель	Групповая	2	Тренинг «Водоросли»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
54	Апрель	Групповая	2	Речь в движении. Танец и речь	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
55	Апрель	Групповая	2	Эмоциональная память. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
56	Апрель	Групповая	2	Сила звука. Варианты	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Беседа, рефлексия

				подачи звука	Титова, 34 каб.4	
57	Апрель	Групповая	2	Массовый этюд со словами	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
58	Апрель	Групповая	2	Работа над образом. Мой персонаж	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Самостоятельная работа
59	Апрель	Групповая	2	Сценическое общение	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
60	Апрель	Групповая	2	«Ралид» как волшебство на сцене.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
61	Май	Групповая	2	Грим. Мастер- класс	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Рефлексия
62	Май	Групповая	2	Голос и дикция	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд
63	Май	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
64	Май	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
65	Май	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
66	Май	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
67	Май	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Этюд, рефлексия
68	Май	Групповая	2	Сдача спектакля. Отчетная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», Титова, 34 каб.4	Спектакль, рефлексия

Календарный учебный график второго года обучения

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Групповая	2	Введение. Театр в жизни человека	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Беседа, опрос
2	Сентябрь 1 неделя	Групповая	2	Тренинг «Я и мир литературного творчества»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
3	Сентябрь 2 неделя	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с текстом	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
4	Сентябрь 2 неделя	Групповая	2	Читка спектакля, распределение ролей	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Беседа, рефлексия
5	Сентябрь 3 неделя	Групповая	2	Дыхание Стрельниковой. Тренинги на дыхание	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
6	Сентябрь 3 неделя	Групповая	2	Этюды на понимание роли.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
7	Сентябрь 4 неделя	Групповая	2	Освобождение и снятие мышечных зажимов.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
8	Сентябрь 4 неделя	Групповая	2	Выход из зоны комфорта	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
9	Сентябрь 5 неделя	Групповая	2	Виды общения, этюды на общение	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
10	Октябрь 1 неделя	Групповая	2	Тренинг «Мир предметов»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
11	Октябрь 2 неделя	Групповая	2	Творческое оправдание и фантазия	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, этюды
12	Октябрь 2 неделя	Групповая	2	Игровые упражнения для развития психофизической	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Рефлексия

				активности	кабинет 4	
13	Октябрь 3 неделя	Групповая	2	Внимание – закон сцены!	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
14	Октябрь 3 неделя	Групповая	2	Тренинг на актерскую фантазию	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
15	Октябрь 4 неделя	Групповая	2	Обмен ролями.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
16	Октябрь 4 неделя	Групповая	2	Одиночные и парные этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
17	Октябрь 5 неделя	Групповая	2	Массовые этюды	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
19	Октябрь 5 неделя	Групповая	2	Координация движений	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд, рефлексия
20	Ноябрь 1 неделя	Групповая	2	Приемы релаксации	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
21	Ноябрь 2 неделя	Групповая	2	Пантомима и инсценировка	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
22	Ноябрь 2 неделя	Групповая	2	Магическое «Если бы»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
23	Ноябрь 3 неделя	Групповая	2	Система дыхания. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
24	Ноябрь 3 неделя	Групповая	2	Голос и дикция	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
25	Ноябрь 4 неделя	Групповая	2	Разбор ролей. Кто я?	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды, опрос
26	Ноябрь 4 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Самостоятель ная работа, рефлексия

					кабинет 4	
27	Ноябрь 5 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
28	Декабрь 1 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
29	Декабрь 1 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
30	Декабрь 2 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
31	Декабрь 2 неделя	Групповая	2	Показа спектакля	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Спектакль, рефлексия
32	Декабрь 3 неделя	Групповая	2	Тренинг «Я наблюдаю мир»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
33	Декабрь 3 неделя	Групповая	2	Читка спектакля	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Беседа, рефлексия, опрос
34	Декабрь 4 неделя	Групповая	2	Разбор ролей, примерка роли	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Беседа, рефлексия
35	Декабрь 4 неделя	Групповая	2	От предлагаемых обстоятельств к роли	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
36	Январь 2 неделя	Групповая	2	Упражнения на концентрацию внимания	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
37	Январь 3 неделя	Групповая	2	Импровизация и ее необходимость на сцене	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
38	Январь 3 неделя	Групповая	2	Комплекс упражнений на дикцию	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
39	Январь 4 неделя	Групповая	2	Ассоциации	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Рефлексия

					кабинет 4	
40	Январь 4 неделя	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
41	Январь 5 неделя	Групповая	2	Работа над ролью	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
42	Январь 5 неделя	Групповая	2	Работа в парах. Ощущение партнера	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа, опрос
43	Февраль 1 неделя	Групповая	2	Тренинг «Вопрос- ответ» Тренинг «Волшебная палочка»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
44	Февраль 1 неделя	Групповая	2	Игровые тренинги	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
45	Февраль 2 неделя	Групповая	2	Мимика в жизни актера	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
46	Февраль 2 неделя	Групповая	2	Тренинг на снятие зажимов «Зажим по круту»	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
47	Февраль 3 неделя	Групповая	2	Система дыхания. Тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия,
48	Февраль 3 неделя	Групповая	2	Обмен ролями.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
49	Февраль 4 неделя	Групповая	2	Эмоциональная память	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
50	Март 1 неделя	Групповая	2	Ритмический тренинг	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия, беседа
51	Март 1 неделя	Групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Круги обстоятельств	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
52	Март 2 неделя	Групповая	2	Развитие логики и последовательности	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Рефлексия, беседа

					кабинет 4	
53	Март 2 неделя	Групповая	2	Мастер-класс по актерскому мастерству	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд, рефлексия
54	Март 3 неделя	Групповая	2	Мастер-класс по сценическому мастерству	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд, рефлексия
55	Март 3 неделя	Групповая	2	Этюды животных	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
56	Март 4 неделя	Групповая	2	Этюды предметов	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
57	Апрель 1 неделя	Групповая	2	Сила звука. Подача звука	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
58	Апрель 1 неделя	Групповая	2	Массовый этюд со словами	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд
59	Апрель 2 неделя	Групповая	2	Импровизация этидов.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Показ этидов
60	Апрель 2 неделя	Групповая	2	«Рapid» - необходимость или возможность?	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд, рефлексия
61	Апрель 3 неделя	Групповая	2	Ассоциации по ходу сюжета	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
62	Апрель 3 неделя	Групповая	2	Пластика актера как инструмент для снятия зажима	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Рефлексия
63	Апрель 4 неделя	Групповая	2	Выход из зоны комфорта, оставаясь в заданной ситуации	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюды
64	Апрель 4 неделя	Групповая	2	Мой персонаж. Этюды на развитие героя	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Этюд, рефлексия
65	Май 1 неделя	Групповая	2	Общение на сцене. Виды и круги общения	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»,	Рефлексия

					кабинет 4	
67	Май 1 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
68	Май 2 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
69	Май 2 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
70	Май 3 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
71	Май 3 неделя	Групповая	2	Репетиционно- постановочная работа	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Самостоятель ная работа, рефлексия
72	Май 4 неделя	Групповая	2	Показ спектакля.	МАУ ДО ДДТ «РАДУГА», кабинет 4	Спектакль, рефлексия