

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальное развитие детей 5-10 лет»
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Зырянова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

В связи с увлечением большого количества людей современной джаз, поп, рок музыкой во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, встала необходимость введения занятий эстрадного пения как индивидуального, так и в ансамбле (трио, квинтет, квартет и.т.д.). Таким образом актуальность данной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальное развитие детей 5-10 лет» имеет художественную направленность.

Тип программы – составительская.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети, занимающиеся эстрадным пением, благодаря взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания, получают возможность интересно организовать свой досуг, творчески выразить себя в коллективе, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать, вызывать элементарную отзывчивость. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать, дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Целью данной программы является – создание благоприятных условий для полноценного детства ребенка, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:

- эмоциональное благополучие в коллективе;
- создание в коллективе гуманной доброжелательной атмосферы ко всем воспитанникам, что позволяет их растить добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельному творчеству.

Исходя из поставленной цели, вытекают следующие задачи:

- формирование вокальных навыков и эстрадно исполнительских качеств;
- приобщение воспитанников к духовным ценностям, развитию их интеллекта;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке проведения;
- стремление к совершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях.

Задачи индивидуального певческого развития учащихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над конкретными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Данная программа адресована для дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 10 лет.

Становлению музыкальной культуры детей этого возраста придается огромное значение в современных педагогических исследованиях. Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Музыка обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития детей.

Указанный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности.

В процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но и приемы, формы культурного поведения, культурные способы мышления, приобщается к разным видам музыкальной деятельности, происходит формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает

ведущее место в музыкальном воспитании в целом и сопутствует всем остальным. Музыкальное восприятие – сложный творческий процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание.

В результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слухового, но и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность.

Ранний музыкальный опыт, а также музыкальная деятельность (пение, движение под музыку, музицирование, слушание музыки и т.д.) открывают доступ к врожденным механизмам, ответственным за восприятие, понимание музыки и расширяет использование этих механизмов для образования других высших функций мозга.

Б.М. Теплов обосновал и важнейшие для музыкальной педагогики положения: чувство музыкального ритма изменяет не только моторную, но и эмоциональную природу.

В развитии всех видов музыкальной деятельности дошкольников особенно существенно формирование музыкально – сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы).

По мнению многих физиологов, психологов, педагогов (Л.С. Выготский, Н.А. Зайцев, А.Н. Леонтьев, Б.П. Никитин, Ж. Пиаже, Г. Доман и др.) именно возраст до семи лет является периодом становления личности ребенка и его характера; периодом, когда закладывается интеллектуальная база, на основе которой в последующем будет развиваться умственная деятельность человека; периодом активного роста и развития мозга и межнейронных связей.

Нервная система ребенка возраста 5-10 лет чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Именно этот возраст благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Как утверждают многочисленные исследования, использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока значительно улучшает функции речи, улучшает запоминание ключевых фраз и облегчает усвоение информации дошкольниками.

Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел картинок. Музыка способствует облегчению зрительного восприятия.

Огромное значение для оптимизаций функций мозга и развития учебных навыков имеет не только процесс восприятия музыки, но и другие виды музыкальной деятельности – пение, музыкальный анализ, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкальное творчество.

Музыка, как и художественное слово или картина, должна стать для детей доступным средством выражения чувства, настроений, мыслей. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, зачатки музыкального вкуса.

Задача педагога - научить детей воспринимать прекрасное в окружающей жизни и искусстве.

Форма организации занятий – групповая (ансамблевая), индивидуально-групповая – реализуется принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условие набора детей в объединение – принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения и др.)

- наглядные (показ педагогом приемов исполнения)
- практические (вокальные упражнения).

В начале обучения музыкальные занятия строятся на игре. В упражнениях вводятся элементы связанные с предметами окружающими нас в жизни. Дети обучаются выразительному пению, формируется умение петь протяжно, согласованно, подвижно, через игровые упражнения и задания. Построение занятий на интересе проявляется в вокальных, дыхательных упражнениях, связанных со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями.

Занимаясь пением, дети совершенствуют певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляются практические навыки выразительного исполнения песен в пределах октавы, обращая внимание на артикуляцию.

