

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «РАДУГА»

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАУ ДО ДДТ «РАДУГА»
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДДТ
«РАДУГА» Т.Н.Станченко
Приказ № 80/о
от «30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пономарев Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон №273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст.75);
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Москва, «Просвещение», 2009;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ №06-1844 от 11 декабря 2006г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

В настоящее время у подрастающего поколения повысился интерес к эстрадному пению. Стремление выступать на эстрадных концертах, участвовать в конкурсах и сочинять собственные песни захлестнуло молодежь. Такое рвение со стороны начинающих певцов похвально, но отрицательную роль здесь, как правило, играет отсутствие профессионализма как в вокальном плане (плохая вокальная подготовка или отсутствие ее), так и сценическом (опыт сценических выступлений), что является главным препятствием и неотъемлемым элементом на пути становления полноценного артиста. Поэтому актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причём в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие обучающихся. К сожалению, общепринятое понимание так

называемой «эстрадной манеры пения» дискредитировало себя в среде академических музыкантов. В настоящее время назрела необходимость для профессиональных педагогов-вокалистов повернуться лицом к современным требованиям и заполнить существующую нишу в деле образования молодых эстрадных исполнителей. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог-вокалист способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения.

Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и, несомненно, собственный опыт и вкус педагога-вокалиста ложатся в основу методики воспитания эстрадного певца.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к вокальной и музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы – развитие и совершенствование творческих способностей, музыкальной культуры и общего кругозора обучающихся средствами вокального (эстрадно-джазового) искусства.

Задачи программы:

Воспитательные

1. воспитать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
2. воспитать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
3. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. воспитать чувство коллективизма;

Развивающие

1. развить интерес к предмету;

2. развить потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;

3. сформировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;

Обучающие

1. развить и сформировать вокальные и сценические навыки;

2. обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

3. сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Данные задачи будут реализовываться в процессе:

- теоретических занятий с использованием наглядности (мультимедиа презентации, использование аудио и видео материалов по темам учебной программы);

- практических занятий (вокальные упражнения, актерские этюды, сценическое движение и т. д.);

- сценических выступлений (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

Реализация программы происходит поэтапно с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства с использованием дыхательных, ритмических и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье обучающихся.

Данная программа адресована для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 15 лет. Этот возраст характеризуется повышенной активностью, расширением круга интересов и побуждений, стремлением утвердить свою самостоятельность.

Срок реализации программы – 3 года:

1 год - занятия строятся на балансе теории и практики и включают в себя: теоретические представления о строении и работе голосового аппарата, вокальные и дыхательные упражнения, подбор репертуара (в соответствии с особенностями голоса воспитанника), актерские и пластические этюды первого уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка и показ сценического номера, в условиях класса или на сцене.

2 год - занятия строятся на повторении и закреплении учебного материала прошлого года, с постепенным введением нового материала. Актерские и пластические этюды второго уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Работа и показ сценического номера в условиях класса и сцены.

3 год – занятия строятся на повторении и закреплении учебного материала прошлого года, с постепенным введением нового материала. Включение в образовательный процесс самостоятельной работы, где обучающиеся сами могут заниматься подбором материала для репертуара, который в дальнейшем, будучи одобренным педагогом, может стать концертным номером. Актерские и пластические этюды третьего уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Работа и показ сценического номера в условиях сцены, концертная подготовка.

Поступив в коллектив в любом возрасте, ребенок получает возможность ознакомиться с содержанием обучения предыдущих лет, благодаря сквозному построению тем, их повторению по истечении времени на более высоком уровне. Вокальный репертуар подбирается в соответствии с учётом возрастных и психологических особенностей детей, их вокальных данных.

