

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная Студия «Музыкальный калейдоскоп»
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Маколдина Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон №273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст.75);
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Москва, «Просвещение», 2009;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №06-1844 от 11 декабря 2006г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Одна из основных задач музыкального воспитания – формирование у обучающихся чуткого восприятия профессионального классического, народного и современного музыкального искусства. Знакомство с вокально-песенным творчеством поможет лучше понимать классическую музыку, откроет богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом, эстетическом воспитании. Знакомство обучающихся с вокально – песенным творчеством формирует их художественный вкус, что особенно важно в наши дни, когда слушатель оглушён музыкой очень разного – и далеко не всегда самого высокого качества.

В настоящее время у подрастающего поколения повысился интерес к вокальному искусству. В этом большую роль сыграли и средства массовой информации – телевидение, радио, где очень часто транслируются и передаются концерты и конкурсы вокалистов разных возрастных групп. Много музыкальных передач для подрастающего поколения, где звучат современные песни в исполнении детей и профессиональных известных певцов. Всё это даёт повод для подражания, самовыражения, желания прикоснуться к песенному искусству и, конечно же, попробовать свои силы. Стремление выступать сольно и в ансамбле на концертах, участвовать в конкурсах и сочинять собственные песни захлестнуло молодежь. Такое рвение со стороны начинающих певцов похвально, но отрицательную роль здесь, как правило, играет отсутствие профессионализма, как в вокальном плане (плохая вокальная подготовка или отсутствие ее), так и в сценическом (опыт сценических выступлений), что является главным препятствием и неотъемлемым элементом на пути становления полноценного артиста.

Исходя из вышеперечисленных проблем, была составлена программа, которая включает в себя не только работу над певческой составляющей, но и ведение работы над такими необходимыми компонентами как:

- знание об особенностях сценических выступлений, вокальном искусстве, актерском мастерстве;
- привитие ценностного отношения к вокальному искусству и сценической деятельности, представление об эталоне звука и поведения на сцене;
- работа над вокальными навыками: дыхание, звукообразование, резонирование, артикуляция; сценическими навыками: артистизм, сценическое движение, самоконтролем и саморегуляцией, работа с микрофоном.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, через театрализацию и современные виды вокала (джаз, соул, поп музыку и т.д.).

Именно симбиоз теоретических знаний и практических навыков классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога-вокалиста ложатся в основу методики воспитания эстрадного певца.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение каждого ребенка к вокальной и музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы: развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора учащихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитать ценностное отношение к вокальному искусству исполнительской деятельности в целом;
2. воспитать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
3. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. воспитать чувство коллективизма;

Развивающие:

1. развить интерес к предмету;
2. развить потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;
3. сформировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;

Обучающие:

1. развить и сформировать вокальные и сценические навыки;
2. обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
3. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Данные задачи будут реализовываться в процессе:

- теоретических занятий с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);
- практических занятий (вокальные упражнения, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);
- сценических выступлений (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Реализация программы происходит поэтапно с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала. Это и сценическое движение и знакомство с историей становления известных исполнителей классической, народной и эстрадной музыки, актерское мастерство с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Данная программа адресована для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 17 лет. Этот возраст характеризуется повышенной активностью, расширением круга интересов и побуждений, стремлением утвердить свою самостоятельность.

Срок реализации программы – 5 лет.

1 год обучения включает:

- прослушивание (диагностика способностей ребенка по трехуровневой системе);
- распределение обучающихся по возрастным группам и группам успеваемости, 1 группа – дети с низким уровнем способностей, 2 группа – с высоким уровнем способностей;
- развитие вокальных и сценических навыков (использование теории с элементами практики);
- сценическое выступление.

2 год обучения включает:

- работу над постановкой сценического номера;
- работу с микрофоном;

- репетиции сценического номера;
- развитие вокальных и сценических навыков (использование теории с элементами практики);
- сценическое выступление;
- анализ проделанной работы (возможно совместно с обучающимся с применением аудио и видео материалов).

3 год обучения включает:

- знание работы вокального аппарата, образования звука, приёмы звуковедения;
- овладение вокально – хоровыми навыками (дыхание, «цепное» дыхание, дикция, звуковедение, пение в ансамбле и т.д.);
- овладение комплексным освоением материала (пение, декламация, движение);
- варьирование и импровизация квартово – терцевые хоропевок;
- овладение навыками танцевальных движений;
- теоретические знания;
- передавать в упражнениях, этюдах эмоциональное состояние;
- навыки пения многоголосия;
- пение канонов;
- управление самоконтролем;
- владение дисциплиной на уроке;
- толерантного отношения к мнению других участников коллектива;
- объективный анализ своего и чужого исполнения.

4 год обучения включает:

- применения на практике полученных знаний по формированию вокальных и сценических навыков;

- навыки пения многоголосия;
- работу с микрофоном;
- свободу движения в условиях сцены;
- пользование приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- самостоятельного продумывания решения сцены в плане постановки номера;
- возможность самостоятельно исполнить 1-2 концертных номера;
- управление самоконтролем и саморегуляцией;
- владение дисциплиной на уроке;
- толерантного отношения к мнению других участников коллектива;
- объективный анализ своего и чужого исполнения.

5 год обучения включает:

- возможность самостоятельно исполнить 1-2 концертных номера;
- управление самоконтролем и саморегуляцией;
- владение дисциплиной на уроке;
- применения на практике полученных знаний по формированию вокальных и сценических навыков;
- навыки пения многоголосия;
- работу с микрофоном;
- свободу движения в условиях сцены;
- овладение вокально – хоровыми навыками (дыхание, «цепное» дыхание, дикция, звуковедение, пение в ансамбле и т.д.);
- овладение комплексным освоением материала (пение, декламация, движение);
- самостоятельного продумывания решения сцены в плане постановки номера;
- толерантного отношения к мнению других участников коллектива;
- объективный анализ своего и чужого исполнения.

Поступив в коллектив в любом возрасте, ребенок получает возможность ознакомиться с содержанием обучения предыдущих лет, благодаря сквозному построению тем, их повторению по истечении времени на более высоком уровне. Вокальный репертуар подбирается в соответствии с учётом возрастных и психологических особенностей детей, их вокальных данных.

Формы и режим занятий:

Обучение проводится в форме групповых теоретических и практических занятий в объеме 204 ч. (первый год обучения) и 216 ч. (второй и последующие годы обучения) три раза в неделю по два академических часа, два раза в неделю по три академических часа.

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы и способы определения их результативности:

1. Владеть необходимым запасом специфических вокальных навыков согласно содержанию программы.
2. Вовлечение значительного числа обучающихся, желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музенирования.
3. Укрепление коллектива, как творческой единицы для участия в концертной деятельности на районном, городском и региональном уровнях.
4. Просветительская деятельность коллектива – пропаганда музыкального искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность

Формы промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной педагогическая диагностика, общеобразовательной программы для обучающихся:

- вначале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение и диагностика, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- в середине и конце учебного года или курса обучения – открытый урок, концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- тематические концерты;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

Программа составлена на основе программ:

Бархатова И.Б. «Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии», Тюмень, 2007

Шаповалова Н.Н. «Постановка голоса», М., 2006

Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», СПб., 2007

Карягина А.В. «Джазовый вокал», СПб., 2008

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Установка на сотрудничество	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
1.1.	Проверка музыкальных данных	1		1	
1.2.	Беседа о музыке	1	0,5	0,5	
1.3.	Музыкальные игры	1		1	
2.	Певческая установка	3	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.	Дыхание	15			Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Певческое дыхание		1	4	
3.2.	Упражнения на выработку певческого дыхания		1	4	
3.3.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции		1	4	
4.	Звукообразование	20			
4.1.	Атака звука		1	4	
4.2.	Регистры		1	4	
4.3.	Резонаторы		1	4	
4.4.	Диапазон и тембр певческого голоса		1	4	
5.	Работа над звуком	20			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Способы звуковедения		1	4	
5.2.	Интонация		1	4	
5.3.	Унисон		1	4	
5.4.	Пение без сопровождения		1	4	
6.	Голосовой аппарат	15			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1.	Охрана голоса		1	4	
6.2.	Певческая артикуляция		1	4	
6.3.	Гимнастика для губ и языка		1	4	
7.	Средства музыкальной выразительности	10			Опрос, педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.1.	Темпы и нюансы		2	8	
8.	Музыкальные формы				
8.1.	Стиль, жанр.	5	2	3	Опрос, контрольное занятие, беседа, тестирование.
9.	Музыкальные термины		2	2	
10.	Музыкально – образовательные беседы	4	5		Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
11.	Работа над текстом	11			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
11.1.	Выразительность текста		1	2	
11.2.	Работа над смыслом песни		1	1	