Для развития творческого потенциала используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально - танцевальные импровизации. Для более успешного освоения программы необходимо дать детям знание основ музыкальной грамотности, научить самостоятельно, придумывать мелодию, импровизируя её. Развить и закрепить навык сольного и ансамблевого пения.

Срок реализации программы - 3 года обучения.

Режим занятий - на первом году обучения дети в объединении занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); на втором году обучения дети занимаются 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), на третьем году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Таким образом, в год нагрузка составляет 136 часов – в первый год обучения, 216 часов – во второй год обучения и 216 часов в третий год обучения.

Формы выявления результатов - наблюдение, прослушивание на репетициях, открытые занятия, анализ мероприятий.

Формы фиксации результатов - грамоты, дипломы, журнал, отзывы детей и родителей, аналитические справки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - конкурсы, фестивали, праздничные мероприятия, переводные, итоговые, открытые занятия,

Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа над ритмом и темпом	12	4	8	Прослушивание
2	Работа с зеркалом	12	4	8	Показ упражнений
3	Освоение практики вдоха и выдоха	12	4	8	Показ упражнений
4	Работа над дикцией	12	4	8	Показ упражнений
5	Гимнастика для губ и языка	12	4	8	Показ упражнений
6	Музыкально – образовательные беседы	6	3	3	Показ упражнений
7	Этюды- игры на развитие музыкальных способностей	12	4	8	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	17	7	10	Прослушивание
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Движение и элементы танца.	15	5	10	Открытый урок
10	Работа с фонограммой	24	4	20	Прослушивание
11	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<i>Итого</i>	<i>136</i>	<i>44</i>	<i>92</i>	

Содержание учебного плана первого года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из блоков, которые будут перечислены ниже.

Работа над ритмом и темпом: Обучение в поочередной последовательности, хлопая в ладоши, по слогам, выдерживая темп, говорить свое имя: - СА (хлопок) - ША (хлопок)

Работа с зеркалом: Обучение, глядя в зеркало, правильно произносить гласные звуки (О, У, И), в разных ритмических рисунках.

Освоение практики вдоха и выдоха: Обучение правильному дыханию: через нос вдыхаем запах воображаемого цветка (следим, чтобы воздух попал в диафрагму), выдох через рот (дуем на зеркало, чтобы оно запотело).

Работа над дикцией: Разучивание скороговорок, четкое произношение звуков в определенно заданном темпе («От топота копыт...», «Шла Саша по шоссе»). Со временем темп ускоряется.

Гимнастика для губ и языка: Обучение тому, как разогревать артикуляционный аппарат:

- покусать кончик языка;

- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;

- пощелкать языком, меняя конфигурацию рта;

- «протыкать» языком верхнюю и нижнюю губу и щеки.

Музыкально-образовательные беседы:

Слушание музыки, беседы:

- охрана голоса и основные правила гигиены;

- строение голосового аппарата;

- основные заболевания голосового аппарата;

- способы предупреждения и профилактики заболеваний.

Этюды и игры на развитие музыкальных способностей:

Научить передавать в упражнениях элементарное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т. д.

Работа над этюдами, игровые упражнения «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.

Танцевальные движения.

Подготовительные движения; занятия включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшее условия для растягивания определенных групп мышц через игру.

Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса:

(«Воздушный шар», «Цапля», «Утюжок», «Велосипед»).

Построение и перестроение. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение, перестроение. Полный поворот, половина поворота, игра «Свой домик».

Различные виды шагов. Виды бега, прыжков, марш, подскоки.

Песенное творчество: в течение первого года обучения дети разучивают песни, к концу года формируется следующий репертуар:

- Г.Струве, В.Семерин «Про козлика»;
- Г.Струве, Н.Соловьева «Так уж получилось»;
- Н.Флярковский, И.Черницкий «Что такое Родина?»;
- Ю.Тюрнянский, В. Приходько «Веселые мышки»;
- А.Филлипенко, С.Волгина «Про лягушек и комара».

Работа с фонограммой: Знакомство с понятием «фонограмма», способность различать «живое» сопровождение песни от фонограммы, «чистое» и слаженное исполнение репертуара под фонограмму, работа с микрофоном.