Формы и режим занятий:

Обучение проводится в форме групповых и мелкогрупповых теоретических и практических занятий в объеме 204 ч. - первый год обучения (три раза в неделю по 2 часа); 144 ч. - второй год обучения (два раза в неделю по 2 часа); 72 ч.- третий год обучения (один раз в неделю по 2 часа).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1. Владеть необходимым запасом специфических вокально-эстрадных навыков согласно содержанию программы
2. Вовлечение значительного числа обучающихся, желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музенирования
3. Укрепление коллектива как творческой единицы для участия в концертной деятельности на районном, городском и областном уровнях
4. Просветительская деятельность коллектива – пропаганда муз.искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность

В реализации программы используются следующие виды контроля образовательного процесса:

- в начале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа; конкурсные выступления
- в конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, отчётный концерт, конкурсные выступления.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный)

В рамках воспитательной работы с детьми первого(7-9лет) и второго(10-12 лет) годов обучения проводится профилактическая работа по пропаганде здорового образа жизни, беседы о вредных привычках, диспуты, круглые столы. С подростками и молодежью третьего года обучения (13-15 лет) – два практических занятия по 1 академическому часу по первичной профилактике ВИЧ-инфекции в рамках областной программы профилактики

ВИЧ-инфекции в образовательных учреждениях Свердловской области. В программе принимают участие те дети, родители которых дали письменное согласие на проведение мероприятий по профилактике ВИЧ-инфекции (Приложение 1, 2)

Программа «Эстрадный вокал» составлена на основе программ:

Бархатова И.Б. «Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии», Тюмень, 2007

Шаповалова Н.Н. «Постановка голоса», М., 2006

Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», СПб., 2007

Карягина А.В. «Джазовый вокал», СПб., 2008

Учебный план первого года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с участниками коллектива. Диагностика музыкальных данных детей. Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Певческая установка	2	-	2	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Работа над дыханием	15	1	14	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Звукообразование. Атака звука. Резонаторы. Регистры. Диапазон и тембр голоса	18	1	17	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Артикуляция. Дикция.	14	-	14	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над звуком. Способы звуковедения. Интонация. Унисон. Внутренний слух.	30	-	30	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Работа над ритмом	10		10	Прослушивание. Пед.наблюдение
8	Работа над текстом	16	6	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
9	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Опрос. Тестирование
10	Сценическое движение	30	-	30	Пед.наблюдение
11	Нотная грамота	10	1	9	Прослушивание. Пед.наблюдение
12	Концертная подготовка	45	1	44	конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
ИТОГО:		204	16	188	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Знакомство с предметом:

- Установка на сотрудничество
- Диагностика музыкальных данных и творческих способностей детей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.)
- Охрана и гигиена голоса (Причины заболевания органов голосообразования. Нарушения голоса. Режим работы, режим питания, режим сна вокалиста. Профилактика вредных привычек. Закаливание организма)

2. Певческая установка:

Правильная поза и положение певца во время пения сидя и стоя

3. Певческое дыхание:

- Виды певческого дыхания (верхнее, нижнее, короткое, длинное, через нос, через рот и т.д.)

- Упражнения на выработку певческого дыхания без звука, со звуком

4. Звукообразование:

- Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)
- Регистры (головной, грудной, упражнения на развитие регистров)
- Диапазон и тембр певческого голоса (речевой диапазон, примарные тона, рабочий диапазон, беседа о тембре, тембр - окраска голоса, музыкальные игры, связанные с тембром голоса)

5. Артикуляция. Дикция:

- Речь разговорная и певческая
- Произношение гласных и согласных
- Выравнивание звучания гласных по тембру
- Артикуляционная гимнастика для губ и языка
- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»
- Использование скороговорок

6. Работа над звуком:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)

- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента

- пение вместе с педагогом

- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада

- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Унисон:

- пение упражнений без инstrumentального сопровождения

- пение канонов

Внутренний слух:

- Слуховое внимание

- Постоянный самоконтроль

7. Работа над ритмом:

- Различные ритмические упражнения (прохлопать в ладоши, простучать языком, протопать ногами и т.д.)