12.	Работа над произведением	10		10	Беседа, опрос. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	Работа с микрофоном	10		10	Контрольное занятие, беседа, опрос, концерты, конкурсы.
14.	Ансамблевый строй	20		20	
15.	Нотная грамота	5	5		Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
16.	Игровые занятия	8		8	Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
17.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	20	3	17	Контрольное занятие, открытый урок, тематические концерты, отчетный и итоговый концерты, конкурсные выступления.
18.	Концертная деятельность	15		15	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
19.	Конкурсная деятельность	8		8	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО:		204	38	166	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Знакомство. Установка на сотрудничество
- 1.1. Проверка музыкальных данных:
 - проверка творческих способностей детей;
 - проверка слуха, интонации, чувства ритма.
- 1.2. Беседа о музыке:
 - беседа о звуках:музыкальные, не музыкальные.
- 1.3. Музыкальные игры:
 - музыкальные игры на знакомство: «Вот я слышу за окном», «Имена».
2. Певческая установка:
 - поза положение певца во время занятия вокалом: сидя и стоя.
3. Дыхание.
 - 3.1. Певческое дыхание:
 - типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)
 - 3.2. Упражнения на выработку певческого дыхания:
 - навыки дыхания без звука, со звуком.
 - 3.3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.
 4. Звукообразование:
 - единая манера звукообразования.
 - 4.1. Атака звука:
 - виды атаки звука – мягкая, твёрдая.
 - 4.2. Регистры:
 - верхний (головной), нижний (грудной), микстовый (слияние головного и грудного звучания);
 - упражнение на развитие регистров.
 - 4.3. Резонаторы.
 - 4.4. Диапазон и тембр певческого голоса:
 - речевой диапазон, примарные тона, рабочий диапазон;
 - беседа о тембре. Тембр – это окраска голоса, звука;
 - музыкальные игры, связанные с тембром голоса.
 5. Работа над звуком.
 - 5.1. Способы звуковедения:
 - основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato;
 - зависимость звуковедения от атаки звука.
 - 5.2. Интонация:
 - горизонтальный строй ансамбля;
 - пропевание мелодии от любого звука;
 - упражнения на развитие интонации, гармонического слуха;
 - развитие внутреннего слуха (слуховое внимание);
 - постоянный самоконтроль.
 - 5.3. Унисон:
 - пение без инstrumentального сопровождения.
 - 5.4. Пение без инstrumentального сопровождения - acappello:
 - пение маленьких песен и упражнений без инstrumentального сопровождения;
 - пение канонов;
 - использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона.
 6. Голосовой аппарат:

- составляющие голосового аппарата: дыхательный, артикуляционный.
- 6.1. Охрана голоса:
 - забота о голосовом аппарате: разница между громким пением и криком, тихим пением и тусклой звучностью голоса.
- 6.2. Певческая артикуляция:
 - речь разговорная и певческая;
 - произношение гласных и согласных звуков;
 - выравнивание звучания гласных по тембру.
- 6.3. Гимнастика для губ и языка.
7. Средства музыкальной выразительности:
 - структура произведения, деление на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.
- 7.1. Темпы и нюансы - это средства выразительности:
 - темпы: медленно, ускоряя, быстро, скоро, спокойно, не торопливо и т.д.;
 - нюансы: оттенки – crescendo, diminuendo.
8. Музыкальные формы:
 - простая форма: куплетная, одночастная, двух – и трёхчастная, рондо.
 - сложная форма.
- 8.1. Стиль, жанр:
 - индивидуальные стили композиторов и исполнителей;
 - стили различных эпох и стили различных произведений;
 - вокальная миниатюра: песня. Романс, кант, хорал, мадrigал, серенада.
9. Музыкальные термины:
 - знакомство с такими терминами как: vibrato, филировка, staccato, piano, forte, legato, nonlegato и т.д.
10. Музыкально – образовательные беседы:
 - об охране голоса;
 - знакомство с творчеством российских и зарубежных исполнителей;
 - беседы о музыкальных произведениях или о театральном представлении.
11. Работа над текстом.
- 11.1. Выразительность текста:
 - выразительность и эмоциональная подача текста;
 - акцентировать внимание детей на основных моментах произведения.
- 11.2. Работа над смыслом песни:
 - осмыслинность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации;
 - понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку, вникнуть, и в результате - донести до зрителя.
12. Работа над произведением:
 - работа над строем, ансамблем, звуковедением, интонацией, дикцией, дыханием, тщательная проработка проблемных мест в произведении.
13. Работа с микрофоном:
 - умение пользоваться микрофоном при исполнении вокального произведения.
14. Ансамблевый строй:
 - составляющие вокального ансамбля: интонационная слаженность, единая манера звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическое единство.
15. Нотная грамота:
 - понятие лада (мажор, минор), метра;
 - изучение нот;

- пение простых песен по нотам.
16. Игровые занятия:
- необходимы для развития артистизма, творческой фантазии, эмоциональной гибкости. Используются такие игровые моменты, как: «Свеча», тренинг памяти, серия упражнений на внимание с мелкими предметами, упражнения на мимическое и звуковое вхождение в образ с обязательным обоснованием жеста и позы.
17. Постановочная работа танцевальных движений в произведениях:
- возможность «обыгрывания» песни определяется содержанием, жанром песни. Движения способствуют эмоциональному исполнению песни, раскрывают содержание, служат иллюстрацией сюжета. Поэтому, умение и навык красиво двигаться необходим: постановка корпуса, шаги (простые, переменные, сложные), показ руками и т.д.
- Освоение основных технических навыков.
18. Концертная деятельность:
- выступление обучающихся на тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах.
 - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах умений и навыков обучающихся.
- Строится на сочетании индивидуальных, групповых форм.
19. Конкурсная деятельность
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
 - это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения

Обучающиеся после первого года обучения должны овладеть:

- 1) начальными вокально – хоровыми навыками (дыхание, «цепное» дыхание, дикция, звуковедение, пение в ансамбле и т.д.);
- 2) равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;
- 3) комплексным освоением материала (пение, декламация, движение);
- 4) варьированием простейших квартово – терциевых попевок (в игровых формах);
- 5) навыками танцевальных движений;
- 6) теоретическими знаниями;
- 7)ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- 8) передавать в упражнениях, этюдах эмоциональное состояние.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческая установка.	30			Педагогическое наблюдение и диагностика. Опрос, беседа.
2.1.	Постановка голоса.		1	10	
2.2.	Развитие вокальных навыков.		1	7	
2.3.	Дыхание		1	10	
3.	Дикция и артикуляция	15			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Упражнения на развитие дикции и артикуляции		2	13	
4.	Регистры				
4.1.	Значение регистров.	10	1	2	Опрос, контрольное занятие, беседа. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.2.	Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров		2	5	
5.	Развитие диафрагмы		2	8	
6.	Навыки пения в ансамбле на два голоса (двухголосие)	30			Контрольное занятие, открытый урок. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
6.1.	Интонационный строй ансамбля		1	10	
6.2.	Способы звуковедение		1	5	
6.3.	Унисон		1	5	
6.4.	Пение a capella		1	6	
7.	Музыкальные термины	5	2	3	Контрольное занятие, беседа, опрос, тестирование.
8.	Музыкально – образовательные беседы	5	5		Контрольное занятие, беседа, опрос, тестирование.
9.	Импровизация	5	2	3	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10.	Работа над произведением	20			Беседа, опрос. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1.	Подбор репертуара		2		
10.2.	Знакомство с произведением, его анализ		1		
10.3.	Исполнения произведения			10	
10.4.	Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального			7	

	(сопровождения)				
11.	Нотная грамота	5	5		Контрольное занятие, опрос.
12.	Работа с микрофоном	23	3	20	Контрольное занятие, беседа, опрос, концерты, конкурсы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	Игровые занятия	10		10	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
14.	Постановочная работа танцевальных движений в произведениях	20	3	17	Контрольное занятие, открытый урок, тематические концерты, отчетный и итоговый концерты, конкурсные выступления.
15.	Концертная деятельность	15		15	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
16.	Конкурсная деятельность	10.		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО:		216	38,5	177,5	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество:
 - беседа о творческой жизни во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях)
 - повторяем песенный материал по желанию обучающихся.
 - повторяем правила поведения в хоровом классе, в актовом зале.
 - форма одежды для занятий.
2. Певческая установка:
 - 2.1. Постановка голоса.
 - упражнения для развития навыков пения на опоре:
 - упражнение «глубокий вдох» - глубокий вдох ртом, выдох через стиснутые зубы со звуком «с»;
 - упражнение «хэй» - резкий звуковой посыл звука «хэй» и т.д.
 - упражнения на развитие грудного резонатора:
 - упражнение «мычание» - пение низкого звука с закрытым ртом и постепенно открывая его.
 - упражнения на развитие головного резонатора: «въе-въе-въе», «ней-ней-ней», «вью-вью-вью».
 - 2.2. Развитие вокальных навыков.
 - 2.3. Дыхание:

Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой:

 - упражнения: «насос», «маятник», повороты головы с резким вдохом и выдохом и т.д.

Певческое дыхание:

 - типы дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)
 - упражнения на выработку певческого дыхания:
 - навыки дыхания без звука, со звуком.
3. Дикция и артикуляция
 - 3.1. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Комплекс упражнений, позволяющий исправить недостатки речи:

 - 1) Скороговорки:
 - Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 - Ужа ужалила ужица,

Ужу с ужицей не ужиться,
Уж от ужаса стал уже,
Ужа ужица съест на ужин.

 - Вот те гребень, вот те лён, да, вот те сорок веретён, да...
 - 2) Произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных:
 - А-О-У-Э-Ы-И (пта-что-шту-штэ-шти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти и т.д.)
 - И-Э-А-О-У (бри-брэ-бра-бру; зри-зэр-зра-зро-зру и т.д.)
4. Регистры
 - 4.1. Значение регистров.