Итоговое занятие: Обобщение всего материала. Повтор упражнений пройденных тем, выученных произведений, концертных номеров.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.

- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание- от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10 -15 мин.

К концу первого года обучающиеся будут **знать:** как образуется звук; об охране голоса и основных правил гигиены; о творческой деятельности других коллективов, иметь представление о фонограмме. Знать шаг польки и марша, технику прыжков, постановку рук.

К концу первого года обучения обучающиеся будут **уметь:** применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха; легко и ритмически четко проговаривать текст; грамотно интонировать при исполнении произведения; передавать на сцене эмоциональное настроение; исполнять пять детских песен под аккомпанемент и фонограмму. Двигаться и исполнять различные упражнения под музыку, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, передавать игровые образы различного характера.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	30	Прослушивание
2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	25	4	21	Показ упражнений обучающимися
3	Работа над дыханием (диафрагма)	24	6	18	Игровая форма оценки
4	Мягкое небо	13	2	11	Показ упражнений обучающимися
5	Резонаторные ощущения	12	2	10	Показ упражнений обучающимися
6	Корень языка	15	4	11	Игровая форма оценки
7	Знакомство с музыкальными терминами	25	4	21	Игровая форма оценки
8	Песенное творчество	32	3	29	Конкурсы
9	Работа с фонограммами	18	8	10	Прослушивание
10 10.1 10.2	Танцевальные движения. Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	15	5	10	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>ИТОГО:</i>		<i>216</i>	<i>44</i>	<i>172</i>	

Содержание учебного плана второго года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и отработку упражнений из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Теория образования звука и работа вокального аппарата. Образование звука.

Освоение практических навыков вдоха и выдоха:

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- длинный вдох - длинный выдох;
- короткий вдох – короткий выдох;
- короткий вдох – длинный выдох;

Вдохи в грудь: выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнение в эмоциональном состоянии (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. упражнение выполняется стоя, сидя, приседая.

Мягкое нёбо: Проверка работы мышц мягкого нёба. Выполнение упражнений:

- «Зевок»,
- «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние),
- «Шприц»,
- вдох на звук;
- вдох и выдох на одном звуке;
- вдох на 1-5 звуков;
- «Греческие крики» (вдохи на шёпоте), выполняется на гласных А, О, Э.

Резонаторные ощущения: Понятие «резонатор». Освоение и развитие головного и грудного резонаторов. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений:

-«мычание» -делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую на звук Н;

-три позиции В, делается на вдохе:

- а) губы в обычном состоянии;

б) верхняя губа над нижней;

в) нижняя губа над верхней;

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота и спины.

Корень языка: Обучение раскрепощению мышцы корня языка , гортани. Выполнить упражнения для корня языка:

-«Собачка спит»- внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его;

-«Пассажир в автобусе»-поболтать языком на звуках А, Э, Ы, добиваясь свободы движения;

-«Лягушка» -язык выпрыгивает и запрыгивает, загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.

Знакомство с музыкальными терминами: Обучение понятиям и применению музыкальных терминов в вокальных произведениях.

Песенное творчество:

- М.Г. Зуева «Мечта»

- Н.Е. Луконина «Разноцветная планета»

- Б.Савельева-Жигалкина «Большой хоровод»

- Н.Е.Луконина «Снежинка»

Работа с микрофоном и фонограммой: обучение тому, как правильно держать микрофон. Правильная подача звука в микрофон. Уметь слушать фонограмму, свободно двигаться по сцене с микрофоном.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения;

Основные исходные положения. Позиции рук. Положения рук в паре, позиции ног: 1,2,3,6 позиции. Упражнения для рук(1,2,3позиции) « Кукла», « Буратино» «У оленя дом большой».

Упражнения на сочетание движений «У меня есть друзья». Координация.

Постановочная работа.

Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера Сценический образ.

Практическая часть: Разучивание движений, комбинаций. Рисунок танца.

Итоговые занятия: Обобщение всего материала. Выполнение упражнений пройденных тем.

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание - от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала - от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10-15 мин.

К концу второго года обучающиеся будут **знать**: как формируется звук; знать правила укрепления и расширения певческого диапазона, иметь представление о резонаторах. Приобрести навыки танцевальной техники.