8. Работа над текстом:

- выразительность и эмоциональность подачи текста

- акцентировка внимания на основных моментах произведения

- осмыслинность текста: логическое ударение в тексте, определение границ музыкальных фраз, определение кульминации

- понять идею произведения, внутренне «нарисовать», представить картинку и в результате – донести до зрителя

9. Средства музыкальной выразительности:

- Мотив, фраза, мелодия

- темпы и нюансы

- музыкальная форма

- музыкальный стиль

- музыкальный жанр

10. Сценическое движение:

- Сценическая разводка
- Танцевальные движения во время пения
- Упражнения на пластику

11. Нотная грамота:

- Понятие лада (мажор, минор)
- Изучение нот
- Пение простых песен по нотам
- Использование приёма «пение по руке»

12. Концертная подготовка:

- выбор и разучивание концертного репертуара,
- подготовка костюмов,
- постановка номеров,
- репетиции на сцене,
- работа с микрофоном
- работа со звукооператором

Требования к уровню подготовки обучающихся
первого года обучения

Обучающиеся после первого года обучения должны знать:

1. Как образуется звук
2. О работе голосового аппарата, охрану и гигиену голоса
3. Приёмы звуковедения: legato, non legato, staccato
4. Роль слова в пении
5. О средствах музыкальной выразительности

Обучающиеся после первого года обучения должны уметь:

1. Соблюдать певческую установку сидя и стоя
2. Равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании
3. Ясно выговаривать слова, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
4. Пользоваться мягкой атакой звука, петь без напряжения легким звуком
5. Применять танцевальные движения при исполнении песни

Учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных в первом году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Диапазон и тембр голоса	40	-	40	Прослушивание. Пед.наблюдение
3	Певческое дыхание	10	-	10	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	15	-	15	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Работа над звуком. Способы звукоизвлечения. Интонация. Внутренний слух.	15	-	15	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	20	-	20	Прослушивание. Пед. наблюдение
7	Основы джазовой импровизации	10	1	9	Прослушивание. Пед. наблюдение
8	Сценическое движение	10	-	10	Пед. наблюдение
9	Концертная подготовка	22	-	22	Конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
ИТОГО:		144	2	142	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Повторение и закрепление навыков

Перед освоением нового материала необходимо повторить и закрепить навыки, приобретенные в первом году обучения, вспомнить некоторые произведения из репертуара обучающихся

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков

Распевочный цикл упражнений:

- нижний регистр + дыхание
- нижний регистр + «штробас»
- верхний регистр + дыхание + Ы
- певческое «вибратор»
- смешанное звукоизвлечение – Микст (соединение регистров)

3. Певческое дыхание:

Упражнения для развития навыков пения на «опоре» (реберно-диафрагмовое дыхание):

- упражнение «со скакалкой»
- упражнение «глубокий вдох»
- упражнение «хэй»

4. Артикуляция. Дикция:

- Упражнения на развитие дикции и артикуляции
- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»
- Использование музыкальных скороговорок
- Произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бри-брэ-бра-бро-бру...)

5. Работа над звуком:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)
- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента
 - пение вместе с педагогом
 - пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада
- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Внутренний слух:

- Слуховое внимание
- Постоянный самоконтроль

6. Работа над произведением:

- Работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

7. Основы джазовой импровизации:

- Упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

8. Сценическое движение:

- Сценическая разводка
- Танцевальные движения во время пения
- Упражнения на пластику

9. Концертная подготовка:

- выбор и разучивание концертного репертуара
- подготовка костюмов
- постановка номеров
- репетиции на сцене
- работа с микрофоном
- работа со звукооператором

Требования к уровню подготовки обучающихся
второго года обучения

К концу второго года обучения дети должны знать:

1. Приёмы звукоизвлечения и звуковедения
2. О регистрах, диапазоне, тембрах певческого голоса
3. О средствах музыкальной выразительности
4. Основы джазовой импровизации

К концу второго года обучения дети должны уметь:

1. Соблюдать певческую установку сидя и стоя
2. Петь свободно, легко и непринужденно на всех участках певческого диапазона
3. Правильно формировать гласные, чётко и ясно произносить согласные
4. Пользоваться мягкой атакой звука, как основным приёмом звукообразования
5. Чисто интонировать в упражнениях и песнях
6. Создавать эмоционально-художественный образ произведения
7. Применять танцевальные движения при исполнении песни