Регистровые различия мужских и женских голосов.

Понятие «регистр», раскрыть его значение. Сравнительная характеристика регистрационных различий мужских и женских голосов.

- 4.2. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров:
- пение гаммы снизу вверх на слог «ма», с поднятием мягкого нёба на верхних нотах;
 - пение гаммы с глиссандо;
 - упражнение «стап-тэ-дап».
5. Развитие диафрагмы.
- 5.1. Упражнение на развитие диафрагмы:
- распев гласной «а», «я» с хорошей опорой на диафрагму.
6. Навыки пения в ансамбле на два голоса (двухголосие)
Умение слышать себя и других, держать свою партию, не форсировать звук, чувствовать ансамбль, слышать гармонию.
- 6.1. Интонация:
- горизонтальный строй ансамбля;
 - пропевание мелодии от любого звука;
 - упражнения на развитие интонации, гармонического слуха;
 - развитие внутреннего слуха (слуховое внимание);
 - постоянный самоконтроль.
- 6.2. Способы звуковедения:
- основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato;
 - зависимость звуковедения от атаки звука.
- 6.3. Унисон:
- стройное звучание ансамбля (двух или нескольких вокальных партий) на одной ноте;
 - умение слышать себя и контролировать звук в ансамбле.
- 6.4. Пение без инstrumentального сопровождения - асаррельо:
- пение маленьких песен и упражнений без инstrumentального сопровождения;
 - пение канонов;
 - использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона.
7. Музыкальные термины:
Знакомство с такими терминами как: vibrato, филировка, стаккато, piano, forte, legato, nonlegato и т.д.
8. Музыкально – образовательные беседы:
«Охрана голоса и основные правила гигиены»;
«Строение голосового аппарата»;
«Способы предупреждения и профилактика заболеваний»;
«Знакомство с творчеством выдающихся певцов российской и зарубежной эстрады».
9. Импровизация
- 9.1. Упражнения на импровизацию:
- T-D-S-T - стандартная схема;
 - T-T-T-T₇-S-S-T-T-D-S-T-T - блюзовая схема;
 - работа по формам AA₁, AABA.
10. Работа над произведением.
- 10.1. Подбор репертуара:
- обсуждение репертуара совместно с обучающимися;
 - подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- 10.2. Знакомство с произведением, его анализ:
- устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися;
 - проба подобранного репертуара, проведение его музыкального, ритмического,

текстового, смыслового анализа.

10.3. Исполнения произведения:

- исполнение вокального произведения и отслеживание поставленных для него задач: чистой интонации, четкой дикции, активной артикуляции, смыслового отношения.

10.4. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инstrumentального сопровождения).

- проработка проблемных моментов в произведении, выстраивание баланса голоса и минусовой фонограммы (инstrumentального сопровождения).

11. Нотная грамота.

- понятие лада (мажор, минор), метра;
- изучение нот;
- пение простых песен по нотам.

12. Работа с микрофоном:

- Умение пользоваться микрофоном при исполнении вокального произведения.

13. Игровые занятия:

- необходимы для развития артистизма, творческой фантазии, эмоциональной гибкости. Используются такие игровые моменты, как: «Свеча», тренинг памяти, серия упражнений на внимание с мелкими предметами, упражнения на мимическое и звуковое вхождение в образ с обязательным обоснованием жеста и позы.

14. Постановочная работа танцевальных движений в произведениях:

- возможность «обыгрывания» песни определяется содержанием, жанром песни. Движения способствуют эмоциональному исполнению песни, раскрывают содержание, служат иллюстрацией сюжета. Поэтому, умение и навык красиво двигаться необходим: постановка корпуса, шаги (простые, переменные, сложные), показ руками и т.д.

Освоение основных технических навыков.

15. Концертная деятельность:

- выступление обучающихся на тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах.
- это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах умений и навыков обучающихся.

Строится на сочетании индивидуальных, групповых форм.

16. Конкурсная деятельность

- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
- это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся второго года обучения

Обучающиеся после второго года обучения должны овладеть:

- 1) вокально – хоровыми навыками (дыхание, «цепное» дыхание, дикция, звуковедение, пение в ансамбле и т.д.);
- 2) комплексным освоением материала (пение, декламация, движение);
- 3) варьированием и импровизацией простейших квартово – терциевых попевок (в игровых формах);
- 4) навыками танцевальных движений;
- 5) теоретическими знаниями;
- 6) ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- 7) передавать в упражнениях, этюдах эмоциональное состояние;
- 8) навыками пения на два голоса (двухголосием);
- 9) мыслить законами ансамблевого пения, контролировать себя;
- 10) умением петь с микрофоном;
- 11) выразительное и осмысленное произнесение текста произведения.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Постановка голоса	20			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.1.	Голосовой аппарат, его строение, гигиена.		5	15	
3.	Певческое дыхание	10			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
3.1.	Виды певческого дыхания.		1	4	
3.2.	Дыхательная гимнастика		1	4	
4.	Дикция и артикуляция	10			Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
4.1.	Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения		1	4	
4.2.	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	4	
5.	Резонаторы	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Виды резонаторов		1	4	
5.2.	Комплекс упражнений на развитие резонаторов		1	4	
6.	Регистры	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
6.1.	Значение регистров.		1	4	
6.2.	Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров		1	4	
7.	Вокальная техника	20			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
7.1.	Способы звуковедения		1	7	
7.2.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	5	
7.3.	Комплекс упражнений диапазона и силы голоса		1	5	
8.	Навыки пения в ансамбле на три голоса (трёхголосие)	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа,
8.1.	Интонационный строй ансамбля			6	
8.2.	Способы звуковедение		1	6	

8.3.	Унисон в вокальной партии	20		6	самооценка обучающихся своих знаний и умений
8.4.	Пение а cappella			6	
9.	Работа над произведением			2	Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.1.	Подбор репертуара			3	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
9.2.	Знакомство с произведением, его анализ			5	
9.3.	Исполнение произведения			5	
9.4.	Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения)			5	
9.5.	Репетиция с микрофоном			5	
10.	Музыкально – познавательные беседы	8			Беседа, опрос, тестирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1.	История Российской эстрады			4	
10.2.	Творчество зарубежных эстрадных исполнителей			4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
11.	Постановка и репетиция сценического номера	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика.
11.1.	Самоконтроль саморегуляция			5	
11.2.	Работа над образом в произведении			15	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
11.3.	Сценический костюм			5	
12.	Репетиция с микрофонами	25			Групповая оценка работы. Педагогическое наблюдение и диагностика.
12.1.	Прогон сценического номера			25	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
13.	Концертная деятельность	20		20	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика.
					Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
14.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика.
					Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	33	183	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество:
 - беседа о творческой жизни во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях)
 - повторяем песенный материал по желанию обучающихся.
 - обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.
2. Постановка голоса.
 - 2.1. Голосовой аппарат, его строение, гигиена.
 - понятие «голосовой аппарат», его строение, основные функции, гигиена и профилактика заболеваний.
 - механизм голосообразования (фильм – презентация).
3. Певческое дыхание
 - 3.1. Виды певческого дыхания.
 - рассмотрение основных видов певческого дыхания: ключичное, среднереберное, нижнереберное, диафрагматическое.
 - понятия «диафрагма», «опора».
 - 3.2. Дыхательная гимнастика.
 - комплекс дыхательных упражнений .
 - упражнения «Кошечка», «Дотянишь до пола», «Наклоны» и т.д.
4. Дикция и артикуляция
 - 4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.
 - беседа на тему дикции и артикуляции, объяснение ее значения в профессиональной деятельности эстрадного певца.
 - 4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.
 - скороговорки, чистоговорки, стихи и т.д.
5. Резонаторы
 - 5.1. Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении.
 - раскрытие основных видов резонаторов: грудного, головного и смешанного.
 - 5.2. Комплекс упражнений на развитие резонаторов.
 - разъяснение комплекса упражнений на развитие резонаторов.
 - упражнения «Мычание», «Бри-брэ-бра», «Вье-вье-вье», «Ней-ней-ней» и т.д..
6. Регистры
 - 6.1. Значение регистров.

Регистровые различия мужских и женских голосов.

 - дать понятие «регистр», раскрыть его значение.
 - характеристика регистрационных различий мужских и женских голосов.
 - 6.2. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.
 - разъяснение комплекса упражнений на выравнивание и сглаживание регистров.
 - упражнения - пение гаммы снизу вверх на слог «ма» с поднятием мягкого неба на верхних нотах;
 - пение гаммы с глиссандо с предварительной остановкой на первом звуке и т. д.
7. Вокальная техника голоса
 - 7.1. Способы звуковедения
 - разъяснение способов звуковедения.
 - упражнения на staccato, legato, nonlegato и т. д.