К концу второго года обучающиеся будут **уметь**: слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль), петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, проявлять самостоятельность, при подборе выразительных средств в произведениях контрастного характера, исполнять песни в ансамбле и сольно из имеющегося репертуара под фонограмму и аккомпанемент. Контролировать свое исполнение, согласовывая его с коллективом. Уметь строиться в колонны, шеренги, круг, двигаться по кругу, знать виды шагов. Уметь исполнять танцевальный материал данного года обучения.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса	35	5	30	Прослушивание
2	Упражнения на дыхание	25	4	21	Показ упражнения перед обучающимися
3	Закрепление навыка пения на дыхании	24	6	18	Прослушивание
4	Развитие грудного резонатора	23	2	21	Прослушивание
5	Развитие головного резонатора	12	2	10	Прослушивание
6	Декламация на дыхании	15	4	11	Игровая форма оценки
7	Песенное творчество	38	7	31	Конкурсы
8	Работа с фонограммой	22	4	18	Прослушивание с микрофоном
9	Танцевальные движения: Подготовительные упражнения. Постановочная работа.	20	8	12	Открытый урок
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<i>Итого:</i>		<i>216</i>	<i>43</i>	<i>173</i>	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Каждое проводимое занятие является комплексным и содержит разделы и упражнения из перечисленных ниже блоков.

Постановка голоса: Образование звука и работа голосового аппарата. Пропевание на одном звуке гласных И – У – О – А, постепенно поднимаясь по полутонам вверх. Пропевание скороговорок на одном звуке. Канон.

Упражнения на дыхание: Повторение дыхательных упражнений второго года обучения. Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики. Повтор темы «Вдохи в грудь». Обучение дыхательным упражнениям «Порции» - выполнение:

- короткий вдох – два коротких одинаковых выдоха;
- короткий вдох – четыре коротких одинаковых выдоха.

Эти упражнения выполняются с целью тренировки активного вдоха и выдоха.

Закрепление навыка пения на дыхании:

- упражнение «Озвученные вдохи с приемом «в себя», (на 1-6 нотах);
- упражнение «Голубь», (соединить грудное звучание с движениями низа живота);
- упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.

Обучение тому как делать атаку звука при помощи движения живота:

- без звука;
- на звуке;
- со скачками.

Развитие грудного резонатора:

- Упражнения на звуки: О, У, Ю;
- Упражнения на созвучие РО – О – ОХ (выполняется как - бы со стоном, живот втягивается и опускается, язык за нижними зубами.) Опора на спину.

Развитие головного резонатора:

- упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатие подбородка поется с поднятой головой постепенно спускаясь от верхней ноты;

- распевание «Я иду» для расслабления гортани, поется терциями вниз от верхней ноты;

- упражнение «Ди-ди-дон», поется с поднятой головой, постепенно поднимаясь на секунду вверх, спускаясь на терцию вниз.

Декламация на дыхании:

Освоение декламации на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни стихи). Читать стихи, контролируя дыхание, по актерски передавая содержание произведения.

Песенное творчество:

- Б.Савельева-Жигалкина, А.Хайт «Большой хоровод»;

- Луконина, Чадова «Новогодняя песенка»;

- «Караваны птиц»;

- «Песня про маму»;

- «Песня о Победе»».

Работа с фонограммой: Умение слушать фонограмму. Правильная подача звука при пении в микрофон под фонограмму. Чистое интонирование произведения при пении под фонограмму.

Танцевальные движения.

Подготовительные упражнения по кругу: марш (с вытянутым коленом, *passé* на полупальцах),

Подскоки, шаг польки, пошассе с правой и левой ноги. Прыжки поджатые, с вытянутым коленом по диагонали. Упражнения на середине: дробь, ковырялочка, (*por de bra*).

Постановочная работа: музыкальный анализ, разбор сюжетного номера, сценический образ(разучивание движений, комбинаций, рисунок танца, соединение в целое, работа над выразительностью.)

Итоговые занятия: Обобщении всего материала, выполнение упражнений пройденных тем. Выразительность исполнения (дикция, диапазон, чистота исполнения).