Учебный план третьего года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление навыков, приобретенных во втором году обучения	2	1	1	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	Постановка голоса. Развитие вокальных навыков. Эстрадно-джазовые упражнения. Речевой и певческий диапазон	15	-	15	Прослушивание с микрофоном. Пед.наблюдение
3	Регистры	5	-	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
4	Артикуляция. Дикция.	5	-	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
5	Работа над звуком. Интонация. Внутренний слух.	5	-	5	Прослушивание. Пед.наблюдение
6	Работа над произведением (Песенное творчество)	15	-	15	Прослушивание. Пед.наблюдение
7	Сценическое движение	5	-	5	Пед.наблюдение
8	Концертная подготовка	20	-	20	Конкурсы, отчетный концерт, открытые занятия
	ИТОГО:	72	1	71	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Повторение и закрепление навыков

Перед освоением нового материала необходимо повторить и закрепить навыки, приобретенные во втором году обучения, вспомнить некоторые произведения из репертуара учащихся. Для детей пубертатного возраста необходима диагностика начинающейся перестройки голоса.

2. Постановка голоса. Развитие вокальных навыков

Распевочный цикл упражнений:

- упражнения на нижний регистр + дыхание +Ы
- упражнения на верхний регистр + дыхание + Ы
- упражнения на чистое интонирование
- певческое «вибратор»

3. Регистры:

Головной регистр:

- понятие «головной регистр» (высокий, легкий, «полётный» звук)
- диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше)
- способы звучания головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, реберно-диафрагмовое дыхание

Грудной регистр:

- понятие «грудной регистр» (низкий, «сочный», насыщенный звук)
- диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже)
- способы звучания грудного регистра: более «открытый», приближенный звук, участие грудных резонаторов
- микст (соединение головного и грудного регистров)

4. Артикуляция. Дикция:

- Упражнения на развитие дикции и артикуляции
- Упражнения на снятие различного вида «зажимов»
- Использование музыкальных скороговорок

- Произнесение звукоряда из гласных с добавлением согласных (У-О-А-Э-И; пта-пто-пту-птэ-пти; хта-хто-хту-хтэ-хты-хти; бри-брэ-бра-бро-бру ...)

5. Работа над звуком:

- Способы звуковедения (legato, staccato, non legato)
- Зависимость звуковедения от атаки звука

Интонация:

- пение с поддержкой инструмента
- пение вместе с педагогом
- пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, звукоряда и основных ступеней лада

- упражнения на развитие чистого интонирования, гармонического слуха

Внутренний слух:

- Слуховое внимание
- Постоянный самоконтроль

6. Работа над произведением:

- Работа над интонацией, дикцией, дыханием, отработка проблемных мест в произведении, репетиции с микрофоном

7. Основы джазово-блюзовой импровизации:

- Упражнения на импровизацию:

T-D-S-T – стандартная схема

T-T-T-T-S-S-T-T-D-S-T-T – блюзовая схема

8. Сценическое движение:

- Сценическая разводка
- Танцевальные движения во время пения
- Упражнения на пластику

9. Концертная подготовка:

- выбор и разучивание концертного репертуара
- подготовка костюмов

- постановка номеров
- репетиции на сцене
- работа с микрофоном
- работа со звукооператором

Требования к уровню подготовки обучающихся
третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети должны знать:

1. Приёмы звукоизвлечения и звуковедения
2. О работе голосового аппарата
3. О средствах музыкальной выразительности
4. Основы джазово-блюзовой импровизации

К концу второго года обучения дети должны уметь:

1. Соблюдать певческую установку сидя и стоя
2. Петь свободно, легко и непринужденно на всех участках певческого диапазона
3. Правильно формировать гласные, чётко и ясно произносить согласные
4. Пользоваться мягкой атакой звука, как основным приёмом звукообразования
5. Чисто интонировать в упражнениях и песнях
6. Создавать эмоционально-художественный образ произведения
7. Применять танцевальные движения при исполнении песни