- 7.2. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.
- разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.
- упражнение - пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.
- 7.3. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
- разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
- упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «piano» до «forte» т. д.
8. Навыки пения в ансамбле на три голоса (трёхголосие).
- развивать навык слышать себя и других, держать свою партию, не форсировать звук, чувствовать ансамбль, слышать гармонию.
- 8.1. Интонация:
- горизонтальный строй ансамбля;
- пропевание мелодии от любого звука;
- упражнения на развитие интонации, гармонического слуха;
- развитие внутреннего слуха (слуховое внимание);
- постоянный самоконтроль.
- 8.2. Способы звуковедения:
- основные способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato;
- зависимость звуковедения от атаки звука.
- 8.3. Унисон в вокальной партии:
- стройное звучание ансамбля (двух или нескольких вокальных партий) на одной ноте;
- умение слышать себя и контролировать звук в ансамбле.
- 8.4. Пение без инstrumentального сопровождения - acappello:
- пение маленьких песен и упражнений без инstrumentального сопровождения;
- пение канонов;
- использование игровых моментов в разучивании и исполнении песен и канона.
- исполнение песни acappello
9. Работа над произведением
- 9.1. Подбор репертуара.
- обсуждение репертуара совместно с обучающимся.
- подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
- 9.2. Знакомство с произведением, его анализ.
- устный анализ вокального произведения совместно с обучающимися.
- проба подобранныго репертуара, проведение его музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа.
- 9.3. Исполнения произведения:
- исполнение вокального произведения и отслеживание поставленных для него задач: чистой интонации, четкой дикции, активной артикуляции, смыслового значения.
- 9.4. Выравнивание баланса звучания и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).
- проработка проблемных моментов в произведении, выстраивание баланса голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).

- 9.5. Репетиция с микрофоном.
- репетиция вокального произведения с микрофонами в условиях класса или сцены.
10. Музыкально – познавательные беседы
- 10.1. История российской эстрады (фильм – презентация).
- просмотр фильма – презентации об истории российской эстрады, с последующим анализом совместно с обучающимися.
- 10.2. Творчество зарубежных эстрадных исполнителей, оказавших влияние на российскую эстраду (фильм – презентация).
- просмотр фильма – презентации о зарубежных эстрадных исполнителях, повлиявших на российскую эстраду.
11. Постановка и репетиция сценического номера
- 11.1. Самоконтроль и саморегуляция в деятельности эстрадного певца.
- беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция»;
- упражнения на снятие «зажимов»;
- глубокое дыхание.
- 11.2. Работа над образом в произведении.
- анализ произведения и создание образа в процессе исполнения произведения.
- 11.3. Сценический костюм.
- беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности эстрадного певца;
- соответствие внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.
12. Репетиция с микрофонами.
- разъяснение способов работы с микрофоном.
- репетиция с микрофоном в условиях сцены.
- проба звука, работа с мониторами.
- 12.1. Прогон сценического номера.
- рекомендации и замечания по концертному номеру;
- генеральная репетиция сценического номера, с микрофоном и в сценическом костюме.
13. Концертная деятельность:
- выступление обучающихся на тематических концертах, текущих концертах, отчетного и итогового концертах.
- это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах умений и навыков обучающихся.
Строится на сочетании индивидуальных, групповых форм.
14. Конкурсная деятельность
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
- это форма текущего или итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся третьего года обучения

Обучающиеся после третьего года обучения должны овладеть:

- 1) работой вокального аппарата, знать образование звука, приёмы звуковедения;
- 1) вокально – хоровыми навыками (дыхание, «цепное» дыхание, дикция, звуковедение, пение в ансамбле и т.д.);
- 2) комплексным освоением материала (пение, декламация, движение);
- 3) варьированием и импровизацией – квартово – терциевых подпевок (в игровых формах);
- 4) навыками танцевальных движений;
- 5) теоретическими знаниями;
- 6) ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- 7) передавать в упражнениях, этюдах эмоциональное состояние;
- 8) навыками пения на три голоса (трёхголосие);
- 9) пением канонов;
- 10) мыслить законами ансамблевого пения, контролировать себя.

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Тео- рия	Практ- ика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческое дыхание	10			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.	Дыхательная гимнастика		1	4	
2.2.	Комплекс дыхательных упражнений		1	4	
3.	Дикция и артикуляция	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.1.	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	14	
3.2.	Музыкальные скороговорки			5	
4.	Резонаторы	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1.	Комплекс упражнений на развитие головного резонатора		1	9	
4.2.	Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора		1	9	
5.	Регистры	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1.	Комплекс упражнений на сглаживание регистров		1	9	
5.2.	Комплекс упражнений на выравнивание регистров		1	9	
6.	Вокальная техника голоса	23			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	9	
6.2.	Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса		1	12	
7.	Работа над произведением	30			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.1.	Подбор репертуара		10		
7.2.	Анализ произведения			5	
7.3.	Исполнение произведения			15	
8.	Раскрепощение и снятие зажимов у исполнителя	20			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
8.1.	Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов				Педагогическое наблюдение и диагностика.

9.	Основы сценического движения	20			
9.1.	Пластические этюды		1	19	Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.	Постановка сценического номера	20			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.1.	Работа над образом в произведении		1	4	
10.2.	Подбор сценического костюма		1	4	
10.3.	Репетиция с микрофоном			5	
10.4.	Репетиция номера в классе и на сцене			5	
11.	Концертная деятельность	20			Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
12.	Конкурсная деятельность	10			Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	23	193	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество:
 - беседа о творческой жизни во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях);
 - повторяем песенный материал по желанию обучающихся;
 - обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.
2. Певческое дыхание
Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.
- 2.1. Дыхательная гимнастика.
 - Повторение и закрепление комплекса дыхательных упражнений 3-го года обучения;
 - Беззвуковые упражнения:
 1. Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.
 2. «Испугайся» - упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.
 3. Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
 4. Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.
 - Переход от беззвуковых упражнений к звуковым.
 - 5. Активный выдох, задержка, длинный активный выдох на «с». В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха.
 - 6. Короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы.
 - 7. Продолжительное пение с закрытым ртом. На этом упражнении хорошо отрабатывать все виды атаки (особенно мягкую).
 - 8. Упражнение, аналогичное первому, на гласные «ю», «ё», «я».
 - 9. Гаммаобразные упражнения. В диапазоне от секунды до децимы. Следить за плавным соединением звуков. Усложняется техника дыхания.
 - 10. Упражнение на штрихах (особенно полезно на stakkato). От одного звука, до разнообразных попевок. Активизирует дыхание.
 - 11. Упражнения на скачки. Увеличивает объем дыхания.
Такими упражнениями в течении полугодия работы надо начинать буквально каждое занятие. Они придают мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.
- 2.2. Комплекс дыхательных упражнений:
 - ритмичное дыхание через нос, с закрытым ртом в привычном темпе
 - упражнение на брюшное дыхание
 - упражнение на грудное дыхание
 - полное дыхание
 - встречное дыхание
 - тренировка управления ритмом дыхания
 - ритмичное носовое дыхание с удлинением выдоха
 - произвольное дыхание одновременно с вращением рук в плечевых суставах вперед и назад, попеременно
 - «рваное» дыхание

- синхронизация движений ног с дыханием
- усиление дыхания за счет наклонов.

Усложнение этого упражнения — наклоны в сторону и повороты туловищем.

3. Дикция и артикуляция

Артикуляционный аппарат — это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав — артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, горлышко). Артикуляция — активная работа рта в речи и в пении.

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Главное правило дикции — полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Дикция (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

3.1.

Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

- разъяснение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.
- проговаривание словосочетаний состоящих из согласных и гласных звуков, произнесения определенного звукоряда и т.д..

3.2.

Музыкальные скороговорки.

- подбор скороговорок
- проговаривание и пропевание скороговорок под музыкальное сопровождение.

4.

Резонаторы

Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении.

- раскрытие основных видов резонаторов: грудного, головного и смешанного.

4.1.

Комплекс упражнений на развитие головного резонатора.

- упражнения - «И-и-и-е-е-и-и», «Ней-ней-ней», «Вье-вье-вье» и т.д..

4.2.

Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора.

- упражнения: - «М-м-м», «Зи-зи-зи» и т.д..

5.

Регистры. Значение регистров.

Регистровые различия мужских и женских голосов.

- дать понятие «регистр», раскрыть его значение.

- характеристика регистровых различий мужских и женских голосов.

5.1.

Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

- упражнения - «И-а-и», «О-у-о» и т.д. следя по пентатоникам и октавам.

5.2.

Комплекс упражнений на выравнивание регистров.

- упражнение: округлое формирование всех гласных и точную атаку, и снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.



6. Вокальная техника голоса.
Способы звуковедения:
 - разъяснение способов звуковедения.
 - упражнения на *staccato*, *legato*, *non legato* и т. д.
- 6.1. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса
 - разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.
 - упражнения на *legato* пения пентатоники, сектим, септим и октав, т.е. пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.
- 6.2. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
 - разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
 - упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «*piano*» до «*forte*» т. д.
7. Работа над произведением
- 7.1. Подбор репертуара.
 - обсуждение репертуара совместно с обучающимися
 - подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
- 7.2. Анализ произведения.
 - устный анализ произведения совместно с воспитанниками
 - проведение музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа произведения.
- 7.3. Исполнение произведения
 - устный анализ допущенных ошибок при исполнении произведения
 - исполнение произведения в классе с анализом допущенных ошибок
 - исполнение произведения под минусовую фонограмму с микрофоном в условиях сцены.
8. Раскрепощение и снятие зажимов у исполнителя
- 8.1. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов
 - упражнения: «Напряжение и расслабление», «Манекены», «Тряпичные куклы», «Подзaborчик», «Режиссеры» и т. д..
9. Основы сценического движения
Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через жесты рук, подвижность тела и ног.
- 9.1. Пластика и этюды
 - разъяснение основных пластических этюдов.
 - различные упражнения на развитие и совершенствование пластики, сценического движения во время концертного выступления.
10. Постановка сценического номера
- 10.1. Работа над образом в произведении
 - устный анализ произведения.
 - анализ произведения и создание образа в процессе исполнения произведения.
- 10.2. Подбор сценического костюма
 - обсуждение сценического костюма.
 - продумывание имиджа и выбора костюма к концертному номеру
 - беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности

эстрадного певца

- соответствие внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.