Таким образом, структура занятий вокалом предусматривает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика-10 -15 мин.
- артикуляционная гимнастика-10-15 мин
- распевание - от 10-15 мин.
- изучение нового песенного материала- от 10-20 мин.
- повтор пройденного материала - от 10-15 мин.
- танцевальные движения – от 10 -15 мин.

К концу третьего года обучающиеся должны знать:

- упражнения на артикуляцию;
- правила укрепления и расширения диапазона;
- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов (головного, грудного);
- цикл упражнений для распевания.

-производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Знать где точно начинается и оканчивается движение, слыша начало и конец музыкальной части и фразы.

К концу третьего года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- быстро проговаривать скороговорки;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- исполнить 1-2 конкурсных номера;
- анализировать свое и чужое исполнение.

Уметь выразительно согласовывать с характером песни танцевальные движения.

Методическое обеспечение программы

1. Нотный материал
2. Разработки игр, бесед, конкурсов
3. Дидактический и лекционный материал

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Стулья для обучающихся и педагога
3. Зеркало
4. Костюмерная комната
5. Микрофоны
6. Музыкальный центр
7. Фортепиано
8. Сцена
9. Звукоусиливающая аппаратура
20. Концертные костюмы.

Список литературы

1. В.В. Алеев Музыка. 1-4 классы. 5-8 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа. 2009. — 90 с. http://pdf-knigi.com/1218/101957/Muzyka_1-4_klassy_5-8_klassy..pdf
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192 с. http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-1.shtml
3. Дейл Карнеги. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Изд-во: М.: Прогресс, 2004 г. <http://khatai.cls.az/front/files/libraries/13/books/975255568.pdf>
4. Статья «Музыкальное воспитание в разных педагогических системах» <http://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-v-raznyh-pedagogicheskikh-sistemah/>
5. Манакова, И.П. Дети. Мир звуков. Музыка / И.П. Манакова, Н.Г. Салмина. — Свердловск : Издательство Уральского университета, 1991. — 256 с.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Ветлугина, Н.А.; Кенеман, А.В.; Изд-во: М.: Просвещение, 1983 г. http://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou.html
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Я живу в России [Ноты] : Песни и стихи о Родине, мире и дружбе : для детей ст. дошкол. и мл. школьного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб. : Композитор, 2008. — 127 с. — (Ладушки).
8. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. — СПб.: Издательство: Планета музыки, 2015 г. — 128с.
9. Монд Л. Здоровье голоса. — М.: Фортуна ЭЛ, 2011. — 224 с.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
2.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
3.		групповая	2	Формирование умений и навыков. Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
4.	октябрь	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество . Музыкально – образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Работа я зеркалом. Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей. Песенное творчество .	Показ упражнений обучающимися	Показ упражнений
8.		групповая	2	Работа с	Титова 34;	Показ

				фонограммой и микрофоном.	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
9.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Работа над дикцией. Песенное творчество .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
10.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
11.	ноябрь	групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
12.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Музыкально-образовательные беседы. Повтор песни.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
13.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимися
14.		групповая	2	Этюды и игры на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.	Показ упражнений обучающимися	Игровая форма оценки
15.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды на развитие музыкальных способностей .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
16.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимися
17.		групповая	2	Работа с фонограммой и	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений

				микрофоном. Танцевальные движения.	кабинет № 8	
18.		групповая	2	Музыкально-образовательные беседы. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Освоение практики вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
20.	декабрь	групповая	2	Музыкально-образовательные беседы. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
21.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	прослушивание
22.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Гимнастика для губ и языка. Освоение практики вдоха и выдоха. Песня «Гномик».	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Формирование музыкальных умений и навыков. Музыкально-образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
24.		групповая	2	Работа над дикцией. Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
25.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
26.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
27.		групповая	2	Освоение практики вдоха и	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений

				выдоха. Гимнастика для губ и языка.	кабинет № 8	
28.	январь	групповая	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Гимнастика для губ и языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
29.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа с зеркалом. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Показ упражнений обучающимися	Игровая форма оценки
31.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
32.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
33.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
34.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
35.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
36.	февраль	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
37.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
38.		групповая	2	Освоение практики вдоха и	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений

				выдоха. Песенное творчество.	кабинет № 8	
39.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
40.		групповая	2	Работа над дикцией. Музыкально образовательные беседы.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
41.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
42.		групповая	2	Песенное творчество. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
43.		групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
44.	март	групповая	2	Работа над дикцией. Этюды на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
45.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
46.		групповая	2	Освоение практики вдоха и выдоха. Музыкально образовательные беседы. .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
47.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
48.		групповая	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
49.		групповая	2	Работа с	Титова 34;	Показ

				микрофоном и фонограммой.	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
50.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
51.	апрель	групповая	2	Работа над ритмом и темпом. Этюды и игры на развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
52.		групповая	2	Освоение практик вдоха и выдоха. Формирование музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
53.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.		групповая	2	Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
55.		групповая	2	Работа над дикцией. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимися
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
57.		групповая	2	Гимнастика для губ и языка. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
58.		групповая	2	Показ упражнений обучающимися	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
59.	май	групповая	2	Песенное творчество. Формирование музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Освоение практики вдоха и	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки

				выдоха. Работа над ритмом и темпом.	кабинет № 8	
61.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
63.		групповая	2	Этюды на развитие музыкальных способностей. Работа над дикцией.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
64.		групповая	2	Музыкально образовательные беседы. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
65.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	конкурсы
66.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
67.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
2.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
3.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
4.		групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
8.		групповая	2	Корень языка. . Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
9.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
10.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки

				Упражнения по актерскому мастерству.	зал, кабинет № 8	
11.		групповая	2	Работа над дыханием. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
12.		групповая	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
13.		групповая	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
14.	октябрь	групповая	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
15.		групповая	2	Корень языка. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
16.		групповая	2	Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
17.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
18.		групповая	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
20.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

21.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
22.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
24.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
25.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
26.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
27.	ноябрь	групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
28.		групповая	2	Корень языка. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
29.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
31.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с	Титова 34; актовый	Прослушивание

				фонограммой	зал, кабинет № 8	
32.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
33.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
34.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
35.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
36.		групповая	2	Работа над дыханием.. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
37.		групповая	2	Работа над дыханием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
38.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминам. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
39.		групповая	2	Корень языка. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
40.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Пение в ансамбле. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
41.	декабрь	групповая	2	Развитие музыкальных способностей. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт

42.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
43.		групповая	2	Пение в ансамбле. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
44.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами Корень языка. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки Прослушивание
45.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	
46.		групповая	2	Мягкое небо. . Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
47.		групповая	2	Мягкое небо. Освоение практических навыков вдоха и выдоха . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
48.		групповая	2	Работа над дыханием. Знакомство с музыкальными терминами. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
49.		групповая	2	Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
50.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
51.		групповая	2	Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
52.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных	Титова 34; актовый зал,	Прослушивание

				способностей. Работа над двухголосием.	кабинет № 8	
53.		групповая	2	Работа над дыханием, повтор песен. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.	январь	групповая	2	Работа над дыханием. Корень языка. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
55.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Корень языка. Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
57.		групповая	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над дыханием. Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
58.		групповая	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Резонаторные ощущения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
59.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
61.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над дыханием. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

63.		групповая	2	Мягкое небо. Упражнения по актерскому мастерству. Развитие музыкальных способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
64.		групповая	2	Работа с фонограммой. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
65.	февраль	групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
66.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой..	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
67.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле. Работа над дыханием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Мягкое небо. Песня «Плюшевый котенок». Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
69.		групповая	2	Работа с фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
70.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
71.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Упражнение по актерскому мастерству.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
72.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
73.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо.	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				Песенное творчество	зал, кабинет № 8	
74.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Работа над дыханием. Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
75.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
76.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
77.	март	групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
78.		групповая	2	Корень языка. Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
79.		групповая	2	Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
80.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
81.		групповая	2	Корень языка. . Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
82.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество Корень языка.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
83.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Упражнения по актерскому мастерству.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Игровая форма оценки