Методическое обеспечение программы

1. Методическая литература по эстрадному вокалу
2. Дидактический материал
3. Методические рекомендации «Организация работы по профилактике ВИЧ-инфекции в образовательных учреждениях Свердловской области», Екатеринбург, 2014
4. Материалы для реализации программы профилактики ВИЧ-инфекции в образовательных учреждениях Свердловской области (DVD –диск)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий
2. Музыкальный инструмент – фортепиано
3. Музыкальный центр «SAMSUNG»
4. Звуковая аппаратура – микшерский пульт, 2 колонки, ноутбук, 4 радиомикрофона, 2 шнуровых микрофона
5. Зеркало во весь рост
6. Концертные костюмы, реквизит

Список литературы

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008 г.
2. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии, Тюмень, 2007 г.
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов эстрадного вокала. Тюмень, 2007 г.
4. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010 г.
5. Далецкий. О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя., Молодежная эстрада. № 5, 1990 г.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Спб. Планета музыки, 2008 г.
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. изд. Лань, Спб, 2007 г.
8. Сет Риггс. Пойте как звёзды. Питер, 2007 г.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Знакомство с обучающимися. Диагностика музыкальных данных детей. Установка на сотрудничество.	Титова 34; актовый зал,	Беседа. Опрос. Прослушивание
2.		групповая	2	Охрана и гигиена голоса. Певческая установка. Музыкальные игры.	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки
3.		групповая	2	Упражнения на выработку певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Звукообразование У-О-А-Э-И, приём Legato	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимися
4.		групповая	2	Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Звукообразование У-О-А-Э-И. Отработка приёма Legato	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимися
5.		групповая	2	Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимися
6.		групповая	2	Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни. Работа над звуком и звуковедением.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимися. Прослушивание
7.	октябрь	групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над интонацией и ритмическим рисунком.	Титова, 34; актовый зал	Показ упражнений обучающимися. Прослушивание
8.		групповая	2	Упражнения. Звукообразование У-О-А-Э-И. Артикуляционная гимнастика. Отработка приёма Legato.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимися. Прослушивание
9.		групповая	2	Что такое микрофон? Правила обращения с микрофоном. Работа с	Титова 34; актовый зал,	Прослушивание

				микрофонами.		
10.		группова я	2	Дыхание. Звукообразование. Артикуляцио- нная гимнастика. Работа с микрофонами.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
11.		группова я	2	Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Работа над произведением	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
12.		группова я	2	Упражнения на сокращения диафрагмы. Работа над произведением.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
13.		группова я	2	Упражнения на сокращения диафрагмы. Работа над произведением.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
14.		группова я	2	Работа над произведением. Сценическая разводка номера.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
15.		группова я	2	Работа над произведением. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
16.		группова я	2	Работа над произведением. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
17.		группова я	2	Упражнения. Звукообразование. Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные игры.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
18.		группова я	2	Упражнения. Работа над звуком. Отработка приема Staccato. Унисон.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
19.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Разучивание песни. Работа над выразительностью и смыслом текста.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
20.		группова я	2	Упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над произведением.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
21.	ноябрь	группова я	2	Упражнения. Отработка приема Staccato. Работа над произведением.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
22.		группова я	2	Упражнения. Звукообразование. Работа над произведением.	Титова 34; актовый зал, кабинет	Показ упражнений обучающим

					№ 8	ися
23.		группова я	2	Упражнения. Унисон. Интонация. Отработка приемов Legato и Staccato.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
24.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Отработка унисона.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
25.		группова я	2	Работа над произведением с микрофонами. Выравнивание голосового баланса. Унисон.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
26.		группова я	2	Работа над произведением с микрофонами. Выравнивание голосового баланса. Унисон.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
27.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Сценическая разводка номера	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
28.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
29.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние. Пед.наблюд ение
30.		группова я	2	Упражнения. Звукообразование. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
31.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Унисон. Двухголосие.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
32.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Унисон. Двухголосие.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
33.	декабрь	группова я	2	Разучивание нового материала. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
34.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением (1 куп) Интонация, ритмический рисунок	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
35.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением (2 куп), фразировка, нюансы	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
36.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Фразировка, нюансы	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Прослушива ние
37.		группова	2	Упражнения. Работа над	Титова 34;	Прослушива