10.3. Репетиция с микрофоном

- пробная репетиция вокального произведения с микрофоном на сцене или в классе
- разъяснение способов работы с микрофоном.
- репетиция с микрофоном в условиях сцены.
- проба звука, работа с мониторами.

10.4. Репетиция номера в классе и на сцене

- репетиция концертного номера
- анализ своего выступления.
- самоконтроль и саморегуляция в деятельности эстрадного певца
- беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция»;
- упражнения на снятие «зажимов»;
- глубокое дыхание.

11. Концертная деятельность:

- выступление обучающихся на тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах.
- это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах умений и навыков обучающихся.

Строится на сочетании индивидуальных, групповых форм.

12. Конкурсная деятельность

- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
- это форма текущего или итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся четвёртого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- об основных правилах гигиены голоса;
- о творческом пути известных российских и зарубежных поп – исполнителей;
- комплекс упражнений на дыхание;
- комплекс упражнений для развития резонаторов;
- комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов;
- музыкальную терминологию;
- правила поведения в условиях урока;
- правила работы в коллективе.

Обучающиеся должны уметь:

- применять на практике полученные знания по формированию вокальных и сценических навыков;
- работать с микрофоном;
- свободно двигаться в условиях сцены.
- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- управлять самоконтролем и саморегуляцией;
- владеть дисциплиной на уроке;
- толерантно относиться к мнению других участников коллектива;
- объективно анализировать свое и чужое исполнение.

Учебный план пятого год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	Певческое дыхание	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1	Дыхательная гимнастика		1	9	
2.2.	Комплекс дыхательных упражнений		1	9	
3.	Дикция и артикуляция	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Контрольное занятие, открытый урок. Опрос.
3.1	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции		1	7	
3.2	Музыкальные скороговорки, чистоговорки		1	5	
3.3	Каноны		1	5	
4.	Резонаторы	20			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.1	Комплекс упражнений на развитие головного резонатора		1	9	
4.2	Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора		1	9	
5.	Регистры	20			Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.1	Комплекс упражнений на сглаживание регистров		1	9	
5.2	Комплекс упражнений на выравнивание регистров		1	9	
6.	Вокальная техника	20			Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса		1	9	
6.2	Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса		1	9	
7.	Работа над произведением	25			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика. Беседа, опрос.
7.1	Подбор репертуара		5		
7.2	Анализ произведения		5		
7.3	Исполнение эстрадных песен			10	
7.4	Исполнение народных			5	

	песен				
8.	Актерское мастерство	15			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
8.1	Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов		1	14	
9.	Основы сценического движения	15			Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений Педагогическое наблюдение и диагностика.
9.1.	Пластические этюды		1	14	
10.	Постановка сценического номера	28			Контрольное занятие, открытый урок.
10.1	Работа над образом в произведении		1	4	Групповая оценка работы. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений
10.2	Подбор сценического костюма		3		
10.3	Репетиция с микрофоном		1	9	Педагогическое наблюдение и диагностика.
10.4	Репетиция номера в классе и на сцене	1	9		
11.	Концертная деятельность	20		20	Тематические концерты, текущие концерты, отчетный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
12.	Конкурсная деятельность	10		10	Конкурсные выступления. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самооценка обучающихся своих знаний и умений, самостоятельная работа.
ИТОГО ЗА ГОД		216	30	186	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие. Установка на сотрудничество:
 - беседа о творческой жизни во время летних каникул (обучающиеся делятся своими впечатлениями о поездках, мероприятиях);
 - повторяем песенный материал по желанию обучающихся;
 - обсуждение дальнейшего плана работы на учебный год.
2. Певческое дыхание
Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.
 - 2.1. Дыхательная гимнастика.
 - повторение и закрепление комплекса дыхательных упражнений 4-го года обучения;
 - упражнения, придающие мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.
 - 2.2. Комплекс дыхательных упражнений:
 - упражнение на брюшное дыхание
 - упражнение на грудное дыхание
 - полное дыхание
 - встречное дыхание
 - тренировка управления ритмом дыхания
 - ритмичное носовое дыхание с удлинением выдоха
 - произвольное дыхание одновременно с вращением рук в плечевых суставах вперед и назад, попеременно
 - «рваное» дыхание
 - синхронизация движений ног с дыханием
 - усиление дыхания за счет наклонов.

Усложнение этого упражнения — наклоны в сторону и повороты туловищем.
3. Дикция и артикуляция
Понятие дикции и артикуляции.
 - 3.1. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.
 - разъяснение комплекса упражнений на развитие дикции и артикуляции.
 - проговаривание словосочетаний состоящих из согласных и гласных звуков, произнесения определенного звукоряда и т.д..
 - 3.2. Музыкальные скороговорки и чистоговорки.
 - подбор скороговорок и чистоговорок
 - проговаривание испропевание скороговорок и чистоговорок под музыкальное сопровождение.
 - 3.3. Каноны.
Музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.
 - разучивание и исполнение канонов.
4. Резонаторы
Виды резонаторов и их значение в вокальном исполнении.
 - 4.1. Комплекс упражнений на развитие головного резонатора.
 - упражнения - «И-и-и-е-е-и-и-и», «Ней-ней-ней», «Вье-вье-вье» и т.д..

- 4.2. Комплекс упражнений на развитие грудного резонатора.
 - упражнения: - «М-м-м», «Зи-зи-зи» и т.д..
5. Регистры.
 Значение регистров.
 Регистровые различия мужских и женских голосов.
 - дать понятие «регистр», раскрыть его значение.
 - характеристика регистрационных различий мужских и женских голосов.
- 5.1. Комплекс упражнений на сглаживание регистров.
 -упражнения - «И-а-и», «О-у-о» и т.д. следуя по пентатоникам и октавам.
- 5.2. Комплекс упражнений на выравнивание регистров.
 - упражнение: окружное формирование всех гласных и точную атаку, и снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.



6. Вокальная техника голоса.
 Способы звуковедения:
 - разъяснение способов звуковедения.
 - упражнения на *staccato*, *legato*, *non legato* и т. д.
- 6.1. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса
 -разъяснение комплекса упражнений на развитие подвижности голоса.
 - упражнения на *legato* пения пентатоники, секст, септим и октав, т.е. пение пентатоники, различными видами длительностей, начиная с восьмых. Тональность выбирается с расчетом особенностей и типа голоса исполнителя.
- 6.2. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
 - разъяснение комплекса упражнений на развитие диапазона и силы голоса.
 - упражнение «Коу», «Ма», гамма с глиссандо вверх с удержанием верхнего звука на форте, удержание одного звука с постепенным развитием от «*piano*» до «*forte*» т. д.
7. Работа над произведением
- 7.1. Подбор репертуара.
 - обсуждение репертуара совместно с обучающимися
 - подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
- 7.2. Анализ произведения.
 - устный анализ произведения совместно с воспитанниками
 - проведение музыкального, ритмического, текстового, смыслового анализа произведения.
- 7.3. Исполнение эстрадных песен
 - понятие «эстрадное пение»
 - владение эстрадной манерой пения и звукоизвлечения
 -устный анализ возможных или допущенных ошибок при исполнении произведения
 - исполнение произведения в классе с анализом допущенных ошибок
 - исполнение произведения под минусовую фонограмму с микрофоном в условиях сцены.

- 7.4. Исполнение народных песен.
 - понятие «народная манера пения»
 - владение народной манерой пения и звукоизвлечения
 - исполнение народной песни
 - анализ исполнения
8. Актёрское мастерство
- 8.1. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов (по системе К.С. Станиславского и Г.А. Товстоногова)
 - упражнения: «Напряжение и расслабление», «Манекены», «Тряпичные куклы», «Подзaborчик», «Режиссеры» и т. д..
9. Основы сценического движения

Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через жесты рук, подвижность тела и ног.
- 9.1. Пластиические этюды
 - разъяснение основных пластических этюдов.
 - различные упражнения на развитие и совершенствование пластики, сценического движения во время концертного выступления.
10. Постановка сценического номера
- 10.1. Работа над образом в произведении
 - устный анализ произведения.
 - анализ произведения и создание образа в процессе исполнения произведения.
- 10.2. Подбор сценического костюма
 - обсуждение сценического костюма.
 - продумывание имиджа и выбора костюма к концертному номеру
 - беседа о важности сценического костюма и создания имиджа в деятельности эстрадного певца
 - соответствие внешнего вида (костюма) образу, стилю и жанру исполняемого произведения.
- 10.3. Репетиция с микрофоном
 - пробная репетиция вокального произведения с микрофоном на сцене или в классе
 - разъяснение способов работы с микрофоном.
 - репетиция с микрофоном в условиях сцены.
 - проба звука, работа с мониторами.
- 10.4. Репетиция номера в классе и на сцене
 - репетиция концертного номера
 - анализ своего выступления.
 - самоконтроль и саморегуляция в деятельности эстрадного певца.
 - беседа о важности нервно – психического состояния эстрадного певца, знакомство с понятиями «самоконтроль» и «саморегуляция»;
 - упражнения на снятие «зажимов»;
 - глубокое дыхание.
11. Концертная деятельность:
 - выступление обучающихся на тематических концертах, текущих концертах, отчётного и итогового концертах.
 - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных

этапах умений и навыков обучающихся.