					№ 8	
84.		групповая	2	Работа над дыханием. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
85.		групповая	2	Корень языка. Резонаторные ощущения. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
86.		групповая	2	Мягкое небо. Песенное творчество Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
87.		групповая	2	Работа над дыханием. Развитие музыкальных способностей	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
88.		групповая	2	Корень языка. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
89.	апрель	групповая	2	Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
90.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
91.		групповая	2	Корень языка. Работа над дыханием. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
92.		групповая	2	Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
93.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
94.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. .	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				Песенное творчество	зал, кабинет № 8	
95.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
96.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
97.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Мягкое небо. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
98.		групповая	2	Работа над дыханием. Мягкое небо. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
99.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
100.		групповая	2	Работа с фонограммой Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
101.	май	групповая	2	Корень языка. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
102.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Мягкое небо. Развитие музыкальных способностей.. Пение в ансамбле.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
103.		групповая	2	Работа над дыханием. Повтор песен. Мягкое небо.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
104.		групповая	2	Развитие музыкальных способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
105.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Песенное творчество	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
106.		групповая	2	Корень языка. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
107.		групповая	2	Упражнения по актерскому мастерству. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
108.		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
2.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
3.		групповая	2	Работа над двухголосием. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
4.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
5.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
6.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
7.		групповая	2	Работа над двухголосием. Песенное творчество. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
8.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
9.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
10.		групповая	2	Этюды на развитие	Титова 34;	Показ

				актерских способностей. Работа над двухголосием .	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
11.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
12.		групповая	2	Работа над двухголосием . Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
13.	октябрь	групповая	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
14.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
15.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
16.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. . Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
17.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
18.		групповая	2	Декламация на дыхании. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
19.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
20.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
21.		групповая	2	Работа над двухголосием. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
22.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
23.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
24.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
25.		групповая	2	Работа над двухголосием. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
26.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
27.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
28.	ноябрь	групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
29.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
30.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
31.		групповая	2	Декламация на дыхание. Работа над	Титова 34; актовый	Показ упражнений

				двухголосием.	зал, кабинет № 8	
32.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
33.		групповая	2	Работа над двухголосием . Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Конкурс
34.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
35.		групповая	2	Работа над двухголосием	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
36.		групповая	2	Декламация на дыхание. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
37.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
38.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
39.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
40.	декабрь	групповая	2	Работа над двухголосием .Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
41.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений

					№ 8	
42.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
43.		групповая	2	Работа над двухголосием. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
44.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
45.		групповая	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
46.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
47.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
48.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
49.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
50.		групповая	2	Работа над двухголосием. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
51.		групповая	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
52.	январь	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый	

				Танцевальные движения.	зал, кабинет № 8	
53.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
54.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
55.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
56.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Концерт
57.		групповая	2	Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
58.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
59.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
60.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
61.	февраль	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
62.		групповая	2	Декламация на дыхании. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание

63.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
64.		групповая	2	Работа над двухголосием .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
65.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
66.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	
67.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
68.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
69.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8 Игровая форма оценки	Игровая форма оценки
70.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
71.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
72.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений

73.	март	групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
74.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
75.		групповая	2	Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
76.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
77.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
78.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
79.		групповая	2	Работа над двухголосием .	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
80.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
81.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
82.		групповая	2	Декламация на дыхание. Постановка голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
83.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки

				движения.	кабинет № 8	
84.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
85.	апрель	групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
86.		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
87.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
88.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхании.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
89.		групповая	2	Песенное творчество. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
90.		групповая	2	Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
91.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
92.		групповая	2	Декламация на дыхание. Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
93.		групповая	2	Работа с фонограммой и микрофоном.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
94.		групповая	2	Постановка голоса.	Титова 34;	Показ

				Декламация на дыхание.	актовый зал, кабинет № 8	упражнений
95.		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
96.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
97.		групповая	2	Декламация на дыхание. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Игровая форма оценки
98.		групповая	2	Работа с микрофоном и фонограммой Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
99.		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Танцевальные движения	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
100	май	групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Песенное творчество.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
101		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
102		групповая	2	Работа над двухголосием Работа с микрофоном и фонограммой	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
103		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
104		групповая	2	Этюды на развитие актерских способностей. Работа с фонограммой.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Прослушивание

105		групповая	2	Знакомство с музыкальными терминами. Работа над двухголосием .	№ 8 Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
106		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание. Работа над двухголосием.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушивание
107		групповая	2	Постановка голоса. Декламация на дыхание.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений
108		групповая	2	Итоговое занятие	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Отчетный концерт