		я		произведением. Работа над трудными местами.	актовый зал,	ние
38.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Сценическая разводка номера.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
39.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
40.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
41.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
42.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
43.		группова я	2	Упражнения. Подготовка к записи песни (репетиция)	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение. Прослушива ние
44.		группова я	2	Упражнения. Запись песни по голосам. Сведение голосов.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение. Прослушива ние
45.		группова я	2	Упражнения. Повторение и закрепление пройденного материала за I полугодие.	Титова 34; актовый зал,	Открытое занятие.
46.	январь	группова я	2	Упражнения. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, внутренний слух.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
47.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
48.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Интонация, ритмический рисунок.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
49.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Фразировка и нюансы.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
50.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
51.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Прослушива ние
52.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Сценическая разводка номера.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
53.		группова	2	Упражнения. Работа над	Титова 34;	Пед.наблюд

		я		образом в песне. Танцевальные движения.	актовый зал,	ение
54.		группова я	2	Упражнения. Работа над образом в песне. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	конкурсы
55.	февраль	группова я	2	Упражнения. Скороговорки. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
56.		группова я	2	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Музыкальный размер. Такт.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
57.		группова я	2	Нотная грамота. Пение простых песен по нотам.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
58.		группова я	2	Нотная грамота. Пение простых песен по нотам.	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки
59.		группова я	2	Нотная грамота. Пение простых песен по нотам.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
60.		группова я	2	Упражнения. Приём «Пение по руке» простых мелодий. Двухголосие.	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки
61.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Разбор текста. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки
62.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Мелодия и ритмический рисунок.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
63.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Фразировка и нюансы.	Титова 34; актовый зал,	конкурсы
64.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над трудными местами.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
65.	март	группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
66.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
67.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Сценическая разводка	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений

				номера. Танцевальные движения.		обучающимся
68.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
69.		группова я	2	Разучивание песни. Работа с микрофонами. Выравнивание голосового баланса.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
70.		группова я	2	Разучивание песни. Работа с микрофонами. Выравнивание голосового баланса.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
71.		группова я	2	Средства музыкальной выразительности. Мотив, фраза, мелодия.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение. Опрос
72.		группова я	2	Средства музыкальной выразительности. Темпы и нюансы.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение. Опрос
73.		группова я	2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение. Опрос
74.		группова я	2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный стиль.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение. Опрос
75.		группова я	2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный жанр.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение. Опрос
76.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Разбор текста. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
77.	апрель	группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Интонация и ритмический рисунок.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
78.		группова я	2	Упражнения. Работа над песней. Фразировка и нюансы.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
79.		группова я	2	Упражнения. Работа над трудными местами в песне.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
80.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами в классе. Выравнивание баланса голосов и минусовой фонограммы.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
81.		группова	2	Упражнения. Работа с	Титова 34;	Показ

		я		микрофонами на сцене. Сценическая разводка номера.	актовый зал,	упражнений обучающимся
82.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
83.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
84.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально-хоровыми навыками. Скороговорки.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
85.		группова я	2	Упражнения. Актерское мастерство. Работа над образом в исполняемых произведениях.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
86.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
87.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
88.		группова я	2	Упражнения. Выравнивание баланса голосов. Подготовка к записи песни.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
89.		группова я	2	Запись песни по голосам. Сведение голосов.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение
90.		группова я	2	Запись песни по голосам. Сведение голосов.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение
91.	май	группова я	2	Репетиция к концерту День Победы. Работа с микрофонами на сцене.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
92.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Разбор текста. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
93.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над интонацией и ритмическим рисунком.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
94.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Фразировка и нюансы.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим

						ися
95.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
96.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе. Выравнивание голосового баланса и минусовой фонограммы.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
97.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над образом. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
98.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над образом. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
99.		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над образом. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
100		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над образом. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
101		группова я	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над образом. Постановка танцевальных движений.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
102		группова я	2	Заключительное занятие. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.	Титова 34; актовый зал,	Открытое занятие Отчетный концерт