Строится на сочетании индивидуальных, групповых форм.

12. Конкурсная деятельность

- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

- это форма текущего или итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, вокальных способностей обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся пятого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата, его основные функции. Механизм голосообразования;
- об основных правилах гигиены голоса;
- о значении актерского мастерства и сценического движения в деятельности эстрадного певца;
- о творческом пути известных российских и зарубежных поп – исполнителей;
- комплекс упражнений на дыхание;
- комплекс упражнений для развития резонаторов;
- комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов;
- музыкальную терминологию;
- правила поведения в условиях урока;
- правила работы в коллективе.

Обучающиеся должны уметь:

- применять на практике полученные знания по формированию вокальных и сценических навыков;
- работать с микрофоном;
- свободно двигаться в условиях сцены.
- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- самостоятельно продумывать решение сцены в плане постановки номера;
- исполнить 3-4 концертных номера;
- владеть эстрадной и народной манерой пения.
- управлять самоконтролем и саморегуляцией;
- владеть дисциплиной на уроке;
- толерантно относиться к мнению других участников коллектива;
- объективно анализировать свое и чужое исполнение.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной программы**

1. Методическая литература.
2. Дидактический материал.
3. Сценарии праздников, концертов, спектаклей.
4. Словари, справочники.
5. Репертуарные сборники.
6. Учебная литература.
7. DVD диски.

**Материально-техническое обеспечение
дополнительной общеобразовательной программы**

1. Стулья ученические – 15 шт.
2. Доска классная – 1 шт.
3. Стул учительский – 1 шт.
4. Стол учительский – 1 шт.
5. Шкаф книжный – 3 шт.
6. Компьютер – 1 шт.
7. Колонки – 2 шт.
8. Синтезатор – 1 шт.
9. Экран – 1 шт.
10. Проектор – 1 шт.
11. Акустическая система – 4 шт.
12. Микрофон вокальный – 15 шт.
13. Пианино электронное – 1 шт.
14. Стул вращающийся – 1 шт.

Список литературы

1. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб. пособие. -М.: МГУКИ, 2007.
2. Дерягина Л.Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.
3. Гишенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – Москва:АСТ, 2016
4. Летний лагерь на базе школы/ Авт.-сост. Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко, С.И. Лобачёва, Е.И. Гончарова.-М.: ВАКО, 2007.
5. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. Серия «Образование и творчество», 4-е изд.- М.:Амрита, 2011.
6. Небыкова С.И. Заметки школьного психолога: как помочь ребёнку? Неосоционический практикум. (Психологические этюды) - Д: Феникс, 2015.
7. Огоновская И.С. Азбука исследователя: Методические рекомендации по организации и содержанию научно – исследовательской, проектной деятельности учащихся (социально-гуманитарное направление)/ Серия «СОКРАТ: Социум. Образование. Краеведение. Россиведение. Архив. Технологии»/ Под. Ред. И.С. Огоновской. - Вып.1. - Екатеринбург: СОКРАТ, 2008.
8. Савинова С.В., Савинов В.А. Ах, лето! работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Самые весёлые сценарии для детских праздников. – М.: Эксмо. 2009.
10. Самые интересные сценарии для семейных праздников и корпоративов. – М.:Эксмо, 2009.
11. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст.- Москва: Издательство АСТ, 2015.
12. Сборник песен. Песни, которые поёт «ПРОМЕТЕЙ»

Интернет - ресурсы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-1.shtml
2. Вокальная методика Сета Риггса. <http://musicedu.ru/materialy/muzykalnye-metodiki/vokalnye-metodiki/vokalnaya-metodika-seta-riggsa>
3. Сет Риггз. Пойте, как звёзды. <https://knigogid.ru/books/768893-poyte-kak-zvezdy/toread>
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html>
5. Сет Риггз. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков. <https://www.imbf.org/pevcam/uroki-po-vokalu.html>
6. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова <https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>

Календарный учебный график первого года обучения

Место проведения:

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА» на базе МАОУ СОШ № 200 , ул. Крестинскоко, 39

Форма занятия: групповая

№ п/п	Мес яц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент ябрь	2	День встречи. Знакомство. Установка на сотрудничество.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.		2	Проверка музыкальных данных. Музыкальные игры. Беседа о музыке.	
3.		2	Распевка. Упражнения на выработку певческого дыхания. Развитие дикции и артикуляции.	
4.		2	Распевка. Разучиваем произведение. Унисоны. Дыхание.	
5.		2	Распевка. Певческая артикуляция. Работа над звуком.	
6.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны.	
7.	октя брь	2	Распевка. Работа над смыслом песни. Выразительность текста. Звуковедение, дыхание.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
8.		2	Распевка. Нотная грамота. Музыкальные термины.	
9.		2	Распевка. Звукообразование, регистры, резонаторы. Работа над диапазоном и тембром певческого голоса.	
10.		2	Распевка. Пение без инструментального сопровождения. Интонация. Танцевальные движения.	
11.		2	Распевка. Ансамблевый строй. Гимнастика для губ и языка.	
12.		2	Распевка. Пение без сопровождения. Интонация. Танцевальные движения.	
13.		2	Распевка. Певческая позиция и артикуляция. Унисоны. Звуковедение.	
14.		2	Распевка. Певческая позиция. Унисоны.	
15.		2	Распевка. Звукообразование. Выразительность текста. Ансамблевый строй.	
16.		2	Распевка. Певческая позиция. Унисоны.	
17.		2	Распевка. Нотная грамота. Музыкальные термины. Певческая позиция. Унисоны.	
18.		2	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения.	
19.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй.	
20.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй.	

21.	ноябрь	2	Распевка. Певческая позиция и артикуляция. Унисоны. Звуковедение. Работа над диапазоном и тембром певческого голоса.	Беседа, опрос. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
22.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны.	
23.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Певческая позиция.	
24.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
25.		2	Распевка. Певческая позиция. Музыкальные игры. Беседа о музыке.	
26.		2	Распевка. Певческая позиция. Работа с унисонами.	
27.		2	Распевка. Работа с унисонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
28.		2	Распевка. Работа с унисонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Танцевальные движения.	
29.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
30.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
31.		2	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация.	
32.	декабрь	2	Распевка. Музыкально – образовательная беседа. Музыкальные термины. Ансамблевый строй. Певческая позиция.	Тематические концерты, текущие концерты. Контрольное занятие, открытый урок. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33.		2	Распевка. Средства музыкальной выразительности. Темпы и нюансы. Работа над звуком.	
34.		2	Распевка. Работа над звукообразованием. Способы звуковедения. Интонация. Унисон.	
35.		2	Распевка. Игровой урок. Танцевальные движения.	
36.		2	Распевка. Повторение пройденного материала.	
37.		2	Распевка. Танцевальные движения. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй.	
38.		2	Распевка. Певческая позиция, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
39.		2	Распевка. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
40.		2	Распевка. Работа над текстом. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
41.		2	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
42.		2	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
43.		2	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
44.	январь	2	Распевка. Анализ произведения.	Беседа, опрос.

			Работа над вокальной техникой.	
45.	рь	2	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Педагогическое наблюдение и диагностика. Конкурс (районный).
46.		2	Распевка. Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисоны.	
47.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
48.		2	Распевка. Работа над образом в произведениях. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
49.		2	Распевка. Строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
50.		2	Распевка. Районный конкурс.	
51.		2	Распевка. Средства музыкальной выразительности. Темпы и нюансы. Работа над звуком.	
52.		2	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	
53.		2	Распевка. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	
54.		2	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
55.	февр аль	2	Распевка. Работа над образом в произведениях.	
56.		2	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
57.		2	Распевка. Дикция и артикуляция. Скороговорки. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
58.		2	Распевка. Работа над звуком.. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
59.		2	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
60.		2	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
61.		2	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
62.		2	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
63.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	
64.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	
65.	март	2	Распевка. Разучиваем новый материал.	Тематические концерты, текущие концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа,
66.		2	Распевка. Разучиваем новый материал.	
67.		2	Распевка. Тематический концерт.	
68.		2	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения.	
69.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый строй.	
70.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй.	

71.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый строй.	самооценка обучающихся своих знаний и умений.
72.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны.	
73.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Певческая позиция.Ансамблевый строй.	
74.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
75.		2	Распевка. Певческая позиция. Музыкальные игры. Беседа о музыке.	
76.		2	Распевка. Певческая позиция. Работа с унисонами.	
77.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый строй. Работа с унисонами.	
78.	апр ель	2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый строй. Танцевальные движения.	Тематические концерты, текущие концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос. Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
79.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
80.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
81.		2	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация.	
82.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый строй.	
83.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
84.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
85.		2	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения.	
86.		2	Распевка. Работа над вокальными навыками. Двухголосие.	
87.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй.	
88.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
89.		2	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны.	
90.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Певческая позиция.	
91.		2	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
92.	май	2	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	Тематические концерты,

93.		2	Распевка. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	текущие концерты, отчётный и итоговый концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
94.		2	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
95.		2	Распевка. Работа над образом в произведениях.	
96.		2	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
97.		2	Распевка. Дикция и артикуляция. Скороговорки. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
98.		2	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
99.		2	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
100.		2	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
101.		2	Распевка. Звукообразование. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
102.		2	Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	

Календарный учебный график второго года обучения

Место проведения:

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА» на базе МАОУ СОШ № 200 , ул. Крестинскоко, 39

Форма занятия: групповая

№ п/п	Мес яц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент	3	Вводное занятие. Установка на сотрудничество.Повторение песен.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
2.	сент	3	Беседа о музыке. Музыкальные игры. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера	Педагогическое наблюдение и диагностика.
3.	сент	3	Распевка. Упражнения на выработку певческого дыхания. Развитие дикции и артикуляции.Пение асаррелла	
4.	сент	3	Распевка. Разучиваем произведение. Унисоны. Дыхание.Звуковедение. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	
5.	сент	3	Распевка. Певческая артикуляция. Работа над звуком.Двухголосие. Резонаторы. Постановка сценического номера	
6.	сент	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны.Пение асаррелла	
7.	сент	3	Распевка. Работа над смыслом песни. Выразительность текста. Звуковедение, дыхание. Резонаторы.Трёхголосие. Постановка сценического номера	
8.	сент	3	Распевка. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады. Нотная грамота. Музыкальные термины.Ансамблевый строй. Звуковедение.	
9.	окт	3	Распевка. Звукообразование, регистры, резонаторы. Работа над диапазоном и тембром певческого голоса. Резонаторы.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
10.	окт	3	Распевка. Пение без инструментального сопровождения. Интонация. Танцевальные движения. Многоголосие.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
11.	окт	3	Распевка. Ансамблевый строй. Гимнастика для губ и языка.Пение асаррелла. Постановка сценического номера	Тематические концерты, текущие концерты.
12.	окт	3	Распевка. Пение без сопровождения. Интонация. Танцевальные движения.	Контрольное занятие, открытый урок.
13.	окт	3	Распевка. Певческая позиция и артикуляция. Унисоны.Звуковедение. Многоголосие. Постановка сценического номера	

14.	окт	3	Распевка. Певческая позиция. Унисоны. Постановка сценического номера	
15.	окт	3	Распевка. Звукообразование. Выразительность текста. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
16.	окт	3	Распевка. Певческая позиция. Унисоны. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	
17.	окт	3	Распевка. Нотная грамота. Музыкальные термины. Певческая позиция. Унисоны.	
18.	нояб	3	Распевка. Ритмические задания. Резонаторы. Танцевальные движения. Постановка сценического номера.	Беседа, опрос. Педагогическое наблюдение и диагностика.
19.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй. Многоголосие. Постановка сценического номера	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Тематические концерты, текущие концерты.
20.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй. Резонаторы. Постановка сценического номера	
21.	нояб	3	Распевка. Певческая позиция и артикуляция. Унисоны. Звуковедение. Работа над диапазоном и тембром певческого голоса.	
22.	нояб	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	
23.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Певческая позиция. Пение а capella Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	
24.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Резонаторы.	
25.	дек	3	Распевка. Певческая позиция. Музыкальные игры. Беседа о музыке.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, областной, региональный, всероссийский, международный).
26.	дек	3	Распевка. Певческая позиция. Работа с унисонами. Многоголосие.	
27.	дек	3	Распевка. Работа с унисонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	Тематические концерты, текущие концерты.
28.	дек	3	Распевка. Работа с унисонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Танцевальные движения.	Контрольное занятие, открытый урок Педагогическое

29.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Постановка сценического номера	наблюдение и диагностика.
30.	дек	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Постановка сценического номера	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
31.	дек	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Резонаторы. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	
32.	дек	3	Распевка. Музыкально – образовательная беседа. Музыкальные термины. Ансамблевый строй. Певческая позиция. Многоголосие.	
33.	янв	3	Распевка. Средства музыкальной выразительности. Темпы и нюансы. Работа над звуком. Резонаторы.	Районный конкурс. Тематические концерты, текущие концерты.
34.	янв	3	Распевка. Работа над звукообразованием. Способы звуковедения. Интонация. Унисон.	
35.	янв	3	Распевка. Постановка сценического номера. Танцевальные движения.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
36.	янв	3	Распевка. Повторение пройденного материала. Пение acappella. Постановка сценического номера.	
37.	янв	3	Распевка. Танцевальные движения. Работа с микрофонами. Ансамблевый строй. Многоголосие.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
38.	янв	3	Распевка. Певческая позиция, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Постановка сценического номера.	
39.	фев	3	Распевка. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Многоголосие. Резонаторы.	Тематические концерты, текущие концерты.
40.	фев	3	Распевка. Работа над текстом. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
41.	фев	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Образ в произведениях.	Беседы, опрос.
42.	фев	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Многоголосие. Регистры.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
43.	фев	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Многоголосие. Пение acappella	
44.	фев	3	Распевка. Анализ произведения. Работа над вокальной техникой. Многоголосие. Регистры.	

45.	фев	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
46.	фев	3	Распевка. Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисоны. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	
47.	март	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Тематические концерты, текущие концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика Беседы, опрос.
48.	март	3	Распевка. Работа над образом в произведениях. Регистры. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Регистры.	
49.	март	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Регистры.	
50.	март	3	Распевка. Дикция и артикуляция. Резонаторы. Регистры. Дыхание. Вокальная техника.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
51.	март	3	Распевка. Средства музыкальной выразительности. Темпы и нюансы. Работа над звуком. Двухголосие.	
52.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Регистры.	
53.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	
54.	март	3	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
55.	апр	3	Распевка. Работа над образом в произведениях. Многоголосие. Регистры.	
56.	апр	3	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
57.	апр	3	Распевка. Дикция и артикуляция. Скороговорки. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
58.	апр	3	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Многоголосие. Пение а capella	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
59.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция. Регистры.	Тематические концерты, текущие концерты.
60.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
61.	апр	3	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Многоголосие.	Педагогическое наблюдение и диагностика.

62.	апр	3	Распевка. Работа над звуком. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
63.	апр	3	Распевка. Работа над вокальными навыками. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами. Многоголосие.	
64.	май	3	Распевка. Работа над вокальными навыками. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	Отчётный и итоговые концерты.
65.	май	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Пение а capella. Регистры.	Тематические концерты, текущие концерты.
66.	май	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Работа по вокальным партиям.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
67.	май	3	Распевка. Тематический концерт.	
68.	май	3	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа об истории российской эстрады.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
69.	май	3	Распевка. Работа над вокальными навыками. Ансамблевый стой. Многоголосие.	
70.	май	3	Распевка. Работа с микрофонами. Ансамблевый стой. Многоголосие.	Беседа, опрос.
71.	май	3	Распевка. Работа над вокальными навыками. Дикция. Ансамблевый стой.	
72.	май	3	Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	

Календарный учебный график третьего года обучения

Место проведения:

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА» на базе МАОУ СОШ № 200, ул. Крестинского, 39

Форма занятия: групповая

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент	3	Вводное занятие. Установка на сотрудничество. Повторение песен.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование. Педагогическое наблюдение и диагностика.
2.	сент	3	Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
3.	сент	3	Распевка. Упражнения на выработку певческого дыхания. Развитие дикции и артикуляции. Пение а capella	
4.	сент	3	Распевка. Работа с двухголосием. Стой, звуковедение, дыхание.	
5.	сент	3	Распевка. Регистры. Работа с микрофонами. Дикция и артикуляция. Вокальная техника.	
6.	сент	3	Распевка. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
7.	сент	3	Распевка. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
8.	сент	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция.	
9.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция. Регистры.	Тематические концерты, текущие концерты.
10.	окт	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Постановка сценического номера.	
11.	окт	3	Распевка. Работа с регистрами. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Постановка сценического номера.	
12.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	
13.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
14.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	
				Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.

15.	окт	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	Тематические концерты, текущие концерты. Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос, тестирование. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
16.	окт	3	Распевка. Певческая позиция. Унисоны. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
17.	окт	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
18.	окт	3	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения. Вокальная техника.	
19.	нояб	3	Распевка. Интонация. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Работа с многоголосием.	
20.	нояб	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Вариации на заданную тему.	
21.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
22.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
23.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
24.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
25.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, областной, региональный, всероссийский, международный).
26.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	
27.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
28.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
29.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Тематические концерты, текущие концерты. Педагогическое
30.	дек	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
31.	дек	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	

32.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
34.	дек	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения). Работа с многоголосием.	
35.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Районный конкурс. Тематические концерты, текущие концерты. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
36.	янв	3	Распевка. Повторение пройденного материала.	
37.	янв	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	
38.	янв	3	Распевка. Постановка сценического номера. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос.
39.	янв	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
40.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	
41.	янв	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Тематические концерты, текущие концерты.
42.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
43.	февр	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
44.	февр	3	Распевка. Анализ произведения. Работа над вокальной техникой. Интонация.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
45.	февр	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
46.	февр	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	
				Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
				Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос.