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Установка на сотрудничество. Музыкальные игры. Повторение материала I года обучения.	Титова, 34 Актовый зал	Беседа. Опрос. Прослушивание
2.		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Артикуляционная гимнастика.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
3		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Певческое дыхание.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
4.		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Звукообразование. Отработка приема Legato	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
5.		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Разучивание нового материала. Работа над выразительностью и смыслом песни.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися Прослушивание
6.		групповая	2	Упражнения, Артикуляционная гимнастика. Работа над произведением.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
7.		групповая	2	Упражнения. Работа над произведением, работа над трудными местами.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
8.		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами в классе. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
9	октябрь	групповая	2	Упражнения. Работа над произведением. Отработка двухголосия.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
10		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Отработка двухголосия.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
11		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Двухголосие. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
12		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Артикуляционная гимнастика. Отработка приема Legato	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
13		групповая	2	Упражнения на развитие	Титова 34,	Показ

				вокальных навыков. Артикуляционная гимнастика. Джазовый канон.	актовый зал	упражнений обучающимися
14		групповая	2	Упражнения. Джазовый канон, работа над ритмическим рисунком, словами.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
15		групповая	2	Упражнения. Джазовый канон, работа над интонацией, дикцией, ритм. рисунком.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
16		групповая	2	Джазовый канон, работа над звуком, отработка F и P, внутреннего слуха.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
17		групповая	2	Джазовый канон. Отработка поочередного вступления голосов.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
18		групповая	2	Джазовый канон. Работа с фонограммой в классе.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
19	ноябрь	групповая	2	Джазовый канон. Работа с микрофонами. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
20		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Регистры. Головной регистр.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
21		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Регистры. Грудной регистр.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
22		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Головной и грудной регистр. Работа над смешиванием регистров.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
23		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Головной и грудной регистр. Работа над смешиванием регистров.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
24		групповая	2	Упражнения. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
25		групповая	2	Упражнения. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
26	декабрь	групповая	2	Упражнения. Певческая позиция. Работа с многоголосием. Разучивание нового	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися

				материала.		
27		групповая	2	Упражнения. Певческая позиция. Работа над произведением.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
28		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над произведением.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
29		групповая	2	Упражнения. Работа над произведением. Сценическая разводка номера.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
30		групповая	2	Упражнения. Работа над произведением. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
31		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
32		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
33		групповая	2	Работа с микрофонами. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
34		групповая	2	Упражнения. Повторение пройденного материала за 1 полугодие.	Титова 34, актовый зал	Открытое занятие
35	январь	групповая	2	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Этюды. Импровизация	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
36		групповая	2	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Этюды. Импровизация	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
37		групповая	2	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Этюды. Импровизация	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
38		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над выразительностью и смыслом песни	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
39		групповая	2	Упражнения. Работа над песней. Интонация, ритмический рисунок.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
40		групповая	2	Упражнения. Работа над песней. Работа с двухголосием.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
41	февраль	групповая	2	Упражнения. Работа над песней. Двухголосие. Выравнивание баланса.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
42		групповая	2	Упражнения. Работа с двухголосием. Работа над	Титова 34, актовый зал	Прослушивание

				трудными местами.		
43		групповая	2	Упражнения. Работа с двухголосием. Фразировка и нюансы в песне.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
44		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами и фонограммой.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
45		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами и фонограммой.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
46		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Сценическая разводка номера.	Титова 34, актовый зал	Пед.наблюдение. Прослушивание
47		групповая	2	Упражнения. Работа над песней. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Пед.наблюдение. Прослушивание
48		групповая	2	Упражнения. Работа над песней. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Пед.наблюдение. Прослушивание
49	март	групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Пед.наблюдение. Прослушивание
50		групповая	2	Упражнения. Работа с многоголосием. Певческая позиция. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
51		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
52		групповая	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Интонация, строй, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
53		групповая	2	Упражнения. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
54		групповая	2	Упражнения. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
55		групповая	2	Упражнения. Комплекс упражнений на развитие диапазона и силы голоса.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
56		групповая	2	Упражнения. Актёрское мастерство в исполняемых произведениях.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися

57	апрель	групповая	2	Упражнения. Работа над образом в исполняемых произведениях.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
58		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами в классе и на сцене	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
59		групповая	2	Упражнения. Разучивание нового материала. Анализ произведения	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
60		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над мелодией и ритмическим рисунком.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
61		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над фразировкой.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
62		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над двухголосием.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
63		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа над двухголосием.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
64		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
65		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Работа с микрофонами в классе.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
66		групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Выравнивание голосового баланса.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
67	май	групповая	2	Упражнения. Разучивание песни. Выравнивание голосового баланса.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
68		групповая	2	Упражнения. Работа над трудными местами в произведении.	Титова 34, актовый зал	Прослушивание
69		групповая	2	Упражнения. Работа над образом в произведении. Сценическая разводка номера.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
70		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
71		групповая	2	Упражнения. Работа с микрофонами на сцене. Танцевальные движения.	Титова 34, актовый зал	Показ упражнений обучающимися
72		групповая	2	Упражнения. Заключительное занятие. Подведение итогов за учебный год.	Титова 34, актовый зал	Открытое занятие. Отчетный концерт

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Ко льво ча со в	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	группова я	2	Установка на сотрудничество. Повторение материала 2 года обучения.	Титова 34; актовый зал,	Беседа. Опрос. Прослушивание
2.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Артикуляционная гимнастика. Звуковедение.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
3.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Разучивание нового материала. Работа над выразительностью и смыслом текста.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
4.		группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Интонация.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
5.	октябрь	группова я	2	Упражнения. Работа над произведением. Ритмический рисунок.	Титова, 34; актовый зал	Показ упражнений обучающимся
6.		группова я	2	Работа с микрофонами в классе. Отработка двухголосия.	Титова 34; актовый зал,	Прослушивание
7.		группова я	2	Работа с микрофонами в классе. Двухголосие. Выравнивание баланса голосов.	Титова 34; актовый зал,	Прослушивание
8.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Джазовый канон.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
9.	ноябрь	группова я	2	Упражнения. Джазовый канон. Работа с микрофонами.	Титова 34; актовый зал,	прослушивание
10.		группова я	2	Упражнения. Головной регистр. Развитие диапазона и силы голоса.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающимся
11.		группова я	2	Упражнения. Грудной регистр. Развитие диапазона и силы голоса.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся

12.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Импровизация. Этюды на заданную тему.	Титова 34; актовый зал,	Игровая форма оценки
13.		группова я	2	Упражнения на развитие вокальных навыков и подвижности голоса. Работа над вокальной техникой.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
14.	декабрь	группова я	2	Работа с многоголосием. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
15.		группова я	2	Работа с многоголосием. Стой, звуковедение, дыхание, дикция.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
16.		группова я	2	Упражнения на выравнивание и сглаживание регистров	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
17.		группова я	2	Упражнения. Повторение и закрепление пройденного материала за 1 полугодие.	Титова 34; актовый зал, кабинет № 8	Показ упражнений обучающим ися
18.	январь	группова я	2	Упражнения. Ритмические задания. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение
19.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
20.		группова я	2	Упражнения. Вариации на заданную тему. Импровизация.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
21.		группова я	2	Упражнения. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Унисон в вокальной партии.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
22.	февраль	группова я	2	Упражнения. Интонационный строй ансамбля. Способы звуковедения. Унисон в вокальной партии.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
23.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающим ися
24.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюд ение

25.		группова я	2	Упражнения. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
26.	март	группова я	2	Упражнения. Выравнивание баланса звучания голоса и минусовой фонограммы (инструментального сопровождения).	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
27.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
28.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
29.		группова я	2	Упражнения. Работа с микрофонами. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
30.	апрель	группова я	2	Упражнения. Стой, звуковедение, дыхание, дикция. Певческая позиция.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
31.		группова я	2	Упражнения. Этюды на заданную тему. Импровизация. Вариации.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
32.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
33.		группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
34.	май	группова я	2	Упражнения. Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с многоголосием.	Титова 34; актовый зал,	Показ упражнений обучающимся
35.		группова я	2	Упражнения. Игровой урок. Танцевальные движения.	Титова 34; актовый зал,	Пед.наблюдение
36.		группова я	2	Упражнения. Повторение пройденного материала за весь учебный год.	Титова 34; актовый зал,	Открытое занятие. Отчетный концерт