47.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	
48.	февр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция	
49.	февр	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
50.	март	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Тематические концерты, текущие концерты.
51.	март	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
52.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	
53.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	Беседы, опрос.
54.	март	3	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
55.	март	3	Распевка. Работа над образом в произведениях. Сценическое движение	
56.	март	3	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
57.	март	3	Распевка. Дикция и артикуляция очисткоговорки. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
58.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
59.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
60.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, стой, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	
61.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Тематические концерты, текущие концерты.
62.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
63.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция.	Самостоятельная

			Строй, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
64.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	
65.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Унисоны. Дикция.	
66.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Унисоны. Дикция.	
67.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	
68.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа над образом.	
69.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
70.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	
71.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	Тематические концерты, текущие концерты. Отчётный и итоговые концерты. Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
72.	май	3	Распевка. Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	

Календарный учебный график четвёртого года обучения

Место проведения:

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА» на базе МАОУ СОШ № 200, ул. Крестинского, 39

Форма занятия: групповая

№ п/п	Мес яц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент	3	Вводное занятие. Установка на сотрудничество. Повторение песен.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
2.	сент	3	Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
3.	сент	3	Распевка. Упражнения на выработку певческого дыхания. Развитие дикции и артикуляции. Пение а capella	Педагогическое наблюдение и диагностика.
4.	сент	3	Распевка. Работа с регистрами. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Постановка сценического номера.	
5.	сент	3	Распевка. Регистры. Работа с микрофонами. Дикция и артикуляция. Вокальная техника.	
6.	сент	3	Распевка. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
7.	сент	3	Распевка. Резонаторы. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
8.	сент	3	Распевка. Регистры. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция.	
9.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция. Регистры.	Тематические концерты, текущие концерты.
10.	окт	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Постановка сценического номера.	
11.	окт	3	Распевка. Работа с многоголосием. Стой, звуковедение, дыхание.	Контрольное занятие, открытый урок.
12.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
13.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
14.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
15.	окт	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	

16.	окт	3	Распевка. Певческая позиция. Унисоны. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
17.	окт	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
18.	окт	3	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения. Вокальная техника.	
19.	нояб	3	Распевка. Интонация. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Работа с многоголосием.	Тематические концерты, текущие концерты.
20.	нояб	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Вариации на заданную тему.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос, тестирование.
21.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
22.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
23.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
24.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
25.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	
26.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	
27.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, областной, региональный, всероссийский, международный).
28.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
29.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Тематические концерты, текущие концерты.
30.	дек	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
31.	дек	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
32.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
34.	дек	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы	

			(инструментального сопровождения). Работа с многоголосием.	
35.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Районный конкурс. Тематические концерты, текущие концерты. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Педагогическое наблюдение и диагностика.
36.	янв	3	Распевка. Повторение пройденного материала.	
37.	янв	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	
38.	янв	3	Распевка. Постановка сценического номера. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
39.	янв	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос.
40.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	
41.	янв	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
42.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Тематические концерты, текущие концерты.
43.	февр	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
44.	февр	3	Распевка. Анализ произведения. Работа над вокальной техникой. Интонация.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
45.	февр	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	
46.	февр	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	
47.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос.
48.	февр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция	
49.	февр	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля.	

			Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
50.	март	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Тематические концерты, текущие концерты.
51.	март	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
52.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	Беседы, опрос.
53.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
54.	март	3	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
55.	март	3	Распевка. Работа над образом в произведениях. Сценическое движение	
56.	март	3	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
57.	март	3	Распевка. Дикция и артикуляция чистоговорки. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
58.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
59.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
60.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Тематические концерты, текущие концерты.
61.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
62.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
63.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений. Беседа, опрос.
64.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	
65.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Унисоны. Дикция.	
66.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал.	

			Унисоны. Дикция.	
67.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	Тематические концерты, текущие концерты. Отчётный и итоговые концерты.
68.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа над образом.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
69.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
70.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Беседа, опрос.
71.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	
72.	май	3	Распевка. Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	

Календарный учебный график пятого года обучения

Место проведения:

МАУ ДО ДДТ «РАДУГА» на базе МАОУ СОШ № 200, ул. Крестинского, 39

Форма занятия: групповая

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сент	3	Вводное занятие. Установка на сотрудничество. Повторение песен.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
2.	сент	3	Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
3.	сент	3	Распевка. Упражнения на выработку певческого дыхания. Развитие дикции и артикуляции. Пение acappella	Педагогическое наблюдение и диагностика.
4.	сент	3	Распевка. Работа с регистрами. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Постановка спектакльского номера.	
5.	сент	3	Распевка. Регистры. Работа с микрофонами. Дикция и артикуляция. Вокальная техника.	
6.	сент	3	Распевка. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
7.	сент	3	Распевка. Резонаторы. Комплекс упражнений на выравнивание и сглаживание регистров. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Унисоны. Многоголосие.	
8.	сент	3	Распевка. Регистры. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция.	
9.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие резонаторов. Ритм. Дикция. Регистры.	Тематические концерты, текущие концерты.
10.	окт	3	Распевка. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Постановка спектакльского номера.	
11.	окт	3	Распевка. Работа с многоголосием. Стой, звуковедение, дыхание.	Контрольное занятие, открытый урок.
12.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	
13.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов. Актерское мастерство. Этюды.	Беседа, опрос, тестирование анкетирование.
14.	окт	3	Распевка. Комплекс упражнений на раскрепощение и снятие зажимов.	

			Актерское мастерство. Этюды.	
15.	окт	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
16.	окт	3	Распевка. Певческая позиция. Унисоны. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	
17.	окт	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	
18.	окт	3	Распевка. Ритмические задания. Танцевальные движения. Вокальная техника.	
19.	нояб	3	Распевка. Интонация. Вокальная техника. Дикция. Дыхание. Звуковедение. Работа с многоголосием.	Тематические концерты, текущие концерты.
20.	нояб	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Вариации на заданную тему.	
21.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос, тестирование.
22.	нояб	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
23.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
24.	нояб	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	
25.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26.	нояб	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	
27.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, областной, региональный, всероссийский, международный).
28.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
29.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами.	

			Танцевальные движения.	
30.	дек	3	Распевка. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	Тематические концерты, текущие концерты.
31.	дек	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
32.	дек	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33.	дек	3	Распевка. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция. Ансамблевый строй. Многоголосие.	
34.	дек	3	Распевка. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения). Работа с многоголосием.	
35.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Районный конкурс.
36.	янв	3	Распевка. Повторение пройденного материала.	Тематические концерты, текущие концерты.
37.	янв	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
38.	янв	3	Распевка. Постановка сценического номера. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
39.	янв	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Контрольное занятие, открытый урок.
40.	янв	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Музыкально – познавательная беседа о истории российской эстрады.	Беседа, опрос.
41.	янв	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
42.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Тематические концерты, текущие концерты.
43.	февр	3	Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
44.	февр	3	Распевка. Анализ произведения. Работа	

			над вокальной техникой. Интонация. Распевка. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
45.	февр	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений диапазона и силы голоса.	
46.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа с микрофонами. Танцевальные движения. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Контрольное занятие, открытый урок. Беседа, опрос.
47.	февр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция	
48.	февр	3	Распевка. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Многоголосие. Унисон в вокальной партии.	
49.	февр	3	Распевка. Развитие вокальных навыков. Постановка сценического номера. Работа над вокальной техникой. Развитие диапазона и силы голоса.	Тематические концерты, текущие концерты.
50.	март	3	Распевка. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	
51.	март	3	Распевка. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
52.	март	3	Распевка. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	
53.	март	3	Распевка. Работа над образом в произведениях. Сценическое движение	Беседы, опрос.
54.	март	3	Распевка. Работа номеров в классе и на сцене с микрофонами.	
55.	март	3	Распевка. Дикция и артикуляция чистого говорки. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
56.	март	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
57.	март	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).
58.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
59.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	
60.	апр	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	

			Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	Тематические концерты, текущие концерты.
61.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	
62.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Педагогическое наблюдение и диагностика.
63.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
64.	апр	3	Распевка. Работа с многоголосием. Регистры. Резонаторы. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Работа с микрофонами.	Беседа, опрос.
65.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Унисоны. Дикция.	
66.	апр	3	Распевка. Разучиваем новый материал. Унисоны. Дикция.	
67.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	Тематические концерты, текущие концерты. Отчётный и итоговые концерты.
68.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Работа над образом.	
69.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Педагогическое наблюдение и диагностика. Самостоятельная работа, самооценка обучающихся своих знаний и умений.
70.	май	3	Распевка. Певческая позиция. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция. Музыкально – познавательная беседа о творчестве зарубежных эстрадных исполнителях.	
71.	май	3	Распевка. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Работа над образом.	Беседа, опрос.
72.	май	3	Распевка. Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	